KATALOG Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2018

BUKU SATU

Kementerian Pendidikan
dan Kebudayaan

KEMENTERIAN PENDIDIKAN & KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

KATALOG

Warisan Budaya Takbenda Indonesia

2018

BUKU SATU

KATALOG WARISAN BUDAYA TAKBENDA INDONESIA 2018
Buku Satu

Diterbitkan Oleh:
Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

CETAKAN I 2018

Daftar Isi

ACEH
RENCONG 22
TARI SAMAN 22
DIDONG 23
KERAWANG GAYO 24
KOPIAH RIMAN 24
RUMOH ACEH 25
TARI SEUDATI 26
PINTO ACEH 26
TARI BINES 27
TARI DAMPENG 28
TARI RABBANI WAHID 28
TARI RAPA'I GELENG 29
CANANG KAYU 30
GUEL 30
LIKOK PULO 31
MAK MEUGANG 32
MARACU 33
MENATAKHKEN HINEI 34
NANDONG 34
PACU KUDE 35
GRIMPHENG 36
LANDOK SAMPOT 36
PASENATKEN 37
PAYUNG MESIKHAT 38
RAPA'I PASE 38
KENI GAYO 39
KEUMAMAH 40
KUAH BEULANGONG 41
LAWEUT 42
LIKEE 43
PANGLIMA LAOT 44
PEMAMANAN 45

BALI
MAKEPUNG 48
SENI PERTUNJUKAN TEKTEKAN BALI 48
BARIS UPACARA 49
BARONG KET 49
DRAMATARI GAMBUH 50
DRAMATARI WAYANG WONG 51
ENDEK 51

GRINGSING TENGANAN 52
JOGED 53
REJANG 53
SANGGING KAMASAN BALI 54
TARI LEGONG KRATON 54
TARI SANGHYANG 55
TOPENG SIDAKARYA 56
GEBUG ENDE 56
NGREBEG MEKOTEK 57
TER-TERAN 58
BETUTU 58
GAMELAN SELONDING 59
KARE-KARE TENGANAN PEGRINGSINGAN 60
LEKO 61
SIAT TIPAT BANTAL 61
USABA DANGSIL 62
USABA SUMBU 63
Basmerah (Nyambleh Sasih Kanem) Desa Taman Pohmanis 64
JEGOG JEMBRANA 65
MEGIBUNG 66
MESABAT-SABATAN BIU 67
NGAREBONG KESIMAN 68
NYAKAN DIWANG 69
SENI LUKIS BATUAN 70
SIAT GENI DESA ADAT TUBAN 71
SONGKET BERATAN 71
TARI BARIS CINA RENON DAN SANUR 72
TARI BARIS WAYANG LUMINTANG 73
TARI TARUNA JAYA 74
TEROMPONG BERUK 75

BANTEN

DEBUS BANTEN 78
PENCAK SILAT BANDRONG 78
UBRUG 79
ANGKLUNG BUHUN 80
SATE BANDENG 80
SEBA BADUY 81
SENI RAMPAK BEDUG 82
TARI COKEK 82
ANGEUN LADA 83
SEREN TAUN BANTEN KIDUL 84
GOLOK CIOMAS 85
GOLOK SULANGKAR 85
PATINGTUNG 86
WAYANG GARING SERANG 87
ZIKIR SAMAN BANTEN 88
KOJA 89

MACA SYEKH 90
RUDAT BANTEN 90

BENGKULU
KAIN BESUREK 94
KAIN LANTUNG 94
UEMAK POTONG JANG 95
BEKEJAI (UPACARA PERKAWINAN SUKU REJANG) 96
TARI KEJAI 97
GURITAN KAUR BENGKULU 97
TARI GANDAI 98

DI YOGYAKARTA
GERABAH KASONGAN 102
BEDHAYA SEMANG 102
GUDEG 103
RUMAH JOGLO YOGYAKARTA 104
UPACARA MUBENG BETENG 104
UPACARA SAPARAN GAMPING (BEKAKAK) 105
BAKPIA YOGYAKARTA 106
JATHILAN YOGYAKARTA 106
LABUHAN KERATON YOGYAKARTA 107
LANGEN MANDRA WANARA 108
LANGENDRIYA YOGYAKARTA 108
LURIK YOGYAKARTA 109
SURAN MBAH DEMANG 110
TARI ANGGUK 110
UPACARA TAWUR KESANGA YOGYAKARTA 111
BADUI 112
BANCAKAN BAYI YOGYAKARTA 113
BEKSAN BANDABAYA PURA PAKUALAMAN 113
BEKSAN GOLEK MENAK 114
BEKSAN LAWUNG AGENG KERATON YOGYAKARTA 115
BLANGKON YOGYAKARTA 116
DADUNG AWUK 117
KHUNTULAN YOGYAKARTA 118
KRUMPYUNG KULON PROGO 119
MONTRO 120
PANJIDUR YOGYAKARTA 121
RINDING GUMBRENG GUNUNG KIDUL 122
SRANDUL 123
SRIMPI RANGGA JANUR 124
TATA CARA PALAKRAMA YOGYAKARTA 125
TENUN SERAT GAMPLONG 126
WAYANG TOPENG PEDALANGAN 127
WEDANG UWUH IMOGIRI 127
BATIK NITIK YOGYAKARTA 128
BEDHAYA ANGRON SEKAR 129

BEDHAYA KUWUNG-KUWUNG. 130
BEDHAYA TEJANATA PAKUALAMAN 131
BEKSAN BUGIS GAYA YOGYAKARTA 132
BEKSAN ETHENG. 133
BEKSAN FLORET 134
BEKSAN GOLEK PUCUNG KETHOPRAK. 135
BEKSAN GUNTUR SEGARA 136
BEKSAN JEBENG 137
BENTHIK YOGYAKARTA 138
BRONGKOS YOGYAKARTA 139
DANDAN KALI 140
GEBLEK KULONPROGO 141
GEJOG LESUNG YOGYAKARTA 142
GEPLAK BANTUL 143
GOLEK LAMBANGSARI YOGYAKARTA 144
KETHEK OGLENG GUNUNG KIDUL 145
MACAPATAN YOGYAKARTA 146
NINI THOWONG YOGYAKARTA. 147
PEKSI MOI 148
REBO PUNGKASAN 149
SAPARAN WONOLELO 150
TAYUB YOGYAKARTA 151
WAYANG BEBER REMENG MANGUNJOYO. 152
WAYANG KANCIL YOGYAKARTA 153
WAYANG WONG GAYA YOGYAKARTA 154

DKI JAKARTA
ONDEL-ONDEL. 158
TOPENG BETAWI DAN LENONG 158
BIR PLETOK 159
BLENGGO 160
GABUS PUCUNG 160
KERAK TELOR 161
NASI UDUK. 161
ROTI BUAYA 162
SAYUR BESAN. 163
UPACARA BABARIT 163
(BUKA) PALANG PINTU 164
GAMBANG KROMONG 165
SILAT BEKSI 166
SOHIBUL HIKAYAT 167
TANJIDOR 168
GADO-GADO BETAWI 169
GAMBANG RANCAG 169
KERONCONG TUGU 170
RIAS BESAR 171
SAMRAH BETAWI 172
SOTO BETAWI 173

TOPENG BLANTEK 173
TOPENG JANTUK 174
BATIK BETAWI 175
DODOL BETAWI 176
HADROH BETAWI 177
KEBAYA KERANCANG 178
PENGANTEN SUNAT 179
REBANA BIANG 179
SILAT CINGKRIK 180
TOPENG TUNGGAL 181
BAHASA BETAWI 181
CACA GULALI 182
CICI PUTRI 183
KEMBANG KELAPE 184
NASI ULAM BETAWI 185
SILAT TIGA BERANTAI 186
UNCUL 187
WAYANG KULIT BETAWI 188
ZAPIN BETAWI 189

GORONTALO
MOLAPI SARONDE 192
KARAWO 192
TUMBILOTOHE 193
PERMAINAN POLO PALO 193
TRADISI LISAN TANGGOMO 194
BINTHE BILUHUTA 194
DAYANGO/ WUMBUNGO 195
LANGGA 196
LOHIDU 197
TAHULI 197
PAIYA LOHUNGO LOPOLI 198
PALEBOHU 199
TIDI LOPOLOPALO 200
TUJA'I 201
WUNUNGO 202
BANTAYO POBOIDE 203
DIKILI 204
ME'ERAJI 204
MOLALUNGA 205
MOMEATI 206
MOMUHUTO 207
PULANGA 208
TOLOBALANGO 209

JAMBI
KRINOK 212
AKSARA KAGANGA (AKSARA INCUNG) 212

SELOKO MELAYU JAMBI 213
SENANDUNG JOLO 214
KOMPANGAN/ HADRAH 214
KUAW 215
TARI ANGGUT 215
TARI BESAYAK 216
TARI PIRING TUJUH 217
TARI PISANG 218
TUPAI JENJANG 218
UPACARA BESALE 219
MUSIK KALINONG 219
MUSIK KROMONG MANDIANGIN 220
TALE NEK JEI (TALE KEBERANGKATAN HAJI) 221
TARI KAIN KROMONG 222
TAUH (BETAUH). 223
UPACARA ASYEIK 224
AMBUNG ORANG RIMBO 225
BELANGUN ORANG RIMBO 226
CAWOT 227
HOMPONGON 228
MUSIK GAMBANG DANO LAMO 229
SEBELIK SUMPAH 230
TARI ELANG 231
TARI KADAM 232
TOMBOI SIALONG/TOMBOI NGAMBEK RAPA. 233
UBAT RAMUON ORANG RIMBO 234
AMPEK GONJIE LIMO GONOP 235
KENDURI SKO 236
LAPAEK KOTO DIAN RAWANG 236
NGAGOAH IMO PULAU TENGAH 237
NTAK AWO 237
PERKAMPUNGAN TRADISIONAL RUMAH TUO RANTAU PANJANG 238
RANGGUK KUMUN 238
TARI IYO-IYO 239
TAUH LEMPUR 239

JAWA BARAT

ANGKLUNG 242
KUJANG 242
RONGGENG GUNUNG 243
SISINGAAN 243
JAIPONG 244
KERTAS DALUANG 244
KUDA RENGGONG 245
TARI TOPENG CIREBON 245
MAMAOS CIANJURAN 246
SINTREN 247
UPACARA NGAROT 248

BADENG 248
KELOM GEULIS 249
LAIS GARUT 250
LUKIS KACA CIREBON 251
MAPAG TAMBA (NIBAAKEN TAMBA) 252
NGALUNGSUR GENI (NGALUNGSUR PUSAKA) 253
PENCA (PENCA SILAT JAWA BARAT) 253
RAHENGAN 254
GEMBYUNG 255
IKET SUNDA 256
KOLECER JAWA BARAT 256
LEUIT 257
NYANGKU 258
ANGKLUNG BUNCIS 259
BADUD 259
BEBEGIG 260
GAOK 261
GONDANG BUHUN 262
HAJAT LAUT 263
KUDA KOSONG 264
NGABUNGBANG BATULAWANG 265
NGALAKSA 266
REOG DONGKOL 267
SATE MARANGGI 268
TARAWANGSA 269
TARI KEDEMPLING 270
TARI UMBUL 271
TARLING 272
UYEG 273

JAWA TENGAH

KERIS 276
LUMPIA SEMARANG 276
UKIR JEPARA 277
JOGLO PENCU (RUMAH ADAT KUDUS) 278
JOLENAN SOMONGARI 278
MERON PATI 279
RUWATAN RAMBUT GIMBAL 280
TARI GAMBYONG 280
TURONGGO SETO BOYOLALI 281
UPACARA ADAT APEMAN YAQOWIYU 282
BARONGAN BLORA 283
GETHUK GORENG SOKARAJA 284
TEMPE JAWA TENGAH 285
BEGALAN BANYUMAS 286
GAMBANG SEMARANG 287
GREBEG BESAR DEMAK 288
HAK-HAKAN 289

KALANG OBONG KENDAL 290
KETHEK OGLENG WONOGIRI 291
MANTEN KAJI 292
SEDULUR SIKEP BLORA 293
TARI TOPENG ENDEL TEGAL 294

JAWA TIMUR
GANDRUNG BANYUWANGI 298
KENTRUNG 298
KERABEN SAPE (KARAPAN SAPI) 299
REOG PONOROGO 299
SAPI SONOK 300
DONGKREK 300
JARAN BODHAG 301
KASADA 302
LUDRUK 302
SYIIR MADURA 303
TARI SEBLANG 303
TUMPENG SEWU 304
WAYANG TOPENG MALANG 305
LARUNG SEMBONYO 305
SINGO ULUNG 306
TANEAN LANJANG 307
WAYANG BEBER 307
ENTAS-ENTAS TENGGER 308
JARAN KECAK 309
KEBOAN-ALIYAN OSING 310
LODHO 311
MECAK-TENGGER 311
WAYANG KRUCIL MALANGAN 312
CEPROTAN 312
DAMAR KURUNG 313
JAMASAN GONG KYAI PRADAH 314
NYADAR 315
SANDHUR MANDURO 316
CELURIT MADURA 317
JANGER BANYUWANGI 318
MANTEN KUCING TULUNGAGUNG 319
RAWON NGULING PRROBOLINGGO 320
REOG CEMANDI SIDOARJO 321
SANDUR BOJONEGORO DAN TUBAN 322
TOPENG JATIDUWUR JOMBANG 323
WAYANG THENGUL 324

KALIMANTAN BARAT
BIDAI (BIDE') 328
SONGKET SAMBAS 328
NYOBEKNG 329

BUBUR PADDAS 330
KANA/ BEKANA 330
KLEDIK 331
TENUN IKAT DAYAK/ SINTANG 331
MERIAM KARBIT 332
UPACARA ROBO-ROBO 332
ARAKAN PENGANTIN KOTA PONTIANAK 333
GAWAI DAYAK KALIMANTAN BARAT 334
JONGGAN 335
NYANGAHATN 336
SAPE KALIMANTAN BARAT 336
SAPRAHAN MELAYU KOTA PONTIANAK 337
TARI PINGGAN SEKADAU 338
TENUN CORAK INSANG KOTA PONTIANAK 339
TUMPANG NEGERI 340
FARADJE' 341
MANDI BUNGA SETAMAN MELAWI 342
NAIK DANGO DAYAK KANAYATN 343
PACRI NENAS PONTIANAK 344
PANGANTEN DAYAK KANAYATN 345
SAYO' KELADI PONTIANAK 345
SILOTONG 346

KALIMANTAN SELATAN

SASIRANGAN 350
ARUH BAHARIN 350
MADIHIN 351
BA'AYUN MULUD/MAULID 351
BUBUNGAN TINGGI 352
KURIDING/ GURIDING 352
LAMUT 353
PASAR TERAPUNG 353
AIR GUCI 354
BATATAMBA 354
MAMANDA 355
TARI BAKSA KAMBANG 356
WAYANG KULIT BANJAR 357
BALOGO 357
KUDA GIPANG 358
SINOMAN HADRAH 359
TARI TOPENG BANJAR 360
WAYANG GUNG 361
DAMARULAN/DAMARWULAN BANJARMASIN 361
MAPPANRETASI PAGATAN 362
TENUN PAGATAN 362

KALIMANTAN TENGAH

HANDEP 366
TIWAH 366
MAMAPUS LEWU. 367
SANSANA BANDAR 367
SAPUNDU 368
NAHUNAN 369
WADIAN DADAS 370

KALIMANTAN TIMUR

BELIAN BAWO 374
HUDOQ 374
ULAP DOYO. 375
BLONTANG 375
LOM PLAI 376
MANDAU 377
UNDANG-UNDANG KERAJAAN KUTAI (UU PANJU SELATEN) 377
UPACARA ADAT KWANGKAY. 378
ERAU KARTANEGARA 378
PETIS UDANG PASER. 379
SARUNG TENUN SAMARINDA. 380
RONGGENG PASER 381

KALIMANTAN UTARA

BEPADAW 384
INCAUT. 384
NIVA BI'O MEPUNG TUKUNG. 385
UPACARA NATA UMO MAIPUNSUBON SAWAT DANGAN 385
BENING DAYAK KENYAH KALIMANTAN UTARA (GENDONGAN BAYI) 386
JUGIT DEMARING (TARI KLASIK KESULTANAN BULUNGAN) 386
NA' NGADAN AMAI BIO (UPACARA ADAT KENYAH) 387
NGUKAB FULUNG, NGRIPAK ULUNG (UPACARA ADAT DAYAK LUNDAYEH) 388
JATUNG UTANG 389
LALATIP 390
PENURUNAN PADAW TUJU DULUNG. 391
BEBELEN/ BEBALONG/ BABILI 392
BETIK DAYAK KENYAH UMA' LUNG 392
BIDUK BEBANDUNG. 393
INTER KESUMA 394
MELAH DAN LAKIN NGAYAU. 395

FORMULIR REVISI 397

Kata Pengantar

Direktur Warisan Dan Diplomasi Budaya
Direktorat Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh,

Katalog Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2018 ini diterbitkan dalam rangka mengakomodasi kebutuhan akan informasi mengenai Warisan Budaya Takbenda (WBTb) yang sudah ditetapkan sebagai Warisan Budaya Takbenda Indonesia.

Sebagai penanggung jawab dalam pencatatan dan penetapan Warisan Budaya Takbenda Indonesia, Direktorat merasa perlu menerbitkan katalog ini untuk digunakan sebagai acuan dalam pelaksanaannya. Buku katalog ini bersifat sementara untuk mendapat masukan sebagai perbaikan. Diharapkan buku katalog ini akan diterbitkan kembali dengan informasi data yang lebih lengkap, baik, dan benar. Perbaikan dan penambahan yang akan terjadi terhadap daftar Warisan Budaya Takbenda Indonesia yang sudah ada seiring dengan berjalannya waktu.

Selanjutnya, diharapkan masyarakat luas dapat merespon dengan berpartisipasi terhadap terbitnya katalog ini. Bila dicermati pada masing-masing warisan budaya takbenda, akan dijumpai masih terdapat kekosongan atau informasi yang sedikit atau tidak lengkap. Masyarakat diharapakan untuk memperbaiki jika ada kesalahan serta menambahkan obyek-obyek baru yang dipandang perlu untuk dimasukkan dalam daftar Warisan Budaya Takbenda Indonesia dengan cara membuka website warisanbudaya.kemdikbud.go.id.

Terima kasih dihaturkan kepada se mua pihak yang berkenan atau telah ikut berperan serta membantu berjalan dengan baiknya proses pencatatan warisan budaya takbenda Indonesia.

Billahi Taufik Walhidayah, Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, November 2018

Direktur Warisan dan Diplomasi Budaya
Direktorat Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Dr. Nadjamuddin Ramly

Sambutan

Direktur Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabrakatuh, Salam Sejahtera, Om Swastiatu, Rahayu.

Warisan Budaya Takbenda Indonesia yang telah diakui UNESCO sejauh ini ada 9 (sembilan) yaitu Pertunjukan Wayang (*the wayang puppet theatre*); Keris Indonesia (*Indonesian Kris*); Batik Indonesia (*Indonesian Batik*); Pendidikan dan pelatihan batik Indonesia sebagai warisan budaya takbenda untuk pelajar SD, SMP, SMA; Angklung Indonesia (*Indonesian Angklung*); Tari Saman (*Saman Dance*); Tas Noken (*Noken multifunction knotted or woven bag handcraft of the people of Papu*a); Tiga Genre Tari Tradisional di Bali (*Three Genres of Traditional Dance in Bali*); Pinisi, Seni Pembuatan Kapal di Sulawesi Selatan (*Pinisi, art of boatbuilding in South Sulawesi*).

Sudah 8.065 karya budaya yang tercatat sebagai Warisan Budaya Takbenda, dan 819 diantaranya ditetapkan sebagai Warisan Budaya Takbenda Indonesia dengan Sertifikat Penetapan yang ditandatangani oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia. Semua itu dapat dilihat dalam Website Warisan Budaya Takbenda (WBTb) https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id yang juga sekaligus digunakan sebagai sarana penyimpanan, monitoring, dan sistem kendali pada proses pengajuan Warisan Budaya Takbenda Indonesia dan hal-hal yang terkait dengannya. Tujuan akhir dari setiap pengajuan Warisan Budaya Takbenda Indonesia adalah tercatat sebagai *Intangible Cultural Heritage (ICH)* UNESCO.

Ada baiknya masyarakat dan semua pihak yang berkepentingan ikut membantu upaya pengajuan atas warisan budaya takbenda yang ada di seluruh wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia dengan cara mengunjungi website termaksud di atas dan mengisi formulir yang tersedia dengan informasi yang terkini. Langkah selanjutnya adalah mengembalikannya kepada Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya, agar dapat dilakukan proses perbaikan dan pembaruan informasinya.

Tentu penting bagi kita semua untuk bekerja bersama mengembangkan nilai-nilai luhur budaya bangsa dan melestarikan warisan budaya bangsa guna memperteguh jati diri bangsa dan meningkatkan citra bangsa di mata dunia. Hal mana sesuai dengan UU No 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan. Akhir kata saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu proses pencatatan dan pengajuan atas Warisan Budaya Takbenda.

Wassalammualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Jakarta, November 2018
Direktur Jenderal Kebudayaan
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Hilmar Farid Ph.D

Pendahuluan

Katalog Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2018 adalah katalog mengenai karya budaya bangsa yang sudah tercatat hingga tahun 2018 oleh Direktorat Warisan dan Diplomasi Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Pencatatan dimulai sejak tahun 2013, telah tercatat sebanyak 8.065 karya budaya dan menetapkan 819 sebagai Warisan Budaya Takbenda Indonesia, dengan rincian 77 karya budaya ditetapkan di tahun 2013; 96 karya budaya pada tahun 2014; 121 karya budaya di tahun 2015; 150 karya budaya tahun 2016; 150 karya budaya lagi di tahun 2017 serta 225 karya budaya di tahun 2018.

Warisan budaya adalah keseluruhan peninggalan kebudayaan yang memiliki nilai penting sejarah, ilmu pengetahuan dan teknologi, dan/atau seni. Warisan budaya dimiliki bersama oleh suatu komunitas atau masyarakat dan mengalami perkembangan dari generasi ke generasi, dalam alur suatu tradisi.

Warisan Budaya Takbenda atau *Intangible Cultural Heritage* bersifat tak dapat dipegang (*intangible*/ abstrak), seperti konsep dan teknologi. Sifatnya dapat berlalu dan hilang dalam waktu seiring perkembangan zaman seperti misalnya bahasa, musik, tari, upacara, serta berbagai perilaku terstruktur lain. *(Edi Sedyawati: dalam pengantar Seminar Warisan Budaya Takbenda, 2002)*.

Mengapa pencatatan dan penetapan karya budaya itu penting? Karena karya budaya atau Warisan Budaya Takbenda memberikan kontribusi untuk kohesi sosial, mendorong rasa identitas dan tanggung jawab yang membantu individu untuk merasa menjadi bagian dari satu atau lebih komunitas yang berbeda dan merasa menjadi bagian dari masyarakat luas.

Warisan Budaya Takbenda tidak hanya dihargai sebagai barang budaya, secara komparatif, untuk eksklusivitas atau nilai yang luar biasa. Warisan Budaya Takbenda berkembang pada masyarakat dan tergantung pada orang-orang yang memiliki pengetahuan tradisi, keterampilan dan kebiasaan yang diteruskan ke seluruh masyarakat, dari generasi ke generasi, atau komunitas lain.

Warisan Budaya Takbenda adalah tradisional, kontemporer dan hidup pada saat yang sama: Warisan Budaya Takbenda tidak hanya mewakili tradisi warisan masa lalu, tetapi juga praktik kebudayaan kontemporer di mana kelompok budaya yang beragam ambil bagian.

Sedangkan Warisan Budaya Takbenda berdasarkan Konvensi 2003 UNESCO: adalah berbagai praktik, representasi, ekspresi, pengetahuan, keterampilan - serta instrumen, obyek, artefak dan ruang-ruang budaya terkait dengannya bahwa masyarakat, kelompok dan, dalam beberapa kasus, perorangan merupakan bagian dari warisan budaya tersebut. Warisan Budaya Takbenda ini diwariskan dari generasi ke generasi, yang secara terus menerus diciptakan kembali oleh masyarakat dan kelompok dalam menanggapi lingkungan sekitarnya, interaksi mereka dengan alam dan sejarah mereka, dan memberikan rasa identitas yang berkelanjutan, untuk menghargai perbedaan budaya dan kreativitas manusia.

Warisan Budaya Takbenda hanya dapat diwariskan bila diakui oleh masyarakat, kelompok atau individu yang menciptakan, memelihara dan mentransmisikannya. Tanpa pengakuan mereka, tidak ada orang lain dapat memutuskan bagi mereka bahwa ekspresi atau praktek tertentu adalah warisan milik mereka.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

ACEH

RENCONG

Tahun: 2013
No. Reg: 201300001
Nama Karya Budaya: Rencong
Provinsi: Aceh
Domain: Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Aceh Lon Sayang
Alamat: Desa Baet Lampuot, kec. Suka Makmur, Aceh Besar
Maestro Karya Budaya: Abu Bakar
Alamat: Desa Baet Lampuot, Kec. Suka Makmur, Aceh Besar
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: bit.ly/2P84Qhc

Menurut catatan sejarah, Rencong merupakan senjata tradisional yang digunakan di Kesultanan Aceh sejak masa pemerintahan Sultan Ali Mughayat Syah yang merupakan Sultan Aceh yang pertama. Kedudukan Rencong di Kesultanan Aceh sangatlah penting, Rencong selalu diselipkan di pinggang Sultan Aceh, selain itu para Ulee Balang dan masyarakat biasa juga menggunakan Rencong. Rencong emas milik Sultan Aceh dapat kita jumpai di Museum Sejarah Aceh, dari bukti sejarah tersebut dapat disimpulkan bahwa Rencong memang sudah terlahir sejak masa Kesultanan Aceh namun pembuat pertamanya sampai saat ini belum diketahui.

Rencong adalah simbol keberanian dan kegagahan ureueng Aceh. Bagi siapa saja yang memegang senjata akan merasa lebih berani di dalam menghadapi musuh. Pada masa sekarang, senjata ini memang sudah tidak begitu relevan untuk digunakan sebagai senjata penyerang. Namum demikian, senjata ini masih relevan sebagai sebuah simbolisasi dari keberanian, ketangguhan, dan kejantanan dari masyarakat Aceh. Untuk itu, pada beberapa upacara (seperti upacara pernikahan) rencong dipakai. Pemakaian benda ini lebih mengarah kepada simbolisasi dari keberanian dari seorang lelaki dalam memimpin keluarga setelah menikah.

TARI SAMAN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300074
Nama Karya Budaya: Tari Saman
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Saman merupakan warisan budaya mayarakat Gayo yang sudah ada sejak abad ke-13. Kemudian dikembangkan oleh Syekh Saman dengan memasukkan pesan-pesan keagamaan. Tari Saman umumnya dimainkan oleh belasan laki-laki yang jumlahnya harus ganjil. Para penari duduk berlutut dengan tumit mereka dan berbaris dengan rapat. Para penari mengenakan kostum berwarna hitam yang dibordir dengan motif Gayo yang berwarna-warni yang melambangkan alam dan nilai-nilai luhur. Tarian Saman menggunakan dua unsur gerak yang menjadi unsur dasar dalam Tarian Saman yaitu tepuk tangan dan tepuk dada.

DIDONG

Tahun: 2014
No. Reg: 201400078
Nama Karya Budaya: Didong
Provinsi: Aceh
Domain: Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Mustafa AK.
Alamat: Kampung Kebayakan Aceh Tengah
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Sebuah kesenian rakyat Gayo yang dikenal dengan nama Didong, yaitu suatu kesenian yang memadukan unsur tari, vokal, dan sastra. Didong dimulai sejak zaman Reje Linge XIII. Ada yang berpendapat bahwa kata 'didong' mendekati pengertian kata "denang" atau "donang" yang artinya "nyanyian sambil bekerja atau untuk menghibur hati atau bersama-sama dengan bunyi-bunyian". Dan, ada pula yang berpendapat bahwa Didong berasal dari kata "din" dan "dong". "Din" berarti Agama dan "dong" berarti Dakwah. Pendapat lain menyebutkan, Didong secara filosofis bermakna persatuan, artinya didong pada zaman dahulu dimanfaatkan sebagai wadah menyatukan generasi muda yang diwujudkan dengan seni dalam satu kampong sekaligus sebagai symbol kebanggaan kampong.Ada juga yang menyebutkan didong bermakna enti dong (jangan diam/berpangku tangan). Artinya didong adalah salah satu bentuk ekspresi seni dari hasil kreativitas pemuda Gayo masa lalu yang tidak mau diam dan tidak mempunyai kegiatan, maka diciptakanlah kesenian didong. Pada awalnya didong digunakan sebagai sarana bagi penyebaran agama Islam melalui media syair. Dalam didong ada nilai-nilai religius, nilai-nilai keindahan, nilai-nilai kebersamaan dan lain sebagainya. Pergelaran biasa diadakan di tempat atau ruang khusus sebagai pentas, misalnya tempo dulu di ruang luas rumah panggung (umah sara), di panggung buatan pada ruang terbuka, missal dihalaman, lapangan dan lainnya.

KERAWANG GAYO

Tahun: 2014
No. Reg: 201400079
Nama Karya Budaya: Kerawang Gayo
Provinsi: Aceh
Domain: Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Kerawang Gayo merupakan motif hias etnis Gayo yang terinspirasi dari bentuk-bentuk flora dan fauna. Motif-motif itu diukir pada bahan-bahan yang ada di sekitar mereka yaitu pada kayu bangunan,keramik, bahan anyaman tenunan kain dan logam. Motif pada kayu antara lain berbentuk: emun berangkat (awan berarak), pucuk ni tuwis (pucuk rebung), ulen-ulen (bulan-bulan), mutik (putik), puter tali (jalinan tali), bunge ulen-ulen (bunga bulan), bunge ni terpuk (bunga kuncung), bunge ni pertik (bunga papaya), bunge lao (bunga matahari), bunge kemang (bunga yang sedang kembang), bur/ baur (gunung), bintang bulan (bintang dan bulan), nege (naga), iken/gule (ikan) dan mata itik (mata itik).

KOPIAH RIMAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400082
Nama Karya Budaya: Kopiah Riman
Provinsi : Aceh
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Kopiah Riman merupakan kerajinan tradisional dari masyarakat Aceh yang berasal dari serat pohon aren. Kopiah ini berasal dari zaman Sultan Iskandar Muda dan dahulunya hanya dipakai oleh para bangsawan Pidie.

RUMOH ACEH

Tahun : 2014
No. Reg : 201400081
Nama Karya Budaya: Rumoh Aceh
Provinsi : Aceh
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Dalam sebuah keluarga Aceh, rumah merupakan tempat tinggal yang begitu esensial dan menjadi lambang otoritas seorang laki-laki selaku kepala keluarga. Oleh karena itu belumlah dianggap seseorang itu sempurna hidupnya bila belum memiliki tempat tinggal. Rumoh Aceh rata-rata memiliki tiga ruang induk, yaitu ruang depan, ruang tengah dan ruang belakang yang dibangun dalam ukuran besar, sebab selain berfungsi sebagai tempat tinggal, rumoh Aceh juga berfungsi sebagai tempat kegiatan-kegiatan sosial, seperti musyawarah, kenduri, peresmian khitanan dan sebagainya.

TARI SEUDATI

Tahun : 2014
No. Reg : 201400080
Nama Karya Budaya: Tari Seudati
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Seudati adalah tarian masyarakat Aceh yang berkembang terutama di Aceh bagian pesisir. Tarian ini termasuk Tari Perang (Tribal War Dance). Tari Seudati ditarikan oleh delapan laki-laki sebagai penari utama, yang terdiri dari satu syeh, satu orang pembantu syeh, dua orang pembantu disebelah kiri (disebut apeetwie, satu orang pembantu di belakang yang disebut peet bak, dan tiga orang pembantu biasa. Selain itu, ada pula dua orang penyanyi sebagai pengiring tari yang disebut aneuk syahi.

PINTO ACEH

Tahun : 2015
No. Reg : 201500177
Nama Karya Budaya: Pinto Aceh
Provinsi : Aceh
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Harun Keuchik Leumik
Alamat: Jl. T.Imeum Lueng Bata No. 1 Desa Lamseupeng, Kecamatan Lueng Bata, Banda Aceh.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Perhiasan yang bermotif Pinto Aceh diambil desainnya dari sebuah monumen peninggalan Sultan Iskan-darmuda yang bernama Pinto Khob. Monumen tersehut yang sekarang di sekitarnya dijadikan taman rekreasi, terletak di tepi sungai (krueng) Daroy, konon dulunya sebagai pintu belakang istana Keraton Aceh khusus untuk keluar masuknya permaisuri Sultan Iskandarmuda beserrta dayang-dayangnya kalau sang permaisuri menuju ke tepian sungai untuk mandi. Sekarang ini taman tersebut diberi nama Taman Putroe Phang (Taman Putri Pahang), nama sang permaisuri. Dari desain gerbang kecil Pintu Khoh itulah diambil motif untuk perhiasan yang bernama Pinto Aceh ini.

TARI BINES

Tahun : 2015
No. Reg : 201500176
Nama Karya Budaya: Tari Bines
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Suku Bangsa Gayo
Alamat: Kabupaten Gayo Lues, Provinsi Aceh.
Maestro Karya Budaya: Ibu Ipak
Alamat: Takengon, Aceh Tengah
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Bines menceritakan kisah meratapi seorang gadis yang meninggal dunia karena bunuh diri akibat perbuatan tak senonoh yang dilakukannya.

Sahabat sekampung meratapinya dengan menghentak-hentakkan kaia'tangan ke tanah, ke kiri ke kanan, ke depan dan ke belakang dengan meratap (tangisan) beruntai puisi, memaparkan duka cita, penyesalan, kesedihan, ditinggalkan temaa'sahabat sepergaulan, dan sebantal tidur yang tiba-tiba hilang dari mata dan halaman rurnah tempat bermain.

Sambil bertepuk mereka berdendang dalam alunan lagu serta untaian sastra menghibakan, lengking sayatan sayu bagai rintihan penderitaan dan harapan bahwa hendaknya peristiwa itu jangan terulang kembali kepada kerabat mereka yang lain.

Penari-penari ini beriringan,segerak serta seirama, bagai dua sungai kecil atau bukit barisan yang memiliki puncak dan lembah.

TARI DAMPENG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500175
Nama Karya Budaya: Tari Dampeng
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Komunitas Masyarakat Desa Sakup
Alamat: Kec. Gunung Meriah, Kab. Aceh Singkil
Maestro Karya Budaya: Baharuddin
Alamat: Desa Sakup, Kec. Gunung Meriah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tarian ini merupakan salah satu tarian persembahan pada masyarakat Suku Singkil. Tari ini biasa dipertunjukkan pada acara pernikahan sebagai rangkaian prosesi dalam mengantar (mengarak) mempelai pria. Dahulu tarian ini ditarikan oleh 2 orang saja. Namun pada perkembangannya tarian ini kemudian ditarikan hingga oleh 8 orang. Jumlah penari haruslah genap karena beberapa gerak tari dilakukan secara berpasangan. Tarian ini pun menjadi simbolisasi gerakan melindungi raja (dalam hal ini mempelai pria atau marapulai dalam acara pernikahan).

TARI RABBANI WAHID

Tahun : 2015
No. Reg : 201500178
Nama Karya Budaya: Tari Rabbani Wahid
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Seulangga Rabbani Wahid dan Sanggar Seni Rabbani
Alamat: Desa Sango dan Desa Pante Rheng, Samalanga, Bireun
Maestro Karya Budaya: Tgk. Hasballah
Alamat: Desa Sangso, Samalanga, Bireun
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Rabbani Wahid merupakan tari yang berasal pesisir Aceh yang dikembangkan pada tahun 1989 oleh T.M. Daud Gade di desa Sangso, Samalanga, Kabupaten Bireuen. Nama Rabbani Wahid dalam tari ini adalah istilah yang dibuat oleh T.M. Daud Gade berdasarkan syair yang dibacakan dalam tradisi Meugrob yang telah lama eksis dan berkembang di wilayah Samalanga dan sekitarnya. Rabbani Wahid diartikan sebagai Allah sang rabbi yang satu dan menggambarkan identitas dari tari ini yang syair-syairnya berisikan puji-pujian kepada Allah dan Rasulullah, nasehat-nasehat dan cerita-cerita yang semuanya bertujuan untuk mendekatkan diri kepada Allah Swt. Syair yang dibacakan dalam tari Rabbani Wahid kebanyakan berasal dari Meugrob yang berasal dari Syeikh Muhammad Saman.

TARI RAPA'I GELENG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500174
Nama Karya Budaya: Tari Rapa'i Geleng
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Hardi Yuzar
Alamat: Manggeng, Aceh Barat Daya
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tarian Rapai Geleng adalah manifestasi dari media dakwah yang direpreentasikan dalam wujud seni pertunjukan. Tarian Rapai Geleng lahir dan berkembang di Manggeng Aceh Barat Daya. namun tidak diketauhi siapa nama tokoh tersebut.

Tarian ini sampai saat ini masih berkembang dengan pesat di seluruh sanggar di Aceh, karena gerakannya sangat dinamis dan cepat. Tarian ini saat ini bukan hanya milik masyarakat Aneuk Jamee tapi sudah menjadi milik masyarakat Aceh pada umumnya. Tarian ini dalam media penyampaiannya menggunakan bahasa Aceh yang dilantunkan oleh seorang Cahi (vokalis) yang diikuti oleh penarinya.

Tarian ini gerakannya hampir sama dengan gerakan Saman, namun alat dan bahasa yang digunakan sangat berbeda. Tarian ini diperkirakan muncul telah lama, namun baru dikenal oleh masyarakat Aceh secara luas setelah dipertunjukkan di Pekan Kebudayaan Aceh.

Tarian Rapai Geleng menggunakan alat Rapai yang dipadukan dengan gerakan yang unik sesuai irama rapai. Syair-syair yang dilantunkan dipadukan dengan gerakan-gerakan sebagai sarana dakwah melalui seni. Rapai ini adalah rasa syukur atas suatu keberhasilan baik dalam pertanian maupun bidang kehidupan lainnya. Selain itu tarian ini juga sering dipertujukkan pada upacara perkawinan, sunatan, serta pertunjukan pada acara-acara penyambutan tamu kehormatan. Tarian ini adalah wujud persembahan sebagai ungkapan rasa gembira, yang tidak pernah luput dari puji-pujian kepada Allah SWT. Gerak tari dan iramanya dikemas dalam kalimat "la ilaha illallah".

CANANG KAYU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600301
Nama Karya Budaya: Canang Kayu
Provinsi : Aceh
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Canang merupakan salah satu alat musik tradisional yang banyak dimainkan masyarakat Gayo di Aceh Tengah dan juga Bener Meriah. Keberadaan canang kayu di datararan tinggi Gayo tidak ada yang mengetahui kapan mulai muncul. Ada yang berpendapat bahwa canang merupakan hadiah dari sebuah kerajaan di Jawa pada kerajaan Linge. Ada juga yang berpendapat bahwa canang mulai masuk ketika orang Jawa bermigrasi di Dataran Tinggi Gayo yang membawa alat musiknya. Seperti yang dapat dilihat bersama wujud secara fisik canang ini sama dengan alat musik pukul dari Jawa. Fungsi canang secara umum sebagai penggiring tarian-tarian tradisional serta juga sebagai hiburan bagi anak-anak gadis yang sedang berkumpul. Biasanya dimainkan setelah menyelesaikan pekerjaan di sawah ataupun pengisi waktu senggang. Canang khas Aceh Singkil ini sangatlah berbeda. Canang yang terbuat dari kayu cuping-cuping ini biasanya disajikan sewaktu adanya pesta perkawinan serta acara penerimaan tamu terhormat yang berkunjung ke daerah mereka.

GUEL

Tahun : 2016
No. Reg : 201600297
Nama Karya Budaya: Guel
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Guel adalah salah satu khasanah budaya Gayo di Provinsi Aceh. guel berarti membunyikan. Khususnya di daerah dataran tinggi Gayo, tarian ini memiliki kisah panjang dan unik. Para peneliti dan koreografer tari mengatakan tarian ini bukan hanya sekedar tari. Dia merupakan gabungan dari seni sastra, seni musik dan seni tari itu sendiri. Dalam perkembangannya, Tari guel timbul tenggelam, namun guel menjadi tari tradisi terutama dalam upacara adat tertentu. Guel sepenuhnya apresiasi terhadap wujud alam, lingkkungan kemudian dirangkai begitu rupa melalui gerak simbolis dan hentakan irama. Tari ini semacam media informatif, memadukan seni satra, musik/suara, gerak yang memungkinkan untuk dikembangkan (kolaborasi) sesuai dengan semangat zaman, dan perubahan pola pikir masyarakat setempat. Guel dibagi dalam empat babakan baku. Terdiri dari babak Munatap, Babak II Dep, Babak III Ketibung, Babak IV Cincang Nangka. Ragam Gerak atau gerak dasar adalah Salam Semah (Munatap), Kepur Nunguk, Sining Lintah, Semer Kaleng (Sengker Kalang), Dah-Papan. Sementara jumlah para penari dalam perkembangannya terdiri dari kelompok pria dan wanita berkisar antara 8-10 (Wanita), 2-4 (Pria). Penari Pria dalam setiap penampilan selalu tampil sebagai simbol dan primadona, melambangkan aman manyak atau lintoe baroe dan Guru Didong. Jumlah penabuh biasanya minimal 4 orang yang menabuh canang, gong, rebana, dan memong.

LIKOK PULO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600298
Nama Karya Budaya: Likok Pulo
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Likok Pulo adalah sebuah tarian tradisional yang berasal dari Aceh . "Likok" berarti gerak tari, sementara "Pulo" berarti pulau. Pulo di sini merujuk pada sebuah pulau kecil di ujung utara Pulau Sumatera yang juga disebut Pulau Breuh, atau Pulau Beras.Tarian Likok Pulo lahir sekitar tahun 1849, Tarian ini sebagai media pengembangan dakwah Islam dimasa Kesultanan Aceh, diciptakan oleh Ulama pendatang dari Arab yang menetap di Desa Ulee Paya dibawakan oleh 12 orang penari pria sambil duduk rapat berlutut bahu membahu, dengan posisi sejajar. Di Desa Ulee Paya dahulu dipertunjukan di tepi pantai atas pasir sebagai pentasnya dan hanya digelari sehelai tikar daun lontar atau pandan serta dibawakan pada malam hari sebagai hiburan rakyat sambil berdakwah. Likok Pulo diadakan sesudah menanam padi atau sesudah panen padi, biasanya pertunjukan dilangsungkan pada malam hari bahkan jika tarian dipertandingkan dapat berjalan semalam suntuk sampai pagi. Tarian dimainkan dengan posisi duduk bersimpuh, berbanjar, atau bahu membahu. Gerak Tari Likok Pulo komposisinya dimulai dengan gerakan salam anggukan kepala dan tangan yang diselangi gerakan pinggul. Ritme tarian saling membentang dan seling

ke kiri dan ke kanan sambil melantunkan syair-syair pujian kepada Sang Khalik yang diiringi dengan musik Rapai dan vokalis nyanyian syair Aceh. Seorang pemain utama yang disebut ceh berada di tengah-tengah pemain. Dua orang penabuh rapa'i berada di belakang atau sisi kiri dan kanan pemain. Sedangkan gerak tari hanya memfungsikan anggota tubuh bagian atas, badan, tangan, dan kepala.

MAK MEUGANG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600295
Nama Karya Budaya: Mak Meugang
Provinsi : Aceh
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tradisi meugang merupakan sebuah tradisi yang telah mengakar dalam masyarakat Aceh dan dilaksanakan di semua wilayah dalam Provinsi Aceh, khususnya pada umat Islam. Tradisi ini berupa pemotongan hewan (lembu atau kerbau). Meugang adalah tradisi memasak daging dan menikmatinya bersama keluarga, kerabat dan yatim piatu oleh masyarakat Aceh. Meugang atau Makmeugang adalah tradisi menyembelih kurban berupa kambing atau sapi dan dilaksanakan setahun tiga kali, yakni Ramadhan, Idul Adha, dan idul fitri. Sapi dan kambing yang disembelih berjumlah ratusan. Selain kambing dan sapi, masyarakat Aceh juga menyembelih ayam dan bebek. Tradisi Meugang di desa biasanya berlangsung satu hari sebelum bulan Ramadhan atau hari raya, sedangkan di kota berlangsung dua hari sebelum Ramadhan atau hari raya. Biasanya masyarakat memasak daging di rumah, setelah itu membawanya ke mesjid untuk makan bersama tetangga dan warga yang lain. Sejarah Tradisi Meugang sudah dilaksanakn sejak ratusan tahun yang lalu di Aceh. Meugang dimulai sejak masa Kerajaan Aceh. Kala itu (1607-1636 M), Sultan Iskandar Muda memotong hewan dalam jumlah banyak dan dagingnya dibagikan secara gratis kepada seluruh rakyatnya. Hal ini dilakukan sebagai rasa syukur atas kemakmuran rakyatnya dan rasa terima kasih kepada rakyatnya. Setelah Kerajaan Aceh ditaklukan oleh Belanda pada tahun 1873, tradisi ini tidak lagi dilaksanakan oleh raja. Namun, karena hal ini telah mengakar dalam kehidupan masyarakat Aceh, maka meugang tetap dilaksanakan hingga saat ini dalam kondisi apapun. Tradisi meugang juga dimanfaatkan oleh pahalawan Aceh dalam bergerilya, yakni daging sapi dan kambing diawetkan untuk perbekalan.

MARACU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600302
Nama Karya Budaya: Maracu
Provinsi : Aceh
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Maracu pada dasarnya adalah ukiran benang emas yang berbentuk segitiga, menggambarkan daerah Aceh berbentuk segitiga yang menunjukkan pusat pemerintahan Aceh di masa lalu yaitu Indrapurwa, Indrapatra, dan Indrapuri atau dalam bahasa Aceh dikenal istilah Ihee sago. Dalam pandangan adat, maracu dipasang menurut kebutuhan. Bila dipasang sembilan maracu yang disebut Tunggang Baliak (posisi bolak-balik), maka adat yang dijalankan harus lengkap sebagaimana telah diatur oleh tuha peut dan tuha lapan, mengundang dan menjamu tujuh orang keuchik serta mengundang seluruh masyarakat gampong setempat dan menyembelih kerbau untuk kenduri. Dahulu upacara dengan adat lengkap hanya dilakukan oleh kaum bangsawan, akan tetapi saat ini sudah dilaksanakan oleh masyarakat umum. Ada indikasi bahwa upacara seperti ini dianggap dapat menaikkan derajat atau kehormatan keluarga di mata masyarakat; semakin besar kenduri dilaksanakan maka semakin terpandang keluarga tersebut. Inilah yang membuat masyarakat salah kaprah terhadap wujud budayanya. Sembilan adalah simbol kebesaran Aceh, terinspirasi dari cap sikureung, stempel Kerajaan Aceh Darussalam. Dahulu terdapat 9 kerajaan besar dan kecil di Aceh. Sembilan meracu juga menunjukkan ada 9 orang raja di Aceh yang berpengaruh waktu itu serta mereka menggunakan cap seukeurueng dalam menulis surat-surat yang berkaitan dengan kerajaan.

MENATAKHKEN HINEI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600300
Nama Karya Budaya: Menatakhken Hinei
Provinsi : Aceh
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Berdasarkan keterangan narasumber, menatakhken hinei mulai dikenal masyarakat Suku Singkil sebelum Islam masuk pada masyarakat Singkil. Tari ini dahulu diyakini sabagai tari persembahan kepada Raja dan keluarganya pada saat-saat tertentu dan bersifat hiburan. Oleh sebab itu, tari ini tidak memiliki pola lantai dan pola langkah yang bersifat pakem, cenderung fleksibel. Tarian ini dilakukan pada saat menjelang pesta perkawinan atau sunat rasul. Tari ini disebut menatakhken hinei yang berarti tari untuk mengiring pengantin atau anak laki-laki yang di sunat melepaskan inai yang telah di pasang semalam pada jari tangan dan jari kaki, sesuai dengan bahasanya yaitu menatakhken yang berarti melepaskan dan hinei yang berarti inai.

NANDONG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600296
Nama Karya Budaya: Nandong
Provinsi : Aceh
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Nandong dalam masyarakat Simeulue adalah media mengungkapkan perasaan. Termasuk dalam seni tutur yang telah lama mengakar dalam kebudayaan Simeulue. Kesenian ini adalah salah satu kesenian yang sangat populer di kalangan masyarakat setempat. Nandong dilakukan oleh dua orang atau lebih dengan menggunakan alat musik kedang sejenis gendang yang ditabuh di sela-sela bait-bait syair dilantunkan. Nandong dimainkan dengan menggunakan bait-bait pantun yang dilakukan secara berbalas-balasan dan kedang yang ditabuh menyesuaikan dengan syair-syair yang diungkapkan. Dalam seni Nandong, syair yang dilantunkan punya kekhasan tersendiri. Menyampaikan pesan-pesan yang edukatif, syair yang dipergunakan juga bertingkat dan berlapis. Biasanya sebelum nandong dimulai, ia terlebih dahulu diawali dengan Seuramo Gendang. Kemudian nandong berturut-turut masuk pada tingkatan syair pantun, serak, samba, rantau, kasih, dan izin. Syair nandong dan ketukan gendangnya mempunyai irama yang berbeda antar beberapa kecamatan di Simeulue. Nandong yang dilantunkan di Kecamatan Simeulue Tengah, Teluk Dalam, Salang, Alafan, dan Simeulue Barat berbeda ciri khasnya dengan Kecamatan Simeulue Timur, Teupah Barat, dan Teupah Selatan. Musik nandong umumnya bernada lirih, dan para penyanyinya bersuara menjerit meratap-ratap. Suara vokalis Nandong mengingatkan pada musik beluk di Sunda, yang juga dinyanyikan dengan suara melengking seperti hendak merobek perut langit agar segera menumpahkan berkah.

PACU KUDE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600299
Nama Karya Budaya: Pacu Kude
Provinsi : Aceh
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Pacu Kude adalah atraksi perlombaan pacuan kuda. Pacu kude pertama-tama digelar sekitar tahun 1850 dengan arena pacuan melintasi Wekef hingga Menye berjarak lebih kurang 1,5 kilometer, rutenya memanjang, bukan memutar seperti saat ini. Saat itu, pacu kude diselenggarakan saat luah berume atau lues belang (setelah panen padi). Sebelum orang Gayo mengenal sarana transportasi moderen, kuda memiliki peran penting dalam banyak hal di Gayo terutama sebagai sarana transportasi barang dan manusia serta kegiatan olah tanah di sawah. Versi lainnya, pacu kude adalah kegiatan mengisi waktu luang para pemuda setelah munoling (panen padi) khususnya di Bintang. Kuda-kuda yang berkeliaran saat Lues Belang ditangkap dengan opoh kerung (kain sarung) dan di pacu. Tradisi ini tanpa disadari dijadikan acara tetap mulai tahun 1930 yang melibatkan kuda-kuda serta joki dari beberapa kampung.

GRIMPHENG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700449
Nama Karya Budaya: Grimpheng
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Abu Syamaun
Alamat: Peurade, Kabupaten Pidie
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Rapai Geurimpheng merupakan paduan antara bermain alat musik berupa rapai dan bersyair. Rapai pulot geurimpheng ini dimainkan oleh sebanyak 12 orang pemain. Delapan orang berfungsi sebagai penabuh sekaligus penari, yang dinamakan dengan aneuk pulot. Sementara tiga orang lainnya berfungsi sebagai penggiring dan satu orang sebagai penyair atau disebut syahi atau syah. Rapai geurimpheng mempunyai beberapa babak yang bermacam-macam. Pertunjukan diawali dengan memberi salam, mengangkat tangan serentak kepada penonton yang disebut salem aneuk syahi, dilanjutkan dengan salem akan, diikuti oleh cakrum (saman), kemudian diikuti oleh gerakan yang dinamis dan heroik serentak dengan tabuhan rapai yang dinamakan tingkah. Bagian selanjutnya disebut kisah, di mana syair yang digunakan berisi tentang pesan-pesan sesuai dengan acara pergelaran. Bagian keenam yaitu babak terakhir disebut gambus.

LANDOK SAMPOT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700445
Nama Karya Budaya: Landok Sampot
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Seni Cahaya Keluwat
Alamat: Desa Lawe Sawah Kecamatan Kluet Timur, Kabupaten Aceh Selatan
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Landok Sampot merupakan tari persembahan yang ditampilkan sebagai tanda penghormatan kepada tamu atau seseorang yang dimuliakan dalam sebuah upacara adat. Dahulu, tarian ini dipertunjukkan dalam penyambutan kalangan raja-raja, atau boleh ditarikan di kalangan masyarakat atas persetujuan raja. Misalnya dalam upacara perkawinan, khitan, dan lain-lain. Namun sekarang tari tersebut juga digunakan untuk menyambut tamu kenegaraan meskipun bukan orang Kluet. Tari Landok Sampot dimainkan oleh 8 orang laki-laki dewasa, diiringi oleh seorang penyair dan seperangkat alat musik yang terdiri dari Suling, Gong, 2 canang dan 2 genderang. Sesuai namanya, Landok yang berarti tari dan sampot yang berarti libas/ lecut, maka tarian ini menampilkan gerakan seperti perkelahian antara 2 pemuda. Digambarkan bahwa mereka sedang bertarung memperebutkan seorang putri raja, dan yang menang akan dipilih menjadi pasangan putri tersebut

PASENATKEN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700448
Nama Karya Budaya: Pasenatken
Provinsi : Aceh
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: Etnis Alas, Kabupaten Aceh Tenggara.
Maestro Karya Budaya: Alun
Alamat: Desa Sepakat Segenep
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Dalam masyarakat Etnis Alas di Kabupaten Aceh Tenggara Provinsi Aceh berlangsungnya sebuah tradisi yang dinamakan pasenatken atau sunat Rasul. Menurut adat istiadat etnis Alas sebelum penyelenggaraan pasenatken dilangsungkan maka terlebih dahulu pihak orang tua si anak dengan keluarganya menyelenggarakan musyawarah. Dalam musyawarah tersebut maka ditentukan bentuk pelaksanaan pestanya, apakah besar atau kecil-kecilan saja.

Acara pesta pasenatken ini yang bertanggung jawab penuh atas penyelenggaraannya adalah paman dari anak yang akan disunat. Sedangkan keuangannya tetap dibebankan pada orang tua si anak. Apabila musyawarah telah selesai dan sudah diputuskan bentuk pestanya maka orang tua si anak terlebih dahulu akan memberitahu pada pihak wali atau paman dari si anak. Pesta pasenatken ini, masih bertahan dalam siklus budaya masyarakat Alas.

Pasenatken ini adalah salah satu ketentuan dari ajaran Islam yang mesti dijalankan oleh seorang anak laki-laki yang telah sampai umurnya. Sementara itu, pesta dalam penyelenggaraan ini adalah adat yang telah membudaya dalam etnis masyarakat Alas.

PAYUNG MESIKHAT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700447
Nama Karya Budaya: Payung Mesikhat
Provinsi : Aceh
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Majelis Adat Aceh Kabupaten Aceh Tenggara
Alamat: Kutacane, Kabupaten Aceh Tenggara
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Payung Mesikhat merupakan payung adat yang dibuat oleh suku Alas di Kabupaten Aceh Tenggar. Payung Mesikhat digunakan untuk upacara adat seperti perkawinan, upacara peusijuk, upacara Pesenat (sunat rasul) dan sebagainya. Payung Mesikhat dibuat dari kain hitam yang tidak tembus air. Pada kain tersebut dibuat sulaman yang mempunyai cerita dan arti tertentu. Misalnya, terdapat motif/gambar berupa gambaran masa gadis/lajang, masa meminta hukum (nikah), masa menumbuk padi untuk perkawinan, masa memberikan beras sebambu, masa antar taruk, masa ganto kuweh, antar pengantin, antar dara baro, membawa nasi, kematian dan sebagainya. Gambar tersebut akan dihiasi dengan ukiran/motif yang menarik, di mana bagian atas akan dipenuhi dengan motif, pada bagian tengah motif gambar bersambung, dan bagian bawah payung dibuat bermacam-macam motif yang disesuaikan dengan keinginan/permintaan dari pemesan. Payung adat dari suku Alas merupakan payung yang hingga saat ini masih diwariskan secara turun temurun.

RAPA'I PASE

Tahun : 2017
No. Reg : 201700446
Nama Karya Budaya: Rapa'i Pase
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: H. Ali Rasyid Djuli
Alamat: Kabupaten Aceh Utara
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Rapai Pasee merupakan alat musik yang dimiliki oleh masyarakat Aceh, khususnya pada masyarakat Aceh pesisir. Rapa'i di ambil dari nama belakang salah seorang ahli tasauf (ilmu tentang ajaran-ajaran Islam) yaitu Ahmad Rifa'i. Sedangkan istilah Pasee adalah sebutan terhadap daerah Pasai, desa yang terletak di kecamatan Bayu Kabupaten Aceh Utara.

Rapa'i sendiri pada awalnya di gunakan sebagai daya tarik untuk mengumpulkan massa. Melalui pola-pola ritmis yang di hasilkannya. Setelah massa berkumpul, rapa'i akan tetap di mainkan dengan memasukkan unsur teks sebagai nyanyian yang berisi ayat-ayat suci yang terkandung dalam Al-Qur'an. Namun, pertunjukkan yang ditampilkan oleh Rapai Pasee sangat terbatas karena ukuran gendang yang sangat besar, sehingga mempersulit para pemain untuk melakukan atraksi, maka lahirlah jenis rapai lainnya yang berukuran kecil dan atraktif bagi pemainnya.

KENI GAYO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800600
Nama Karya Budaya: Keni Gayo
Provinsi : Aceh
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Etnis Gayo, Kabupaten Aceh Tengah.
Maestro Karya Budaya: Nurdiana
Alamat: Kebayakan, Aceh Tengah
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Keni (kendi, gerabah) adalah salah karya orang Gayo yang terbuat dari tanah liat yang sudah dikenal sejak masa pra sejarah kehidupan manusia ditepian danau Lut Tawar yang dibuktikan dengan temuan para arkeolog dari Balai Arkeologi (Balar) Medan Sumatera Utara dalam serangkaian penelitian dari tahun 2009 hingga 2011 lalu. Namun kini, Keni Gayo sudah langka ditemukan dan jikapun ada hanya diwaktu-waktu dan orang-orang tertentu saja.

Kendi Gayo sebagai hasil kerajinan tangan kaum perempuan masyarakat Gayo dibedakan menjadi empat macam bentuk yang disesuaikan dengan jenis kelamin pemakainya. Masing-masing bentuk memiliki ciri serta fungsi yang berbeda, misalnya Kendi Rawan yang berkaki tinggi dan melebar ke bawah dipakai oleh kaum laki-laki, Kendi Banan yang berbentuk bulat tanpa kaki dipakai kaum perempuan, Kendi Labu yang bentuknya mirip buah labu dipakai oleh sesepuh perempuan, serta Kendi Ganyong yang juga bentuknya mirip buah labu dengan ukuran lebih kecil dipakai oleh anak-anak. Namun secara umum, kegunaan utama kendi bagi masyarakat Gayo adalah sebagai wadah air minum.

Kendi bukan sekadar peralatan rumah tangga yang berfungsi untuk menyimpan air minum, tetapi ia merupakan warisan budaya nenek moyang masyarakat Gayo yang sarat dengan nilai-nilai.

KEUMAMAH

Tahun : 2018
No. Reg : 201800595
Nama Karya Budaya: Keumamah
Provinsi : Aceh
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: H. Ali Rasyid Djuli
Alamat: Pulo Ara
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Keumamah merupakan salah satu kuliner tradisional masyarakat Aceh, keumamah terkenal juga dengan nama ikan kayu karena ia keras seperti kayu. Secara definisi keumamah adalah ikan yang diawetkan dengan beberapa proses pembuatan. Mulai dari pembersihan ikan, perebusan, pengeringan dan penyimpanan. Keumamah berasal dari ikan tongkol atau cakalang. Keumamah sangat berkembang dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Aceh. Bahkan keberadaan ikan ini dalam masyarakat Aceh telah melewati sejarah yang sangat panjang, bahkan dimulai ketika masa kerajaan, perjuangan hingga dengan sekarang ini keumamah masih sangat berkembang dalam kehidupan masyarakat Aceh.

Fungsi sosial dari ikan keumamah dalam etnis Aceh, boleh dikatakan sangat berfungsi karena ikan ini sangat direkomendasi untuk dikirim bagi sanak saudara yang akan merantau ke daerah lainnya di Indonesia, bahkan pada zaman dahulu keumamah menjadi barang bawaan untuk jamaah haji yang akan berangkat ke tanah suci. Disamping itu, keumamah juga ikan yang sering dimasak untuk kegiatan adat istiadat dan perayaan hari besar Islam.

KUAH BEULANGONG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800599
Nama Karya Budaya: Kuah Beulangong
Provinsi : Aceh
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Aceh, Kota Banda Aceh dan Kabupaten Aceh Besar.
Maestro Karya Budaya: Ramli A. Dally
Alamat: Jl. Bonsai Komplek No. 7 Blang Padang Banda Aceh.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Di Aceh, khususnya Banda Aceh, Aceh Besar, Pidie dan sebagian wilayah Aceh Barat, Kuah Blang (gulai sawah) merupakan menu kuah daging yang sangat khas.

Kuah Blang sudah menjadi tradisi bagi masyarakat Aceh saat menyambut musim tanam padi tiba. Sebelum dimulainya waktu turun ke sawah, terlebih dahulu diadakan selamatan memohon kepada Yang Maha Kuasa supaya hasil padinya bagus, jauh dari gangguan hama dan memenuhi panen seperti yang diharapkan. Hajatan ini dinamakan Kenduri Blang (selamatan turun ke sawah). Masyarakat akan menyembelih seekor sapi atau kerbau sesuai dengan kemampuan masyarakatnya dan dimasak dengan bumbu khas kuah blang di dalam belanga besar. Kemudian hidangan ini akan disantap bersama-sama.

Hingga kini, kuah blang menjadi menu utama disetiap acara selamatan, hajatan, pesta perkawinan dan kegiatan-kegiatan perayaan lainnya. Bisa dikatakan, bila tidak ada menu kuah blang, maka belum dikatakan lengkap acara hajatan tersebut. Perayaan dalam bentuk apapun yang diselingi dengan makan bersama, kuah blang merupakan menu utama disamping menu-menu yang lain.

LAWEUT

Tahun : 2018
No. Reg : 201800596
Nama Karya Budaya: Laweut
Provinsi : Aceh
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat etnis Aceh Pidie, Kabupaten Pidie.
Maestro Karya Budaya: Abu Syamaun
Alamat: Desa Pante Raja, Pidie.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Laweut yang menjadi salah satu bentuk tarian tradisional dari Provinsi Aceh. Pada mulanya, budaya tari ini berasal dari daerah Kabupaten Pidie, Provinsi Aceh, Indonesia. Dengan perkembangan zaman yang begitu pesat membuat budaya tari ini kemudian menyebar keseluruh daerah di Provinsi Aceh.

Tari Laweut disebut juga Tari Seudati Inong karena dilihat dari jumlah penari, gerakan-gerakannya, pola tarian, proses dan teknik dari tarian ini mirip seperti Tari Seudati. Kedua tari ini sama-sama ditarikan oleh 8 orang penari wanita dan 1 orang syahi (penyanyi) musik sekaligus yang memimpin gerakan penari lainnya. Yang membedakan yaitu kekhasan Tari Seudati menggunakan tepukan dada sedangkan Tari Laweut menggunakan tepukan paha bukan dada. Kata Laweut pada nama tari ini berasal dari bahasa Arab yaitu kata Salawat yaitu sanjungan yang ditujukan kepada junjungan Nabi Muhammad S.A.W. Syair-syair yang mengiringi tarian ini memang lebih banyak bershalawat atas nabi. Sebelum sebutan laweut dipakai, pertama sekali tari ini disebut dengan Tari Akoon (Seudati Inong).

LIKEE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800597
Nama Karya Budaya: Likee
Provinsi : Aceh
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Aceh Besar, Kabupaten Aceh Besar.
Maestro Karya Budaya: M. Ali
Alamat: Desa Kling Manyang, Kec. Suka Makmur, Kabupaten Aceh Besar
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: tidak tersedia
Tautan Video: --

Likee atau Meudike adalah salah satu seni tradisi yang berkembang dalam masyarakat Aceh yang menempati wilayah Aceh Besar, Pidie, Aceh Utara hingga pesisir timur Aceh. namun seni tradisi ini berkembang hingga ke wilayah lainnya di Provinsi Aceh. Meudikee adalah melantunkan pujian-pujian kepada Allah SWT dan selawat kepada Rasulullah SAW. Meudikee ini dipertunjukkan pada acara Maulid Nabi besar Muhammad SAW. Pada umumnya di Aceh meudike atau zikir Maulid biasanya dimainkan oleh kelompok orang dewasa dan juga anak-anak. Satu kelompok liké biasanya berjumlah 20 sampai 30 anak laki-laki. Mereka dipimpin oleh dua sampai empat orang dewasa sebagai syeh. Syeh likè harus mampu membangkitkan berbagai radat (irama) dalam melantunkan syair-syair dikè. Syair dalam likè berisikan pujian kepada Allah, serta doa-doa agar peringatan maulid Nabi mendapat berkah. Selain itu juga berisikan sejarah perjuangan Nabi Muhammad SAW dalam menyebarkan agama Islam. Sebagai variasi, dalam syair likè juga dimasukkan kisah-kisah yang bertemakan tentang pendidikan dan tamsilan-tamsilan yang bermanfaat bagi kehidupan.

PANGLIMA LAOT

Tahun : 2018
No. Reg : 201800598
Nama Karya Budaya: Panglima Laot
Provinsi : Aceh
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan
Komunitas Karya Budaya: Lembaga Hukom Adat Laot, Panglima Laot, Provinsi Aceh.
Maestro Karya Budaya: Afrizal, Panglima Laot Ujong Pancu.
Alamat: Gampong Ujong Pancu, Kabupaten Aceh Besar.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Panglima Laot merupakan suatu institusi Adat yang mengatur tentang tata cara meupayang/penangkapan ikan di laut. Panglima Laot selain sebagai institusi juga sebagai seorang ketua lembaga itu sehingga orang menyebut mereka sebagai Panglima Laot. Menurut sejarahnya panglima laot telah ada sejak 400 tahun yang lalu, yaitu pada masa pemerintahan Sultan Iskandar Muda (1607-1636) yang memerintah kerajaan Islam Aceh. Saat itu Panglima Laot bertugas, pertama, memungut cukai pada kapal-kapal yang singgah di pelabuhan dan kedua, memobilisasi rakyat terutama nelayan untuk berperang.

Pasca kemerdekaan Republik Indonesia 17 Agustus 1945 dimana kerajaan sudah dileburkan kedalam Negara Kesatuan Republik Indonesia, tugas panglima laot mulai bergeser menjadi mengatur tata cara penangkapan ikan di laut, bagi hasil dan tata cara penyelesaian sengketa jika terjadi pelanggaran dilaut. Tetapi dari masa itu sampai dengan tahun 1982, panglima laot masih berdiri secara sendiri-sendiri sesuai dengan wilayah masing-masing, baik di desa, mukim ataupun kecamatan atau dikenal dengan Panglima Laot Lhok/kuala/ dermaga tempat boat di tambat. Saat itu panglima laot belum begitu dikenal oleh orang banyak.

PEMAMANAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800601
Nama Karya Budaya: Pemamanan
Provinsi : Aceh
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Alas, Kabupaten Aceh Tenggara
Maestro Karya Budaya: H. Imam Nawawi A. Mamas
Alamat: Natam, Kecamatan Badar, Kabupaten Aceh Tenggara
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Masyarakat Alas di Aceh Tenggara memiliki tradisi yang unik dan menarik. Salah satunya adalah Pemamanan. Istilah pemamanan tidak lepas dari kata "paman" yakni laki-laki dari garis ibu-adik atau kakak ibu. Masyarakat Alas mempercayai paman sebagai penanggung jawab atas perhelatan pesta turun mandi, sunat dan nikah keponakannya. Marwah setiap paman dipertaruhkan untuk kesuksesan pesta tersebut. Terkadang, pihak keluarga langsung melengkapi kebutuhan pesta dan alat rumah tangga si anak. Selepas pesta, catatan keuangan diserahkan kepada paman. Tergantung berapa jumlah paman, jika dua orang berbagilah mereka berdua. Jika si paman hanya seorang, beban si paman tentu sedikit berat.

Memberikan tunggangan kuda kepada anggota keluarga keponakan merupakan bagian dari tradisi pemamanan. Paman-lah yang mencari/menyewa kuda tunggangan untuk dipakai oleh keponakan sekeluarga. Selain memberikan tunggangan kuda, si paman juga bertangung jawab atas segala yang diminta dari pihak ibu keponakannya. Paman yang menyampaikan hajat dari keluarga keponakannya kepada masyarakat kampung. Dalam tradisi ini ada proses pengumpulan uang dari masyarakat kampung sebagai tanda gotong-royong dan hidup saling berdampingan.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

BALI

MAKEPUNG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300034
Nama Karya Budaya: Makepung
Provinsi : Bali
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Kata makepung-kepungan (bahasa Bali) artinya berkejar-kejaran, inspirasinya muncul dari kegiatan tahapan proses pengolahan tanah sawah yaitu tahap melumatkan tanah menjadi lumpur dengan memakai lampit. Lampit ditarik oleh dua ekor kerbau dan sebagai alat penghias kerbau, maka pada leher kerbau tersebut dikalungi gerondongan (gongseng besar) sehingga apabila kerbau tersebut berjalan menarik lampit maka akan kedengaran bunyi seperti alunan musik.

SENI PERTUNJUKAN TEKTEKAN BALI

Tahun : 2014
No. Reg : 201400142
Nama Karya Budaya : Seni Pertunjukan Tektekan Bali
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tektekan merupakan kesenian tradisional yang dilakukan secara turun temurun oleh masyarakat desa Kerambitan yang bersifat spontan, menggunakan alat-alat seperti cangkul, kuali, dan berbagai peralatan yang menimbulkan bunyi keras. Tektekan ini mempunyai fungsi khusus dalam kaitannya dengan kondisi dan situasi masyarakat desa Kerambitan.

BARIS UPACARA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500247
Nama Karya Budaya: Baris Upacara
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Baris Upacara adalah merupakan tari-tarian yang pada umumnya tidak memiliki lakon (lelampan) atau ceritera. Umumnya Tari Baris Upacara dipergunakan atau ditarikan untuk Dewa Yadnya. Mengenai sejarah Tari Baris Upacara, dalam Usana Bali disebutkan, ketika Bhatara Indra menyerang Mayadenawa yaitu seorang Raja Bali Aga. Dalam penyerangan tersebut Raja Mayadenawa tewas dalam peperangan, maka para dewata berkumpul di Manukraya menghadap Bhatara Indra. Pada waktu itu para dewa mendirikan Kahyangan 4 buah, yaitu di Kedisan, Tihingan, Manukraya, dan Keduhuran.

BARONG KET

Tahun : 2015
No. Reg : 201500241
Nama Karya Budaya : Barong Ket
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Berdasarkan sejarah, abad XVI terutama pada pemerintahan Dalem Waturenggong masa seni budaya Bali mencapai puncak keemasannya. Hal ini terbukti dari adanya relief boma (wujud tapel barong ket) di Bali dan penyelidikan secara filologi terhadap data-data berupa kata-kata banas pati, calonarang dan yang lainnya. Atau mungkin saja barong mulai ada di Bali bersamaan dengan masuknya agama Budha di Bali atau masuknya pengaruh Cina di Bali atau bisa saja barong memang asli lahir di Bali dan hanya mengambil anasir-anasir dari luar.Data dalam sejarah yang turut memberikan gambaran lain adalah ketika raja Jayapangus memperistri seorang wanita Cina kemungkinan dalam perkawinan tersebut wanita Cina itu membawa kebudayaannya ke Bali sehingga ketika raja dan permaisuri dari Cina tersebut meninggal, rakyat Bali membuatkan simbol barong landung. Barong landung wanita disebutkan memakai long dress. Pakaian longdress ini membuktikan adanya pengaruh kuat budaya Cina. Pengaruh kebudayaan Cina ini dilekatkan dengan ajaran atau filsafat kehidupan masyarakat Bali sebagai ajaran rwa bineda.

DRAMATARI GAMBUH

Tahun : 2015
No. Reg : 201500245
Nama Karya Budaya: Dramatari Gambuh
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada umumnya fungsi Gambuh adalah sebagai Tari Bebali (seremonial), yaitu sebagai pengiring upacara di pura-pura.Dramatari Gambuh sebagai tari lakon klasik tertua dalam khazanah tari Bali adalah merupakan bentuk total teater yang memiliki unsur seni, drama, musik, dialog dan tembang. Dramatari gambuh masih memakai nama-nama tokoh penarinya diambil dari nama-nama kaum bangsawan kerajaan di Jawa Timur pada abad ke 12-14. Nama-nama itu diantaranya Demang Sampi Gontak, Tumenggung Macan Angelur, Rangga Toh Jiwa, Arya Kebo Angun-angun, Punta Tan Mundur, dan lain-lainya.Dramatari Gambuh mengambil tema dari cerita Panji yaitu sebuah hikayat yang menceritakan kehidupan, peperangan, roman dari raja-raja Jenggala, Kediri, Gegelang, dan sebagainya. Di Bali cerita ini disebut Malat.

DRAMATARI WAYANG WONG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500244
Nama Karya Budaya : Dramatari Wayang Wong
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang Wong adalah nama sebuah drama tari yang terdapat dibeberapa daerah di Indonesia. Di Bali, Wayang Wong merupakan drama tari bertopeng yang menggunakan dialog Bahasa Kawi yang selalu menampilkan wiracarita Ramayana. Di Bali ada dua jenis Wayang Wong yaitu Wayang Wong Parwa dan Wayang Wong Ramayana. Perbedaannya terletak terutama pada dua hal yaitu Wayang Wong Parwa mengambil lakon dari wiracarita Mahabharata, sedangkan Wayang Wong Ramayana mengambil lakon dari wiracarita Ramayana. Semua pelaku (pemegang peran) dalam Wayang Wong Parwa (kecuali panakawan-panakawan) tidak memakai tapel, sedangkan Wayang Wong Ramayana sebalik-nya semua memakai tapel. Dalam perkembangan selanjutnya yang dimaksud Wayang Wong di Bali adalah Wayang Wong Ramayana tersebut dan Wayang Wong Parwa disebut Parwa saja (Bandem, 1983 : 147). Munculnya drama tari Wayang Wong di Bali diperkirakan pada abad XVI (1460-1550) pada jaman Kerajaan Gelgel (Klungkung), yaitu ketika kehidupan kesenian Bali mengalami puncak kejayaannya pada jaman pemerintahan Dalem Watu Renggong.

ENDEK

Tahun : 2015
No. Reg : 201500239
Nama Karya Budaya : Endek
Provinsi : Bali
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Prasasti dari Kintamani, menyebutkan bahwa daerah sekitar danau Batur masyarakat setempat telah menanam serta memperdagangkan kapas keluar daerahnya. Ini membuktikan bahwa di Bali sudah mengenal kapas untuk membuat benang jauh sebelum abad ke XII. Bila kita melihat kamus yang disusun oleh Van Der Tuuk, bahwa disekitar tahun 800 sesudah masehi, tenun Pagringsingan sudah dikenal di Bali. Tenun Pagringsingan ini juga tenun endek dengan sistem teknik pola hiasnya menggunakan dobel ikat pakan dan lungsi. Dari keterangan di atas dapat diambil kesimpulan sementara bahwa kebudayaan tenun di Bali sudah dikenal sejak prasejarah dan kebudayaan tenun endek sekitar abad ke VIII masehi.Kain endek adalah kain tenun ikat pakan yang cara pembuatannya dilakukan dengan memberi motif pada benang pakan (benang searah lebar kain) sebelum mulai ditenun. Pemberian motif dilakukan dengan cara mengikat bagian-bagian tertentu dari benang pakan sebelum dicelupkan sehingga terbentuk motif. Benang yang telah diikat, dicelup, dikeringkan, dan digulung pada kumparan yang akan menjalin pada benang lungsi (benang yang arahnya vertikal). Berbeda dengan bentangan benang lungsi, benang pakan yang telah diberi corak tidak akan tampak sampai selesai ditenun.

GRINGSING TENGANAN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500238
Nama Karya Budaya : Gringsing Tenganan
Provinsi : Bali
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejarah dan nasal mula adanya tenun geringsing tidak dapat diketahui secara pasti. Diperkirakan tenun geringsing telah ada sejak ribuan tahun silam, dan motif-motif tertentu dikenal sejak masuknya pengaruh India ke Bali. Salah satu motif kain geringsing mirip dengan kain Patola yang dibuat di Gujarat India Barat pada abad 17-18. Beberapa sumber menyebutkan bahwa kain geringsing termasuk salah satu kain tradisional tertua di Indonesia yang memiliki kemiripan dengan kain di tenun tradisional di India. Pada masa lampau orang-orang Bali di sekitar desa Tenganan Pegringsingan juga menyebut kain geringsing dengan sebutan kain petola, sebab motifnya menyerupai tenunan patola.

JOGED

Tahun : 2015
No. Reg : 201500242
Nama Karya Budaya : Joged
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: tidak ada
Tautan Video: --

Deskripsi: tidak tersedia

REJANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500249
Nama Karya Budaya : Rejang
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rejang adalah tari upacara keagamaan yang diselenggarakan di pura, merajan atau sanggah. Penarinya laki-laki dan perempuan yang diiringi dengan tabuh gegaboran.Tari Rejang ada bermacam-macam bentuknya, misalnya: Rejang Dewa, Rejang Renteng, Rejang Bengkol, Rejang Regong, Rejang Lilit, dan lain-lain. Begitu pula tabuhnya, terdiri dari beberapa gabor, misalnya, Gabor Longgor, Gabor Selisir, Gabor Bebancangan, dan Gabor Ganjur. Bagian terakhir Tari Rejang biasanya dilanjutkan dengan tari perang yang mempergunakan bermacam-macam senjata seperti: Tombak, Gada, Cakra, Bajra, Bandrang, dan lain sebagainya. Tari perang ini diakhiri siratan Tirtha (air suci) dari Sang Sulinggih. Konon ceritanya peperangan itu menceritakan tentang peperangan Dewata Nawasanga dengan para Raksasa ketika memutar Gunung Manara berebut air suci (tirtha Amerta). Ketika itu para Dewa diiringi oleh para Gandarwa yang membawa alat bunyi-bunyian berupa gamelan. Akhirnya peperangan dimenangkan oleh pihak Dewata Nawasanga, dan tirtha amerta yang diperoleh itu dipakai untuk menikmati kehidupan di dunia.

SANGGING KAMASAN BALI

Tahun : 2015
No. Reg : 201500240
Nama Karya Budaya : Sangging Kamasan Bali
Provinsi : Bali
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Seni Lukis Klasik mengacu pada periode masuknya pengaruh India atau lazim di sebut sejarah kebudayaan Hindu-Budha. Perkembangan Agama Hindu Budha di Indonesia dan di Bali dianggap sebagai jaman klasik. Berdasarkan bukti-bukti arkeologis, jaman klasik terbagi atas dua yaitu jaman klasik tua (berkembang antara abad ke 8 sampai abad ke 10) dan jaman klasik muda (berkembang antara abad ke 11 sampai abad ke 15). Kedua jaman tersebut berkembang di berbagai daerah di Indonesia yaitu di Sumatra, Jawa Tengah, Jawa Timur, Bali, Lombok, dan lain-lain. Sesungguhnya seni lukis klasik adalah produk budaya jaman klasik yang mempunyai dua ciri yaitu: (1). Manusia pada jaman itu telah menghasilkan tonggak-tonggak peradaban pertama yang menjadi dasar perkembangan peradaban pada masa-masa selanjutnya misalnya mulai digunakannya tulisan, sistem kalender, sistem kerajaan, konsep kepahlawanan, mitologi dewa-dewa, dan lain-lain; (2). Banyak kaidah, aturan, norma budaya yang berkembang pada jaman klasik terus saja digunakan hingga masa sekarang. Sering kali produk kebudayaan klasik yang mencapai jaman keemasannya tetap eksis pada masa sekarang.

TARI LEGONG KRATON

Tahun : 2015
No. Reg : 201500243
Nama Karya Budaya : Tari Legong Kraton
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Pada mulanya tari legong itu merupakan satu jenis tari tapi dalam pertumbuhan selanjutnya gerak-gerak tarinya diposisikan berdasarkan salah satu tarian yang ada dalam gambuh. Jika dilihat dari perbendaharaan gerak, nampaknya gerak-gerak sukar (intricate) yang terdapat dalam pegambuhan, disempurnakan, dihaluskan, distilisasikan, disesuaikan dengan gamelannya yang dinamis, sehingga menjadilah ia Legong seperti yang ada sekarang. Tari Legong adalah sebuah tarian klasik Bali yang memiliki perbendaharaan gerak yang sangat komplek yang diikat oleh struktur tabuh pengiring yang konon merupakan pengaruh dari Gambuh. Adakalanya tarian ini ditarikan oleh 2 (dua) orang gadis atau lebih dimana biasanya salah satu diantaranya ada berperan sebagai Condong,yaitu peran yang pertama kali tampil di pentas guna memulai tari Legong ini. Adapula tari Legong yang dibawakan oleh satu atau dua pasang penari tanpa menampilkan tokoh Condong. Diantara ciri khas Legong adalah pemakaian kipas oleh para penarinya (kecuali Condong).

TARI SANGHYANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500248
Nama Karya Budaya Tari Sanghyang
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Sanghyang merupakan tarian sakral yang biasanya bukan untuk tontonan masal. Tarian ini dilakukan saat suatu desa dilanda bahaya atau musibah. Konon ni katanya, tarian ini ada semenjak agama Hindu belum sampai di Bali, jadi ini lah budaya primitif bali yang masi ada sampai sekarang (perlu dilestarikan nih, kapan lagi) ciri khas tarian ini adalah dimana penarinya itu menari tanpa sadar diri, badannya menari tetapi yang menggerakkannya bukanlah dirinya tapi roh yang masuk ke dirinya. Penarinya biasanya menutup mata, dan sering sekali melakukan gerakan yang mustahil dilakukan manusia. Tarian ini ada tiga unsur penting yaitu: asap/api, nyanyian Sanghyang yang keramat media (manusia, bisa pria atau wanita).Tari Sanghyang adalah tari sakral, yang terdapat dalam rangkaian sebuah upacara adat suci. Sampai saat ini, tari Sanghyang tidak diadakan sekedar sebagai sebuah tontonan.Tari Sanghyang adalah tari kerauhan yang ditarikan di dalam keadaa tidak sadrkan diri (intrance). Tari ini mempunyai arti magis, penolak bahaya untuk menyelamatkan Desa dari malapetaka karena adanya wabah penyakit, bencana alam, dan lain sebagainya. Tari ini tidak diiringi gamelan, melainkan hany diiringi dengan nyanyian-nyanyian atau vocal saja.

TOPENG SIDAKARYA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500246
Nama Karya Budaya : Topeng Sidakarya
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Munculnya Topeng Sidakarya sebagai bagian tak terpisahkan pada ritual keagamaan, erat kaitannya dengan babad Bebali Sidakarya. Alur dramatic dalam kisah ini secara langsung bertutur tentang kisah Dalem Sidakarya. Nama-nama tokoh seperti Dalem Waturenggong, Ida Sangkya yang kemudian dijuluki Dalem Sidakarya, Pura dalem Pemuterang Sidakarya merupakan satu tonggak yang tidak bias dipisahkan dengan tradisi Topeng Sidakarya. Dalam pementasan Topenmg Sidakarya untuk tujuan upacara Bhuta Yadnya dan Dewa Yadnya petikan ceritera dari babad bebali Sidakarya sering menjadi alur cerita pementasannya. Versi lain yang menghubungkan ekspresi wajah Topeng Sidakarya memiliki gigi tonggos (jangus/jongos) dikaitkan dengan invasi Patih Gajah Mada ke Bali jauh sebelun raja-raja yang dinobatkan oleh penguasa Majapahit memerintah Bali. Setelah Gajah Mada berhasil memperdaya Kebo Iwa yang juga dikenal sebagai Kebo Taruna yang dibunuh di tanah Jawa dengan tipu muslihat, yakni dikubur di dalam sumur yang dia disuruh menggalinya sendiri. Dengan demikian kekuatan Bali menjadi lemah. Dalam penyerangan berikutnya Gajah Mada mulai memporak porandakan kekuatan Bali.

GEBUG ENDE

Tahun : 2016
No. Reg : 201600381
Nama Karya Budaya : Gebug Ende
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gebug Ende atau biasa disebut Gebug Seraya adalah salah satu tradisi yang tumbuh dan berkembang pada Masyarakat Desa Seraya Kabupaten Karangasem. Dahulu, Gebug Ende adalah sebuah permainan tradisi yang biasa dilakukan oleh kau laki-laki baik anak-anak hingga dewasa. Selain tradisi merupakan permainan rakyat, Gebug Ende juga dipercaya merupakan tradisi sakral masyarakat Desa Seraya untuk memohon hujan kepada Sang Pencipta. Pada umumnya ritual ini dilaksanakan pada saat musi kemarau dan dilakukan setelah pulang dari berladang.Gebug Ende berasal dari kata gebug dan ende.Gebug artinya adalah memukul dan alat yang digunakan adalah rotan dengan panjang sekitar 1,5 hingga 2 meter. Sedangkan alat untuk menangkisnya disebut denganEnde. Ende dibuat dari kulit sapi yang dikeringkan selanjutnya dianyam berbentuk lingkaran.Sesuai dengan asal daerahnya, Gebug Ende lebih dikenal dengan sebutan Gebug Seraya. Atraksi para jawara gebug di Desa Seraya Timur, bukan hanya sekedar untuk menunjukan ketangkasan. Namun dibalik itu ada nilai sakral yang sangat dikeramatkan warga setempat. Gebug Ende atau Gebug Seraya jarang dipertunjukan didepan umum, karena gebug ende merupakan salah satu kesenian sakral yang dikeramatkan.

NGREBEG MEKOTEK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600379
Nama Karya Budaya : Ngrebeg Mekotek
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ngerebeg Mekotek merupakan salah satu tradisi yang ada di Bali. Tradisi ini sangat unik, hanya ada di Desa Munggu, Kecamatan Mengwi. Tradisi ini diselenggarakan bertepatan dengan hari raya Kuningan oleh 12 banjar yang ada di Desat Adat Munggu. Pemerannya adalah kaum laki-laki yang telah berumur 12-16 tahun dengan bersenjatakan tombak kayu yang dapat disamakan dengan tongkat galah dari kayu pulet sepanjang 2 - 3,5 meter dan senjata ini diarak keliling desa. Masyarakat meyakini bahwa tradisi ini adalah tradisi untuk penolak bala dan tradisi ini selalu dilaksanakan setiap 6 bulan sekali dengan tujuan untuk memohon keselamatan sebagai warisan dari nenek moyang mereka secara turun-temurun.Tradisi mekotek memiliki keunikan sebagai pertunjukkan yang hanya terdapat di Desa Adat Munggu, ini dikarenakan desa yang lain tidak memiliki sejarah yang sama dengan Desa Adat Munggu. Tradisi mekotek hanya dilaksanakan setiap hari Sabtu (Saniscara) Kliwon Wuku Kuningan tepatnya pada hari Raya Kuningan. Adanya pengetahuan mengenai sejarah budaya mekotek yang perlu kita ketahui sebagai generasi penerus bangsa. Di dalam pelaksanaan tradisi mekotek terdapat pantangan bagi para peserta, yaitu bagi warga yang mengalami cuntaka atau sebel dilarang ikut menjadi peserta pelaksanaan tradisi mekotek.

TER-TERAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600379
Nama Karya Budaya : Ngrebeg Mekotek
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ngerebeg Mekotek merupakan salah satu tradisi yang ada di Bali. Tradisi ini sangat unik, hanya ada di Desa Munggu, Kecamatan Mengwi. Tradisi ini diselenggarakan bertepatan dengan hari raya Kuningan oleh 12 banjar yang ada di Desat Adat Munggu. Pemerannya adalah kaum laki-laki yang telah berumur 12-16 tahun dengan bersenjatakan tombak kayu yang dapat disamakan dengan tongkat galah dari kayu pulet sepanjang 2 - 3,5 meter dan senjata ini diarak keliling desa. Masyarakat meyakini bahwa tradisi ini adalah tradisi untuk penolak bala dan tradisi ini selalu dilaksanakan setiap 6 bulan sekali dengan tujuan untuk memohon keselamatan sebagai warisan dari nenek moyang mereka secara turun-temurun.Tradisi mekotek memiliki keunikan sebagai pertunjukkan yang hanya terdapat di Desa Adat Munggu, ini dikarenakan desa yang lain tidak memiliki sejarah yang sama dengan Desa Adat Munggu. Tradisi mekotek hanya dilaksanakan setiap hari Sabtu (Saniscara) Kliwon Wuku Kuningan tepatnya pada hari Raya Kuningan. Adanya pengetahuan mengenai sejarah budaya mekotek yang perlu kita ketahui sebagai generasi penerus bangsa. Di dalam pelaksanaan tradisi mekotek terdapat pantangan bagi para peserta, yaitu bagi warga yang mengalami cuntaka atau sebel dilarang ikut menjadi peserta pelaksanaan tradisi mekotek.

BETUTU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700553
Nama Karya Budaya : Betutu
Provinsi : Bali
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Deskripsi: tidak tersedia

Komunitas Karya Budaya: Klian Banjar Teruna, Desa Peliatan
Alamat: Banjar Teruna, Desa Peliatan, Kecamatan Ubud, Gianyar-Bali.
Maestro Karya Budaya: I Wayan Linggih
Alamat: Banjar Teruna, Desa Peliatan, Kecamatan Ubud, Gianyar-Bali
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

GAMELAN SELONDING

Tahun : 2017
No. Reg : 201700555
Nama Karya Budaya: Gamelan Selonding
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gamelan Selonding adalah alat musik tradisional Bali yang usianya lebih tua dibandingkan dengan gamelan-gamelan lainnya yang kini populer dalam kesenian maupun yang digunakan dalam upacara adat dan agama. Gamelan ini merupakan gamelan sakral yang digunakan untuk melengkapi upacara keagamaan di Bali. Persebaran Gamelan Selonding di Kabupaten Karangasem dapat ditemui di beberapa desa tua seperti Bugbug, Prasi, Seraya, Tenganan Pegringsingan, Timbrah, Asak, Bungaya, Ngis, Bebandem, Besakih, dan Selat. Dalam konteksnya dengan Desa Adat tersebut Gamelan Selonding ini digunakan untuk mengiringi prosesi upacara besar seperti Usaba Dangsil, Usaba Sumbu, Usaba Sri, Usaba Manggung dan lain sebagainya.

Kata Selonding diduga berasal dari kata "salon" dan "ning" yang berarti tempat suci, karena dilihat dari fungsinya adalah sebuah gamelan yang dikeramatkan atau disucikan. Mengenai sejarah munculnya gamelan Selonding belum bisa dipastikan namun ada sebuah mitologi yang menyebutkan bahwa pada zaman dahulu orang-orang Tenganan Pegringsingan mendengar suara gemuruh dari angkasa dan datang suara secara bergelombang. Pada gelombang pertama suara itu turun di Bungaya (sebelah Timurlaut Tenganan) dan gelombang kedua turun di Tenganan Pegringsingan.

Gamelan Selonding terbuat dari bilah-bilah besi yang diletakkan dengan pengunci secukupnya diatas badan gamelan tanpa bilah resonan (bambu resonan). Suara yang ditimbulkan dari alat musik ini pun sangat khas dan klasik yakni gamelan berlaras pelog sapta nada (tujuh nada). Selonding biasanya disuarakan untuk mengiringi pelaksanaan upacara-upacara sakral dengan jenis gending yang berbeda.

KARE-KARE TENGANAN PEGRINGSINGAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700554
Nama Karya Budaya: Kare-kare Tenganan Pegringsingan
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: Desa Adat Tenganan Pegringsingan
Alamat: Desa Tenganan Pegringsingan, Kecamatan Manggis, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali.
Maestro Karya Budaya: I Nyoman Sadra
Alamat: Desa Tenganan Pegringsingan, Kecamatan Manggis, Kabupaten Karangasem, Provinsi Bali.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kare-kare merupakan rangkaian dari Usabha Sambah yaitu suatu upacara tradisi yang pelaksanaannya setahun sekali, yaitu tepatnya pada bulan Juni atau menurut kalender Desa Tenganan Pegringsingan dilaksanakan pada Sasih kelima. Mekare-kare dalam kehidupan msyarakat Desa Tenganan Pegringsingan merupakan tradisi upacara rutinitas yang digolongkan sebagai tari sakral. Pelaksanaan Mekare-kare juga mengundang desa-desa tetangga yang mempunyai hubungan historis tertentu seperti Desa Tenganan Dauh Tukad tetangga terdekat, Desa Ngis Abang, Desa Seraya, Desa Tenganan Dauh Tukad, dan Desa Tanah Aron, Pesedahan.

Dilihat dari fungsi dan peranan Mekare-kare dapat digolongkan menjadi dua, yaitu tari perang dan tari sakral. Sesuai dengan lontar usana Bali yang tersimpan di Desa Tenganan Pegringsingan bahwa Mekare-kare berfungsi sebagai menguji ketabahan dan keberanian. Dilihat dari fungsi tari tersebut di atas dan apabila kata kare dapat disamakan dengan kata kale atau kali yang berati juga perang sehingga Mekare-kare atau kare-karean yang hidup di Desa Tenganan Pegringsingan dapat digolongkan sebagai tari perang. Sebagai tari perang tercermin dalam peralatan yang dipakai, yaitu dari perisai yang dibuat dari rotan yang bentuknya lebih besar dan kuat. Kedua alat tersebut dinamakan tamiang sebagai alat penangkis, daun pandan yang beduri, yang oleh penduduk setempat disebut dengan pandan lengis.

LEKO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700559
Nama Karya Budaya : Leko
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Tari Leko merupakan Tari balih-balihan (tari hiburan) yang terdapat di Desa Tunjuk Kelod, Kabupaten Tabanan, Bali. Tari ini mengalami perkembangan pesat dari tahun 1919 sampai Tahun 1933. Namun karena penjajahan Jepang tari ini mengalami masa surut. Baru kemudian tahun 1959 Tari Leko ini diaktifkan kembali di Banjar Tunjuk Kelod.

Selain di Desa Tunjuk Kelod, Tari Leko ini juga berkembang di Banjar Parekan, Desa

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: tidak tersedia
Tautan Video: --

Sibang Gede Kabupaten Badung, Bali. Tari ini merupakan tarian rakyat yang memiliki kekhasan gerak, iringan tersendiri yaitu dengan iringan rindik bamboo, terdapat pengibing, serta unsur-unsur pelegongan dalam gerak tarinya, tata busananya, gending pengiringnya, serta cerita-cerita yang dipakai dalam pementasannya. Tarian ini diawali oleh empat tarian yang bernuansa pelegongan unik diantaranya: Tari Condong, Tari Kupu-Kupu Tarum, Tari Onte dan Tari Goak Manjus.

SIAT TIPAT BANTAL

Tahun : 2017
No. Reg : 201700558
Nama Karya Budaya : Siat Tipat Bantal
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: Desa Adat Kapal
Alamat: Desa Kapal, Kecamatan Mengwi, Kabupaten Badung
Maestro Karya Budaya: I Ketut Sudarsana
Alamat: Br. Basanang Tamiang, Desa Adat Kapal
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: tidak tersedia
Tautan Video: --

Tradisi Perang Tipat merupakan bagian dari prosesi ritual keagamaan yang diselenggarakan secara turun-temurun pada setiap tahun berdasarkan kalender Bali (Sasih) yakni bertetapan dengan jatuhnya Purnama Kapat (sekitar bulan Oktober - Nopember). Tradisi Perang Tipat dilaksanakan sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkahNya berupa kesejahteraan, keberhasilan panen, tercapainnya pengairan pertanian, terhindarnya dari bencana dan lain-lain.

Tradisi ini juga sering disebut "Aci Rah Pengangon" oleh masayarkat setempat. Ritual yang berlangsung di Pura Kapal ini diawali dengan upacara persembahyangan bersama yang dilakukan oleh seluruh warga desa. Pada upacara ini pemangku desa adat akan memercikan air suci untuk memohon keselamatan seluruh warga dan juga para peserta yang akan melakukan perang tipat bantal.

Para peserta Tipat Bantal perlahan akan melepas baju dan telanjang dada lalu mereka akan membuat dua kelompok dan berdiri saling berhadapan, lalu di depan mereka telah tersedia tipat (ketupat) dan juga bantal (jajanan khas bali). Setelah itu ketika aba aba telah dimulai para peserta perang Tipat Bantal mulai melemparkan tipat dan bantal itu pada kelompok yang yang ada di depan mereka, suasana hiruk pikuk itu pun mulai terasa ketika tipat dan bantal mulai beterbangan di udara, lalu jika dirasa sudah cukup, perang Tipat Bantal di hentikan sementara lalu perang Tipat Bantal dilanjut di jalan raya yang tak lain di depan pura.

Tipat merupakan lambang feminim dan bantal merupakan lambang maskulin. Maka dari itu perang Tipat Bantal ini bermakna bahwa pertemuan antara tipat dan bantal ini merupakan pertemuan antara laki laki dan perempuan ketika bertemu akan melahirkan kehidupan.

USABA DANGSIL

Tahun : 2017
No. Reg : 201700556
Nama Karya Budaya : Usaba Dangsil
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Usaba Aya atau Usaba Gede pertama kali dilaksanakan pada masa pemerintahan Dalem Demade (1665-1685) oleh I Gusti Ngurah Alit Bungaya. Bahkan Dalem Demade memberikan 108 petak sawah kepada Raja Bungaya untuk bisa tetap melestarikan/melaksanakan semua tradisi atau upacara tersebut. Usaba Gede ini awalnya dilaksanakan setiap dua tahun sekali namun kemudian menjadi 10 tahun sekali bahkan terkadang lebih disebabkan pelaksanannya membutuhkan biaya yang sangat besar.

Usaba Gede ini sering juga disebut dengan Usaba Dangsil karena sarana upacara utama yang digunakan adalah "Dangsil" yakni bebanten yang dirangkai sedemikian rupa dilengkpi dengan dedaunan, jajanan tradisional serta sesajen dan dibuat bertingkat seperti meru (gunung).

Tujuan dari dilaksanakannya Usaba Dangsil adalah sebagai wujud bakti kasih kehadapan Ida Sanghyang Widhi (Tuhan) agar senantiasa diberikan kesejahteraan dan kemakmuran umatnya di dunia dengan hasil bumi yang melimpah. Selain Dangsil yang menjadi kekhasan dan mental bagi para alon Deha (gadis) maupun Teruna (pemuda) serta lamanya waktu pelaksanaan yang tidak tentu.

Berikut adalah rangkayan kegiatan Usaba Aya: Melasti adalah proses pensucian/ pembersihan secara sinkala semua pratima ke Pantai Pasir Putih di Desa Perasi yangdiikuti oleh seluruh masyarakat. Mesesedep dilaksanakn khusus bagi para calon Deha dan Teruna. Tarian Anda adalah tarian sakral yang dilaksanakan oleh para Deha dan Teruna erta para tetua desa. Proses ini dilaksanakan mulai pukul 19.00 WITA sampai dini hari. Puncak Upacara adalah prosesi upacara dimana dangsil-dangsil yang sebelumnya sudah didirikan di masing-masing Pura pada puncak upacara akan diusung menuju Pura Penataran.

Usaba Dangsil ini memiliki nilai-nilai kompleks yakni nilai budaya dimana adat dan budaya yang tersirat dalam pelaksanaannya merupakan sebuah identitas budaya daerah yang menjadi warisan turun temurun sehingga setiap prosesinya dilaksanakan dengan keataatan pada tradisi. Disamping itu juga memiliki nilai persaudaraan/solideritas yang terlihat pada jalannya setiap prosesi bukan saja dilakukan oleh warga Desa Bungaya namun juga dibantu pula oleh warga desa lainnya.

USABA SUMBU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700557
Nama Karya Budaya : Usaba Sumbu
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Drs. I Nengah Sudarsa.,M. Si
Alamat: Desa Timbrah, Desa Pertima, Kecamatan Karangasem
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Usaba Sumbu merupakan salah satu ritual adat agama yang ada di Kabupaten Karangasem yang tersebar di beberapa Desa Pakraman, salah satunya adalah di Desa Timbrah, Desa Pertima, Kecamatan Karangasem. Usaba Sumbu di desa ini terbilang unik dengan tradisi Guling Siyu yang menjadi sebuah tradisi leluhur yang diwariskan secara turun temurun.

Usaba Sumbu dengan tradisi Guling Siyu ini berasal dari kata usaba artinya upacara, guling artinya babi yang dipotong secara utuh, kemudian perutnya diisi bumbu tradisional dan dijarit kembali kemudian dibakar diatas bara api dengan cara diputar-putar, sedangkan siyu berarti seribu sehingga Tradisi Guling Siyu adalah persembahan suci kehadapan Ida Sang Hyang Widhi berupa sesajen dan guling dalam jumlah ribuan oleh masyarakat Desa Timbrah.

Pelaksanaan Usaba Sumbu dengan tradisi Guling Siyu memiliki fungsi kompleks dalam masyarakat yang memiliki nilai budaya, nilai persaudaraan dan nilai ekonomi. Nilai budaya yakni tradisi ini masih tetap bertahan sebagai sebuah identitas budaya dari masyarakat Desa Pakraman Timbrah yang tercermin dari kehidupan mereka sehari-hari.

Nilai persaudaraan tercermin dari adanya saling berbagi (ngejot) kepada sesama yang belum bisa mempersembahkan guling karena alasan tertentu ataupun bagi mereka yang kurang mampu. Nilai ekonomi yang dapat diambil dari tradisi ini yakni ekonomi masyarakat meningkat karena adanya permintaan akan babi maupun ayam dan ternak lainnya sehingga masyarakat membuka usaha ternak ataupun beternak untuk persiapan dipergunakan sendiri. Hal tersebut secara tidak langsung akan meningkatkan perekonomian warga setempat.

Basmerah (Nyambleh Sasih Kanem) Desa Taman Pohmanis

Tahun : 2018
No. Reg : 201800746
Nama Karya Budaya: Basmerah (Nyambleh Sasih Kanem) Desa Taman Pohmanis
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Desa Pekraman Taman Pohmanis
Alamat: Desa Penatih Dangin Puri, Kecamatan Denpasar Timur, Kota Denpasar, Provinsi Bali.
Maestro Karya Budaya: Drs. I Dewa Made Rai
Alamat: Jl. Nagasari, No.71 Br. Pohmanis, Desa Penatih Dangin Puri, Denpasar, Provinsi Bali.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Basmerah merupakan sebuah ritual yang rutin dilaksanakan setiap 365 hari (satu tahun sekali) oleh masyarakat di Desa Pekraman Taman Pohmanis Denpasar, tepatnya pada hari Kajeng Kliwon Sasih Kanem (sekitar bulan November-Desember). Ritual Basmerah ini oleh masyarakat setempat disebut juga dengan istilah Mecaru dan Nyambleh Sasih Kanem yang fungsi pelaksanaannya hampir sama dengan ritual Nangluk Merana pada umumnya di Bali, tetapi bentuk dan filosofinya memiliki keunikan tersendiri. Keunikan tersebut terlihat pada salah satu prosesinya yang melakukan proses nyambleh (memotong) leher kucit butuan (anak babi jantan) kemudian darahnya dioleskan pada dahi masyarakat sebagai gecek (tanda) telah mengikuti ritual ini. Kata Basmerah terdiri dari dua buah kata, yaitu Basme dalam bahasa Sansekerta berarti "segala sesuatu yang dihancur leburkan api atau abu", kata basme dalam bahasa Jawa Kuna berarti "abu atau sejenenis urap yang diolaskan pada dahi sebagai penanda sekte (Zoetmulder, 1984: 124) dan kata rah dalam hal ini dikaitkan dengan darah. Berdasarkan penggalan kata tersebut jika digabungkan dan diamati konteksnya bahwa Basmerah dapat diartikan "darah yang dioleskan pada dahi sebagai penanda".

JEGOG JEMBRANA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800739
Nama Karya Budaya : Jegog Jembrana
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar manik Bang
Alamat: Desa Penyaringan, Kecamatan Mendoyo, Kabupaten Jembrana.
Maestro Karya Budaya: I Ketut Suwentra, SST
Alamat: Banjar Sangkar Agung, Kelurahan Sangkar Agung, Kecamatan Jembrana, kabupaten Jembrana, Negara - Bali
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Jegog adalah ensambel musik tradisional khas Kabupaten Jembrana yang terbuat dari bambu. Dalam beberapa tulisan disebutkan, bahwa pada awalnya kesenian ini sebagai hiburan pengisi waktu pada saat petani menghalau burung di sawah. Alat musik jegog juga difungsikan sebagai alat untuk mengumpulkan masyarakat sebagai pertanda dimulainya kegiatan kemasyarakatan seperti gotong royong dan lain sebagainya. Pada perkembangan berikutnya Jegog dikembangkan sebagai ensambel /barungan gambelan oleh seorang seniman yang bernama Kiang Gliduh dari Dusun Sebual Desa Dangintukadaya sekitar Tahun 1912. Kata "Jegog" diambil dari instrumen Gong Kebyar yang paling besar. Diantara gambelan Bali yang terbuat dari bambu, maka Jegog inilah yang mempunyai ukuran paling besar terutama bagian instrumennya yang paling belakang biasa disebut Jegogan. Beberapa sumber mengatakan bahwa bentuk gambelan jegog yang angkuh dan terkesan sombong ini, merupakan bentuk perlawanan secara kultural kepada penguasa pada saat itu,

karena seperti kita ketahui, bahwa cikal bakal penduduk jembrana, merupakan tahanan politik yang dibuang ke jimbarwana nama lain dari Jembrana pada masa kerajaan.

Kesenian jegog disamping disajikan secara instrumentalia, juga berfungsi mengiringi tari khas daerah Jembrana yang bernama Tari Jegog. Gerak-gerak tari jegog banyak diangkat dari Pencak Silat. Akan tetapi yang paling khas dari pementasan kesenian ini, adalah Jegog Mebarung; yaitu dua group crew jegog menyajikan tabuh jegog secara bersamaan. Ada ciri khas cara menabuh/ memukul instrumennya yang berukuran terbesar, dimana penabuhnya jongkok bertengger diatas bagian belakang gambelannya. Tiap-tiap instrumen mempunyai jumlah nada yang sama, yaitu delapan buah atau dua oktaf. Larasnya adalah laras selendro, tetapi hanya memakai empat nada hingga memberi nada selendro dengan warna yang khas. Satu barung gambelan Jegog terdiri dari tiga tungguh Barangan, tiga tungguh Kancilan, tiga tungguh Suir, dua tungguh Kuntung, dua tungguh Undir, dan satu Jegogan.

MEGIBUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800741
Nama Karya Budaya Megibung
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Ida Wayan Jelantik Oyo
Alamat: Desa Budakeling, Kecamatan Bebandem
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Magibung merupakan tradisi makan bersama dalam satu wadah (sela) yang ada dalam kehidupan masyarakat Karangasem, Bali. Magibung berasal dari kata gibung yang berarti kegiatan yang dilakukan oleh banyak orang untuk saling berbagi satu dengan lainnya mendapat awalan me-berarti melakukan suatu kegiatan. Tradisi Magibung dikenalkan oleh Raja Karangasem, yaitu I Gusti Agung Anglurah Ketut Karangasem sekitar tahun 1614 Caka atau 1692 Masehi pada saat Karangasem dalam ekspedisinya menaklukkan raja-raja yang ada di tanah Lombok. Ketika beristirahat dari peperangan, raja menganjurkan semua prajuritnya untuk makan bersama dalam posisi melingkar yang belakangan dikenal dengan nama magibung, bahkan Raja sendiri ikut makan bersama dengan prajuritnya.

Dalam prosesi magibung satu kelompok / sela terdiri dari maksimal 8 (delapan) orang yang duduk bersila dan melingkar sesuai dengan arah mata angin untuk menikmati hidangan dalam satu tempat atau wadah yang terdiri dari nasi dalam jumlah yang cukup ditaruh diatas wadah disebut gibungan diletakkan ditengah-tengah lingkaran dan satu tempat khusus untuk lauk-pauknya disebut karangan berupa sate, lawar (putih dan merah), pepes daging, urutan, sayur daun belimbing, pademara. Hidangan gibungan disantap secara bersama-sama dengan salah seorang sebagai pemimpin (pepara) biasanya yang tertua diantara peserta magibung yang bertugas untuk menuangkan lauk-pauk diatas gundukan nasi secara bertahap.

MESABAT-SABATAN BIU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800742
Nama Karya Budaya : Mesabat-Sabatan Biu
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Desa Pakraman Tenganan Dauh Tukad
Alamat: Desa Pakraman Tenganan Dauh Tukad, Desa Tenganan, Kecamatan Manggis.
Maestro Karya Budaya: Prof. DR. I Gde Parimartha, MA
Alamat: Desa Tenganan Dauh Tukad
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tradisi Mesabat-sabatan biu adalah tradisi turun temurun yang dilaksanakan di Desa Tenganan Dauh Tukad, Desa Tenganan, Kecamatan Manggis, Kabupaten Karangasem. Kata Mesabat-sabatan biu terdiri dari kata "mesabatan" yang bermakna saling lempar dan "biu" berarti pisang sehingga dalam Bahasa Indonesia diartikan dengan Perang Pisang. Sejarah munculnya tradisi mesabat-sabatan biu ini belum diketahui secara pasti karena tidak ada bukti tertulis yang menyatakannya namun Tradisi ini dilaksanakan sebagai sebuah rangkaian pelaksanaan Usaba Katiga (upacara yang dilaksanakan pada bulan ketiga perhitungan kalender Tenganan Dauh Tukad). Sebelum tradisi ini berlangsung terlebih dahulu dilaksanakan proses Ngelawang yakni para pemuda desa berkeliling desa dengan membawa sok bodag sebagai tempat menaruh sumbangan dari warga desa. Setelah itu dilanjutkan dengan proses Ngalang yakni memetik buah pisang dan kelapa oleh para pemuda desa yang nantinya akan dipergunakan sebagai sarana pada tradisi mesabat-sabatan biu tersebut.

Tradisi Mesabat-sabatan biu ini dilaksanakan di depan Pura Bale Agung oleh dua kelompok pemuda desa yakni kelompok I terdiri dari pemuda desa sejumlah 16 orang atau lebih yang akan melempar pisang, sedangkan kelompok II adalah dua orang pemuda desa yang berperan sebagai saye dan pendamping saye. Pada saat pelaksanaannya pihak pemuda desa melempar pisang sambil memikul kelapa dalam jumlah banyak. Mereka harus berlari mengejar dan melempari kelompok lain sambil tetap memikul bawaannya dan tidak boleh jatuh, karena apabila jatuh maka akan dikenakan sangsi. Demikian pula halnya dengan saye dan pendamping saye mereka juga harus terus berlari dengan memikul bawaan berupa sok bodag hasil dari ngelawang kemarin dan juga tidak boleh jatuh. Pelaksanaan Mesabat-sabatan biu ini akan selesai apabila saye dan pendamping saye telah mencapai pintu gerbang Pura Bale Agung.

NGAREBONG KESIMAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800747
Nama Karya Budaya: Ngarebong Kesiman
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Pura Agung Petilan Desa Pakraman Kesiman dan Puri Agung Pamayun
Alamat: Desa Pakraman Kesiman, Kecamatan Denpasar Timur, Kotaa Denpasar, Propinsi Bali dan Banjar Kedaton, Desa Pakraman Kesiman, Kecamatan Denpasar Timur, Kotaa Denpasar, Bali.
Maestro Karya Budaya: I Wayan Turun
Alamat: Banjar Kedaton Kesiman Petilan. Jln. WR. Supratman, No. 206.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Ngarebong merupakan rangkaian Upacara Ngilen di Desa Pakraman Kesiman yang dilaksanakan setiap 210 hari sekali yang dimulai dari Pangebekan pada Umanis Galungan (Kamis Umanis Wuku Dungulan) yang identik dengan Ngusabha Desa, Pamagpagan pada Paing Kuningan (Senin Paing Wuku Langkir) yang identik dengan Ngusabha Nini, dan Ngarebong pada Redite Pon Medangsia (Minggu Pon Wuku Medangsia) yang identik dengan Ngusabha Dalem. Upacara ini merupakan bentuk pelestarian sistem pemerintahan raja-raja yang dikemas dengan sistem religi yang sarat makna menjaga keseimbangan/ keharmonisan baik sosial, ekonomi, lingkungan dan sepiritual (Tri Hita Karana). Ngarebong merupakan bentuk ritual yang berfungsi sebagai penetralisir alam makrokosmos dan mikrokosmos. Ngarebong selain sebagai bentuk ruwatan alam, juga sebagai sebuah peringatan kejayaan pemimpin (raja) Kesiman pada era tahun 1860-an yang sebagai pengendali politik untuk Bali-Lombok.

Ngarebong menjadi sebuah prosesi upacara yang sangat unik karena tidak merupakan bentuk upacara piodalan (peringatan hari lahir) dan tidak banyak menggunakan upakara sebagai pelengkap upacaranya. Pura Agung Patilan sendiri sebagai tempat prosesi ritual secara etimologi kata, berasal dari kata “tila” dalam bahasa Sansekerta berarti “benih” mendapat imbuhan Pa-an yang mempunyai arti tempat menabur benih/atau konsep-konsep yang dimiliki oleh raja/pemimpin. Hal tersebut divisualkan dalam bentuk ritual keagamaan yang mengambil konsep Dewa-Raja/Manunggaling Kawula Gusti.

NYAKAN DIWANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800750
Nama Karya Budaya: Nyakan Diwang
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: I Wayan Suteja
Alamat: Desa Banjar,Kecamatan Banjar Kabupaten Buleleng.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Ada sebuah tradisi unik Kecamatan Banjar Kabupaten Buleleng di namakan Nyakan Diwang tradisi ini sudah berusia ratusan tahun yang di kenal dengan menanak nasi di luar rumah tepatnya di pinggir jalan di Desa Banjar.

Menurut kisah Leluhur Nyakan Diwang ini merupakan rangkaian perayaan Hari Raya Nyepi.Yang di nyatakan sebagai bentuk pembersihan rumah terutama penyepian dapur setiap keluarga di desa banjar.

Pelaksanaan Nyakan Diwang ini pun ada waktunya, yakni tepat pukul 03.00 Wita dini hari seluruh krama desa banjar tanpa komando secara serentak keluar rumah, di sela- sela menanak nasi ada juga tradisi saling mengunjungi tetangga untuk bersilaturahmi.Pelaksanaan kunjungan silahturahmi dilakukan tepat pukul 04.00 Wita.

Nyakan diWang (Memasak diluar rumah) memiliki makana tersendiri bagi Masyarakat Yang ada di Desa Banjar yakni sebagai alat memumpuk kekerabatan serta tali paersahabatan antara satu dengan yang lainnya serta juga di yakini dapat mensucikan lingkungan dapur yang ada di masing-masing keluarga, sehingga kebahagiaan keluarga dapat terjaga dengan adanya tradisi nyakan diWang (memasak diluar rumah).

SENI LUKIS BATUAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800748
Nama Karya Budaya: Seni Lukis Batuan
Provinsi : Bali
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Wayan Bendi
Alamat : Desa Batuan, Kecamatan Sukawati
Kabupaten Gianyar Bali
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Sejak jaman kerajaan hingga kini, Desa Batuan dikenal sebagai salah satu pusat kesenian di Bali, salah satunya seni lukis. Kesenian itu pada awal mulanya ditujukan untuk kepentingan persembahan atau ngayah dalam kaitannya dengan berbagai ritual adat/agama.

Seni lukis Batuan mulai dikenal secara luas pada tahun 1930-an ketika antropolog Margaret Mead dan Gregory Bateson melakukan penelitian dan meminta anak-anak Desa Batuan menggambarkan pengalamannya lewat lukisan. Di luar dugaan, nuansa magis mendominasi karya-karya mereka.

Secara umum, lukisan Bali Batuan mengangkat tema-tema cerita rakyat (Tantri, Rajapala, Calonarang), kisah pewayangan (Mahabharata dan Ramayana), kehidupan sehari-hari, seremoni adat/agama. Namun, dalam perkembangannya kemudian, beberapa pelukis juga mengangkat tema kehidupan kontemporer dengan memasukkan gambar pesawat terbang, mobil, figur turis, dan sebagainya.

Lukisan Batuan menjadi unik dan menarik karena teknik dan proses pengerjaannya yang relatif lama. Meski tema-tema yang diangkat pelukis Batuan generasi sekarang cenderung kontemporer, namun teknik melukis yang dipakai tetap teknik melukis tradisi Bali gaya Batuan, seperti nyeket, ngorten, nyawi, nyigar, ngucek, manyunin. Teknik itulah yang menjadi penanda bahwa lukisan tersebut masih bercorak Batuan. Hal ini juga menunjukkan, meski mengggunakan teknik tradisi, secara tematik seni lukis Batuan selalu berkembang mengikuti jaman.

SIAT GENI DESA ADAT TUBAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800738
Nama Karya Budaya : Siat Geni Desa Adat Tuban
Provinsi : Bali
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan
Komunitas Karya Budaya: Desa Adat Tuban.
Alamat: Desa Tuban, Kecamatan Kuta, Kabupaten Badung, Provinsi Bali.
Maestro Karya Budaya: I Nyoman Sudiana (Jero Mangku Dalem Desa Adat Tuban)
Alamat: Desa Adat Tuban, Kecamatan Kuta, Kabupaten Badung
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tradisi Siat Geni termasuk seni pertunjukan dalam perayaan-perayaan ritus adat istiadat masyarakat Tuban Kecamatan Kuta Kabupaten Badung Bali. Kata "Tradisi Siat Geni" terdiri atas 3 (tiga kata) Tradis, Siat, dan Geni. Menurut Darmanto (2007 : 687) Tradisi adalah keyakinan yang diwarisi secara turun-temurun. Dalam Kamus Ideal Bahasa Bali memuat kata sia tmempunyai pengertian sebagai perang. Kamus Istilah Agama Hindu menyatakan kata Geni indentik dengan Dewa Agni yang mempunyai pengertian sebagai Dewa Api sehingga berkembang di masyarakat pengertian Geni sebagai api. Dengan demikian maka pengertian Tradisi Siat Geni adalah suatu keyakinan yang diwarisi oleh masyarakat Tuban Kecamatan Kuta Badung Bali untuk melakukan prosesi perang api menggunakan serabut kelapa yang dibakar sebagai rangkaian upacara keagamaan (Hindu) yang dilaksanakan pada sasih kapat. Perang api dalam hal ini bukan berarti perang beneran, akan tetapi simbolisasi dari sebuah keyakinan.

SONGKET BERATAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800743
Nama Karya Budaya : Songket Beratan
Provinsi : Bali
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Desa Pakraman Beratan Samayaji
Alamat: Kelurahan Beratan, Kec. Buleleng, Kab. Buleleng, Provinsi Bali.
Maestro Karya Budaya: Luh Resini
Alamat: Kelurahan Beratan, Kec. Buleleng, Kab. Buleleng, Provinsi Bali.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tradisi menenun kain songket di Kelurahan Beratan terkain dengan konsep agaluh agandring sebagai satu kesatuan mata pencaharian di dalam keluarga inti. Konsep agaluh adalah perempuan bekerja sebagai penenun kain songket sebagai mata pencaharian. Konsep agandring adalah laki-laki yang mengerjakan kerajinan emas dan perak sebagai mata pencaharian. Profesi agaluh (perempuan yang bekerja sebagai penenun kain songket) masih tetap berlangsung sampai saat ini.

Ciri khas hasil produksi kain tenun songket di Kelurahan Beratan adalah sebagai berikut; 1) Motif dan ragam hias didominasi penggunaaan motof-motif klasik, 2) Motif-motit dibuat dengan ukuran benang emas yang lebih kecil sehingga renyep (rapat dan indah) dan kerep (rapat dan halus). 3) Menggunakan benang halus sehingga songket menjadi ringan, tidak berat dipakai. 4) Antara basang (bagian dalam kain) dan tundu (bagian luar kain) tidak menampakkan perbedaan yang mencolok.

TARI BARIS CINA RENON DAN SANUR

Tahun : 2018
No. Reg : 201800745
Nama Karya Budaya : Tari Baris Cina Renon dan Sanur
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Pura Penyaringan/Periyangan Ida Ratu Tuan Baris Cina lan Gong Beri dan Pura Kesumajati
Alamat: Banjar Renon Kelod, Desa Pekraman Renon, Denpasar, Bali dan Banjar Semawang, Desa Pekraman Intaran, Denpasar, Bali.
Maestro Karya Budaya: I Made Sutama, B.A
Alamat: Jl. Tukad Balian No 156, Banjar Renon Kelod, Kelurahan Renon Denpasar.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Baris Cina ini adalah tarian sane katengetang (yang disakralkan) di Desa Pekraman Renon Kelod. Menurut keyakinan para penyungsungnya, bahwa tari Baris Cina ini merupakan perwujudan dari Ida Ratu Tuan yang diiringi oleh Gong Bheri. Dilihat dari fungsinya, tari Baris Cina ini tergolong dalam tari wali (sacral) yang dipertunjukkan sebagai sarana upacara Dewa Yadnya berkaitan dengan upacara/odalan di pura-pura lingkungan Desa Pekraman Renon dan Desa Pekraman Intaran Sanur. Adapun pura-pura yang sering menarikan Tari Baris Cina Renon, yaitu Pura Dalem Lumajang, Pura Kahyangan Lumajang, Pura Desa Lumajang, Pura Puseh dan Pura Bale Agung, sedangkan pura-pura diluar wilayah Desa Pekraman Renon adalah pura-pura yang terkait dengan adanya pepatih dan sadeg, pica (pemberian) dari Ida Ratu Sungsungan di Pura Taman Sari, Pura Mertasari, Pura Blanjong (Sanur), Pura Sakenan (Pulau Serangan), dan Pura Petitenget (Kuta). Sedangkan Tari Baris Cina Semawang Sanur sering di ditarikan di Pura Cemara Geseng, Pura Ketapang Kembar, Pura Giri Kusuma, Pura Dalem Pengembak, Pura Bengkel, Pura Kedaton, dan Pura Desa Kelandis.

TARI BARIS WAYANG LUMINTANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800745
Nama Karya Budaya : Tari Baris Cina Renon dan Sanur
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Pasraman Prabha Budaya Denpasar, Pemrajan Agung Jero Gede Lanang Tegeh Lemintang dan Pura Dalem Manik Penataran Agung Lemintang
Alamat: Banjar Lumintang, Desa Pekraman Denpasar, Desa Dauh Puri Kaja, Kecamatan Denpasar Utara, Kota Denpasar, Propinsi Bali.
Maestro Karya Budaya : I Nyoman Sutarma
Alamat: Jl. A. Yani No. 112 Denpasar
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Kesenian Tari Baris Wayang merupakan kesenian yang telah ada secara turun-temurun dari suatu kepercayaan dan keyakinan oleh masyarakat dimana makna dalam Tari Baris Wayang adalah sebagai media pengruwatan ini bertujuan untuk menetralisir keadaan sehingga terjadi keseimbangan dalam sebuah upacara yang dilakukan. Tari Baris Wayang memiliki kesamaan dengan tari wali lainnya, seperti rejang dewa, rejang sutri, sanghyang dan yang lainnya. Dari kajian filosofinya, wayang sarat dengan pralambang atau makna simbolik mengenai makna kehidupan dunia melalui siratan lakon dan perwatakan yang ditampilkan. Bila dilihat dari tokoh-tokoh wayang yang di tampilkan dalam Tari Baris Wayang mendominasi dari tokoh epos mahabrata, yaitu Yudistira, Bima, Arjuna, Nakula dan Sahadewa. Dalam kajian filosofinya Mahabrata mengandung unsur dan makna yang sarat dengan ajaran agama. Semua ajaran tentang Dharma, Arta, Kama, dan Moksa terkadung dalam Mahabrata. Tari Baris Wayang yang disajikan dalam upacara secara keseluruhan memberikan makna bagaimana dalam mengadakan sebuah upacara harus menjaga kesucian diri baik lahir maupun batin.

TARI TARUNA JAYA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800749
Nama Karya Budaya: Tari Taruna Jaya
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Rare Dwita
Alamat: Jl. Noja Gg. Dewi Sita No 1 Banjar ongan Denpasar Utara
Maestro Karya Budaya: Ni Luh Menek
Alamat: Desa Jagaraga Kecamatan Buleleng
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Menurut sejarah Tari Trunajaya berasal dari Bali tepatnya dari Buleleng. Buleleng terletak di Pulau Bali bagian utara. Tari Trunajaya menggambarkan gerak gerik seorang pemuda yang baru menginjak dewasa. Gerakannya menggambarkan prilaku seorang remaja yang enerjik, penuh emosional dan ulahnya senantiasa untuk memikat hati seorang gadis. Tari Trunajaya termasuk tari putra keras yang biasa ditarikan oleh penari putri. Pencipta tari Trunajaya adalah Pan Wandres dalam bentuk kebyar Legong dan kemudian disempurnakan oleh I Gede Manik.

Tarian ini diciptakan pada tahun 1915. Kreasi tarian Trunajaya ini diciptakan untuk sebuah tari hiburan yang bisa dinikmati saat-saat perayaan tertentu.

Tari Trunajaya termasuk dalam kategori tari Balih-balihan atau sebagai tari hiburan. Sebagai tari hiburan tarian ini dapat dipentaskan dimana saja. Misalnya di halaman pura, di lapangan atau panggung tertutup/terbuka, dan di tempat- tempat lainnya.

TEROMPONG BERUK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800740
Nama Karya Budaya: Terompong Beruk
Provinsi : Bali
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: I Made Suparwata
Alamat: Banjar Dinas Bangle, Desa Bunutan, Kecamatan Abang
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Terompong Beruk merupakan sebuah instrumen gamelan tradisional yang unik dan langka namun cukup sederhana. Sejarah keberadaan Gamelan Terompong Beruk ini tidak diketahui secara pasti karena tidak ada sumber tertulis yang ditemukan. Namun menurut ceritera dari mulut ke mulut yang diturunkan secara turun temurun menyebutkan bahwa munculnya Gamelan Terompong Beruk berkaitan erat dengan pembangunan sebuah Pura Pemaksan di Bangle. Pada saat pembangunan telah berakhir danakan melaksanakan upacara pemelaspas, ngenteg linggih dan piodalan serta dilengkapi dengan pertunjukkan tari sakral. Namun masyarakat disana belum memiliki gamelan untuk mengiringi upacara dan tarian tersebut. Secara kebetulan di Desa Bangle ada seorang warga yang memiliki terompong beruk yang bilahnya terbuat dari pelepah kayu enau (nyung) dengan resonansi dari tempurung kelapa (beruk) yang dipergunakan sebagai hiburan pada waktu senggang. Maka terompong beruk itulah yang digunakan untuk mengiringi upacara namun karena dirasa belum lengkap sehingga ditambahkan dengan membunyikan berbagai alat bunyi-bunyian yang ada di sekitar desa seperti cangkul menyerupai ceng-ceng, dua buah bumbung (ruas bambu yang dipukulkan ke tanah) dan suling sehingga menjadi satu barungan gamelan yang sangat sederhana.

Ciri khas gamelan ini terletak pada kotak resonansinya yang terbuat dari beruk atau batok kelapa yang digantung dibawah bilah-bilah berfungsi sebagai resonator. Instrumentasi Gamelan Terompong Beruk ini terdiri dari satu tungguh Terompog, dua tungguh jublag, satu set reong, satu tungguh gong, satu tungguh kempur, beberapa suling, sepasang kendang dan 4-5 cakep ceng-ceng kopyak.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

BANTEN

DEBUS BANTEN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300020
Nama Karya Budaya: Debus Banten
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Kesenian Debus di Banten pada awalnya berfungsi untuk menyebarkan ajaran Islam. Namun, pada masa penjajahan Belanda dan pada saat pemerintahan Sultan Agung Tirtayasa, seni ini digunakan untuk membangkitkan semangat pejuang dan rakyat Banten untuk melawan Belanda. Dewasa ini, seiring dengan perkembangan zaman, kesenian ini hanya berfungsi sebagai sarana hiburan semata. Kesenian yang disebut sebagai debus ini ada hubungannya dengan tarikat Rifaiah yang dibawa oleh Nurrudin Ar-Raniry ke Aceh pada abad ke-16. Para pengikut tarikat ini ketika sedang dalam kondisi epiphany (kegembiraan yang tak terhingga karena bertatap muka dengan Tuhan), kerap menghantamkan berbagai benda tajam ke tubuh mereka. Filosofi yang mereka gunakan adalah lau haula walla Quwata ilabillahil 'aliyyil adhim" atau tiada daya upaya melainkan karena Allah semata. Jadi, kalau Allah mengizinkan, maka pisau, golok, parang atau peluru sekalipun tidak akan melukai mereka.

PENCAK SILAT BANDRONG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400119
Nama Karya Budaya: Pencak Silat Bandrong
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Yayasan Kebangkitan Bandrong Cilegon.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Silat bandrong lahir sekitar tahun 1500 Masehi, yaitu sebelum berdirinya Kesultanan Banten. Tokoh yang diketahui pertama menyebarkan aliran ini adalah seorang kiai bernama Ki Agus Jo, dikenal dengan nama Ki Beji. Ia terkenal sebagai kiai sekaligus pendekar dan merupakan guru besar bandrong yang menetap di salah satu lereng Gunung Santri. Di antara para muridnya yang terkenal adalah Ki Sarap dan Ki Ragil yang berasal dari Kampung Gudang Batu, Waringin Kurung (Wawancara dengan Ali Rahim dan Ahmad Faroji Jauhari, 9-10 April 2012).

Setiap aliran pencak silat mempunyai ciri masing-masing pada setiap gerakannya. Semua gerakan keseharian yang dilakukan oleh para pesilat bandrong merupakan gerakan bandrong. Tetapi gerakan yang menjadi ciri khas bandrong pada umumnya adalah:

Gerakan tangan dan kaki cenderung cepat, dan gerakannya luas; Menggunakan teknik bawah dengan cepat untuk menjatuhkan lawan dengan cara mengambil kaki lawan dan mengangkatnya ke atas dengan posisi kepala lawan di bawah kemudian dilemparkannya dengan jarak yang sangat jauh (Wiryono, 2005: 30).

UBRUG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400120
Nama Karya Budaya: Ubrug
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Kesenian Ubrug termasuk teater rakyat yang memadukan unsur lakon, musik, tari, dan pencak silat. Gaya pengungkapan ceritanya penuh dengan banyolan yang vulgar namun bernada satire dan disampaikan dalam bahasa Sunda, Jawa, maupun Indonesia dalam dialek Banten dengan pementasan yang terbagi atas empat bagian/babak, yaitu tatalu, nandung, bodoran, dan lalakon.

ANGKLUNG BUHUN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500217
Nama Karya Budaya: Angklung Buhun
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Angklung Buhun adalah kesenian yang merupakan pelengkap dari upacara ritual padi; seperti ngaseuk atau Seren Taun. Upacara adat seren taun merupakan salah satu tradisi dalam masyarakat Sunda Banten yang kental dengan nuansa magis dan sakral. Nuansa sakral ini terbentuk oleh tahapan ritual yang khidmat dalam iringan suara instrumen musik yang mengiringinya. Di antara instrumen musik pengiring prosesi adat seren taun, terdapat alat musik bambu yang disebut Angklung Buhun.Dari segi bentuk, angklung buhun memiliki perbedaan mencolok dari angklung pada umumnya. Ukurannya lebih besar, dengan bahan bamboo apus. Suaranya pun lebih keras, dan terkesan kasar karena lobang resonansi yang relative lebih besar dari Angklung Padaeng / Ujo. Perbedaan lainnya; pada pernak-pernik yang terdapat di sisi atas bingkai angklung ini. Angklung buhun biasanya dilengkapi dengan batang padi yang diikat secara berkelompok atau rumbai-rumbai daun Aren muda.

SATE BANDENG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500219
Nama Karya Budaya: Sate Bandeng
Provinsi : Banten
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Menurut cerita dari para pembuat Sate Bandeng, mereka hampir sepakat, bahwa orang yang mula-mula membuat Sate Bandeng adalah juru masak kerajaan (juru masak Sultan Hasanudin, yang tidak diketahui siapa namanya). Sultan yang menggemari masakan dari ikan bandeng, namun sayang, duri-duri kecil pada ikan bandeng itu sangat mengganggu, sering kali duri-duri tersebut cukup merepotkan Sang Sultan.Untuk menghilangkang duri-duri kecil tersebut, maka mulailah juru masak membuat satu masakan yang diolah sedemikian rupa sehingga duri-duri kecil yang sangat mengganggu itu dapat dihilangkan. Namun demikian, bentuk hidangan tersebut masih menampilkan sosok ikan bandeng yang digemari Sang Sultan. Kemudian resep makanan dari juru masak kerajaan ini tersebar kepada masyarakat luas. Hingga sekarang masyarakat Banten dapat membuat olahan dari ikan bandeng yang sangat terkenal bagi masyarakat Serang Banten.

SEBA BADUY

Tahun : 2015
No. Reg : 201500220
Nama Karya Budaya: Seba Baduy
Provinsi : Banten
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Seba itu sendiri dapat diartikan sebagai kunjungan resmi (sowan) yang merupakan peristiwa dalam untaian adat masyarakat Baduy, yang dilakukan seusai Kawalu dengan rangkaian acara secara terperinci serta persiapan yang matang di samping harus berpedoman pada Peraturan Adat. Orang yang berperan dalam melakukan Seba adalah kepercayaan Puun, atas nama warganya memberikan laporan kepada Pemerintah sekaligus menjembatani komunikasi sambung rasa.Misinya membawa amanat Puun, memberikan laporan selama 1 tahun di daerahnya, menyampaikan harapan dan menyerahkan hasil bumi dari tanaman ladang yang digarap.Seba merupakan sebuah tradisi adat yang harus dilakukan setiap tahunnya bagi Warga Baduy sebagai wujud nyata tanda kesetiaan dan ketaatan kepada Pemerintah Republik Indonesia, yang dilaksanakan kepada Penguasa Pemerintahan dimulai dari Bupati Lebak dan Gubernur Banten.

SENI RAMPAK BEDUG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500218
Nama Karya Budaya: Seni Rampak Bedug
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Rampak Bedug adalah kesenian yang berasal dari tradisi Ngadu Bedug yang merupakan kebiasaan warga masyarakat Pandeglang dalam rangka memeriahkan Bulan Suci Ramadhan, dilakukan menjelang dan setelah Hari Raya Idhul Fitri.Ngadu Bedug dilakukan oleh dua atau lebih kampung yang berbeda, dengan diawali oleh salah satu kampung yang menantang dengan pola tabuhan bedug tertentu (biasanya lagu Nangtang), yang kemudian dijawab oleh kampung lainnya. Selanjutnya terus bersahutan, saling bergantian lagu (motif / pola tabuh) sesuai kreatifitas warga kampungnya masing-masing.

TARI COKEK

Tahun : 2015
No. Reg : 201500216
Nama Karya Budaya: Tari Cokek
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Cokek adalah suatu bentuk pernyataan musik khas Betawi (Jakarta), berupa kesenian nyanyi dan tali dilakukan oleh pemain-pemain wanita. Pada jaman dulu yang menari adalah perempuan belia yang menjadi budak. Mereka (penari) menjalin rambutnya berkepang dan mengenakan baju kurung. Fungsi Tari Cokek Tani Cokek Betawi merupakan salah satu bentuk tari pergaulan masyarakat setempat sebagai perpaduan antara nilai-nilai kebudayaan Betawi dengan masyarakat luar. Tani Coken dipertunjukkan terutama dalam merayakan kenduri atau perayaan hari besar orang Cina, seperti pada perayaan keluarga, perayaan pernikahan, atau hiburan lainnya. Sebagai seni hiburan yang bersifat pergaulan, tari cokek cukup populer dan berkembang di Jakarta dan daerah sekitarnya seperti Bekasi dan Tangerang. Sekarang tari Cokek tidak hanya didominasi oleh warga keturunan Cina saja, melainkan juga warga pribumi yang berbaur dengan warga keturunan Cina baik sebagai pemain dalam grup seni maupun sebagai penonton.

ANGEUN LADA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600340
Nama Karya Budaya: Angeun Lada
Provinsi : Banten
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Angeun (sayur) Lada adalah makanan pendamping nasi sejenis gulai yang sangat khas dan popular pada masyarakat Banten, terutama di wilayah Pandeglang, Serang dan Lebak. Angeun Lada dengan bahan pokok daging Kerbau, dengan bumbu rempah diantaranya daun Walang, Honje, Cabai Merah, bawang Merangdan Kemiri. Aroma daun Walang yang khas menjadi pembeda Angeun Lada dengan sayur lainnya. Rasanya cenderung pedas (lada: Sunda) serta gurih, dengan daging iris kecil-kecil sepbesar dadu, dengan lemak dan daging yang mengambang pada air sayurnya.Sayur lada merupakan makanan turun-temurun masyarakat Kabupaten Pandeglang, terutama di perkotaan. Jenis masakan tersebut biasanya disajikan, baik saat sarapan, siang, maupun malam hari. Akan tetapi di pedesaan, makanan tersebut disajikan pada acara-acara selamatan mengingat bahan pokoknya merupakan barang mahal.

SEREN TAUN BANTEN KIDUL

Tahun : 2016
No. Reg : 201600339
Nama Karya Budaya: Seren Taun Banten kidul
Provinsi : Banten
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Istilah Seren Taun berasal dari kata dalam Bahasa Sunda, seren yang artinya serah, seserahan, atau menyerahkan, dan taun yang berarti tahun. Jadi Seren Tahun bermakna serah terima tahun yang lalu ke tahun yang akan datang sebagai penggantinya. Dalam konteks kehidupan tradisi masyarakat peladang Sunda, seren taun merupakan wahana untuk bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala hasil pertanian yang dilaksanakan pada tahun ini, seraya berharap hasil pertanian mereka akan meningkat pada tahun yang akan datang. Seren taun adalah tradisi ritual pasca panen padi. Masyarakat Banten Selatan dalam kegiatan menyimpan padi ke lumbung padai (Leuit) diawali dengan tradisi Seren Taun ini. Mereka melakukan sejumlah ritual adat, serta mengarak padi dengan rengkong (pikulan padi dari bambu yang berbunyi jika digoyangkan, karena gesekan tali pengikat padi pada pikulannya). Padi yang diarak kemudian di hormati dengan sejumlah ritual rajah, nyerenkeun dan ngimahkeun, dari pembawa padi ke Olot (tetua adat di kampong bersangkutan). Kegiatan diakhiri dengan pesta dan hiburan hingga berhari-hari, menampilkan berbagai kesenian. Upacara ini hingga kini masih dilakukan masyarakat Kaolotan/Kasepuhan Banten Kidul; Cisungsang, Cicarucub, Citorek, Cisitu, Sukamulya dan sekitarnya yang termasuk wilayah administrasi Kecamatan Cibeber dan Cipanas, Kabupaten Lebak.
Di beberapa desa adat upacara biasanya diawali dengan mengambil air suci dari beberapa sumber air yang dikeramatkan. Biasanya air yang diambil berasal dari tujuh mata air yang kemudian disatukan dalam satu wadah dan didoakan dan dianggap bertuah dan membawa berkah. Air ini dicipratkan kepada setiap orang yang hadir di upacara untuk membawa berkah. Ritual berikutnya adalah sedekah kue, warga yang hadir berebut mengambil kue di dongdang (pikulan) atau tampah yang dipercaya kue itu memberi berkah yang berlimpah bagi yang mendapatkannya. Kemudian ritual penyembelihan kerbau yang dagingnya kemudian dibagikan kepada warga yang tidak mampu dan makan tumpeng bersama. Malamnya diisi dengan pertunjukan wayang golek.Puncak acara seren taun biasanya dibuka sejak pukul 08.00, diawali prosesi ngajayak (menyambut atau menjemput padi), lalu diteruskan dengan tiga pergelaran kolosal, yakni tari buyung, angklung baduy, dan angklung buncis-dimainkan berbagai pemeluk agama dan kepercayaan yang hidup di Cigugur.

GOLOK CIOMAS

Tahun : 2017
No. Reg : 201700490
Nama Karya Budaya: Golok Ciomas
Provinsi : Banten
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Sejarah Golok Sulangkar Ciomas, dituturkan secara turun temurun berdasarkan mitos yang beredar ditengah masyarakat, karena tidak ditemukan bukti otentik kapan sebenarnya dan siapa yang pertama kali membuat Golok Sulangkar Ciomas, hingga keberadaannya dikenal luas hingga saat ini. Demikian juga nilai mistis yang dipercaya terkandung pada Golok Sulangkar Ciomas, merupakan sebuah bukti bahwa sejarah awal keberadaannya pernah tersiar dari Ciomas.

Peninggalan leluhur paling tua dari sejarah Golok Sulangkar Ciomas adalah sebuah palu godam yang bernama Godam Ki Cengkuk dan golok yang bernama Si Rebo. Kedua benda tersebut menjadi benda keramat yang hanya dapat dilihat oleh masyarakat umum satu tahun sekali pada bulan Mulu (Rabiul Awal), ketika dilaksanakan ritual pengolesan golok oleh Godam Ki Cengkuk. Dan keduanya hingga saat ini masih tersimpan dengan aman dibawah penjagaan seorang keturunan Ki Cengkuk sebagai pemilik awal palu godam tersebut. Dia adalah Duhari, sebagai pembawa pusaka Golok Si Rebo dan Godam Ki Cengkuk.

GOLOK SULANGKAR

Tahun : 2017
No. Reg : 201700489
Nama Karya Budaya: Golok Sulangkar
Provinsi : Banten
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Golok Sulangkar merupakan salah satu jenis golok yang umum ditemui di daerah Banten. Golok ini dinamakan Sulangakar, diambil dari salah satu jenis besi yang digunakan, yaitu besi Sulangkar. besi sulangkar itu merupakan besi yang diambil dari injakan, undakan, foot step delman, atau sado yang sudah tua. Besi injakan delman itulah yang disebut besi sulangkar. Besi pelat sulangkar ini dapat juga diperoleh dari bekas pelat mobil bekas, kikir bekas, bahkan ranjang besi bekas. Syaratnya jenis besi sulangkar yang dipergunakan harus asli berasal dari jenis pelat hitam yang sudah tua dan pernah dipergunakan oleh orang-orang zaman dulu atau bekas pakai. Karena menurut mitos yang beredar di Ciomas, konon besi-besi kuno dipercayai mengandung unsur mistis yang kuat, sehingga ketika dijadikan golok, aura mistisnya masih ada didalam golok tersebut.

Dilihat dari penampilan fisiknya, Golok Sulangkar asli Ciomas memiliki ciri khas dari bilah goloknya. Sulangkar asli memiliki urat/ serat yang tidak bisa lebih dari empat garis, pada umumnya hanya memiliki tiga garis atau urat serat saja dengan warna hitam kemerahan bukan hitam kehijauan seperti yang banyak ditemukan, dan garisnya pun nampak besar, karena sifat sulangkar lunak mudah mencair jadi tidak mungkin manjadi garis atau serat yang banyak dan kecil. Serat yang berwarna hitam kemerahan ini, menjadikan Golok Sulangkar Ciomas terlihat seperti berkarat dan tumpul. Padahal sebenarnya tidak, malah sebaliknya sangat tajam.

PATINGTUNG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700492
Nama Karya Budaya: Patingtung
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Kuleu Sedanten; Cilegon Banten - Seruling; Cilegon Banten.
Maestro Karya Budaya: H. Beni Kusnandar
Alamat: Taktakan Serang Banten
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Pertama kali seni Patingtung muncul di tengah masyarakat Banten tidak diketahui secara pasti. Namun demikian, berdasarkan cerita yang berkembang dapat diambil beberapa kesimpulan sementara bahwa Seni Patingtung dahulu digunakan oleh para ulama sebagai alat untuk memanggil masyarakat agar berkumpul. Sumber lain menyebutkan bahwa Seni Patingtung berkembang pada masyarakat Banten yang berbahasa Jawa. Berdasarkan keterangan-keterangan tersebut, Tim Studi Pengembangan Kesenian Tradisional Serang menyimpulkan bahwa Seni Patingtung muncul bersamaan dengan masa berkembangnya zaman Kesultanan Banten, yaitu sekitar tahun 1552. Kesimpulan tersebut diperkuat oleh adanya keterangan bahwa pada zaman Kesultanan Banten semua aspek kehidupan termasuk kesenian masyarakat setempat mengalami perkembangan. Masyarakat pendukung seni Patingtung beranggapan bahwa kata patingtung diambil dari bunyi-bunyian waditra atau alat musik, seperti gendang atau kendang.

Patingtung dapat diuraikan menjadi tiga suku kata, yaitu pa-ting-tung. Pa dari kata pak dimaksudkan suara gendang kulanter atau talipak (kendang kecil yang diberdirikan); tung suara gendang talipung (kendang kecil yang dibaringkan); dan tung suara kendang atau bedug yang besar. Seni Patingtung merupakan jenis kesenian yang memadukan pencak silat dengan tarian. Keberadaan tarian di dalam seni Patingtung sebagai selingan. Adapun gerak dasar tarian dalam seni Patingtung sangat didominasi oleh gerakan pencak silat sehingga seni ini dapat dikatakan identik dengan pencak silat. Akan halnya tarian dalam seni Patingtung bersifat atraktif karena gerakan-gerakannya menggambarkan ketangkasan, baik dalam hal menggunakan piring-piring dari beling maupun menggunakan belati.

WAYANG GARING SERANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700493
Nama Karya Budaya: Wayang Garing Serang
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Ka Jali.
Alamat: Desa Mendaya, Kecamatan Carenang, Kabupaten Serang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Wayang kulit tanpa iringan gamelan dan pesinden yang melawan arus tersebut dinamakan Wayang Garing. Istilah Wayang Garing ini diberikan masyarakat yang melihat wayang itu sebagai pergelaran kesenian yang unik dan berbeda dari lazimnya pertunjukan wayang. Garing dalam bahasa Sunda artinya kering, tidak ada apa-apanya. Wayang ini garing, karena tanpa iringan gamelan dan pesinden (swarawati). Hanya dalang sendiri (juru barata) yang berperan. Jadi, selain menyampaikan cerita wayang, narasi maupun dialog tokoh pewayangan, dalang pun harus mengiringi sendiri dengan 'gamelan' yang dibunyikan lewat mulutnya. Demikian pula dengan tembang, yang biasanya dilantunkan pesinden, juga dibawakan oleh dalang. Bagaimana sibuknya mulut sang dalang ketika mementaskan sebuah lakon wayang yang rata-rata berdurasi 4 (empat) jam itu. Oleh karena itu, dalang menyiasatinya dengan menyetel lagu-lagu Sunda kala kondisinya sudah lelah dan butuh istirahat sejenak. Setelah cukup istirahat, pergelaran wayang pun dilanjutkan kembali. Sejak awal pertunjukan Ki Dalang menyapa empunya hajat, tokoh masyarakat, dan penonton. Sapaan tersebut dapat dikatakan sebagai forum 'saweran', sebagai bentuk komunikasi yang memperkuat ikatan penonton ke dalam pertunjukan. Komunikasi yang dihiasi dengan senda gurau antara dalang dengan penonton tetap terjalin hingga akhir pertunjukan. Wan Anwar, seorang penyair dan dosen IKIP Untirta mengatakan, inilah keunggulan seni tradisi yang berpijak pada homogenitas dan keakraban. Keakraban terlihat ketika pada setiap pertunjukannya, Ki Dalang menyapa setiap nama yang diundang untuk berpartisipasi, termasuk yang pernah singgah dalam kehidupannya, tanpa membedakan status dan kedudukan. Semua disapa secara egaliter 'kekeluargaan'. Bahkan pertunjukan disampaikan Ki Dalang secara santai, rileks, dan juga bersifat interaktif. Sifat egaliter yang sangat merakyat dengan bahasa yang multikultural, komposisi lakon dan guyon, irama dan pakem pertunjukan Wayang Garing tidak gampang ditemukan dalam jenis-jenis wayang lainnya di tanah air.

ZIKIR SAMAN BANTEN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700491
Nama Karya Budaya: Zikir Saman Banten
Provinsi : Banten
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Kampung Seni Yuda Asri dan Layungsari
Alamat: Jl. AMD Koramil Yudha, KM.2 Kp. Yudha, Desa Mander, Kec. Bandung-Cikande, Serang Timur(Perbatasan Tangerang), Banten dan Kampung Sawah Desa Wanagiri Kecamatan Saketi Pandeglang
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Dikatakan Dzikir Saman karena dzikir ini konon pertama kali diperkenalkan oleh Syeh Saman dari daerah Aceh. Kesenian ini disebut juga Dzikir Maulud karena di dalamnya disenandungkan syair-syair yang mengagungkan asma Allah SWT dan puji-pujian kepada Nabi Muhammad SAW yang terkumpul dalam kitab Barjanji (sejarah kelahiran Nabi Muhammad SAW).

Dzikir Saman merupakan kesenian tradisional rakyat Banten yang menggunakan media gerak dan lagu (vokal) dan syair-syair yang dilantunkan mengagungkan Asma Allah dan pujian kepada Nabi Muhammad SAW. Pemain Dzikir Saman berjumlah antara 26 sampai dengan 46 orang. Vokalis terdiri dari 2 sampai 4 orang berperan membacakan syair-syair Kitab Berjanji, sementara 20 sampai 40 orang yang semuanya laki-laki mengimbangi lengkingan suara vokalis dengan saling bersahutan bersama (koor) sebagai alok. Para pemain tidak menggunakan pakaian seragam dengan corak yang sama tetapi disesuaikan dengan tradisi setempat. Mereka menggunakan celana pangsi hitam, baju kampret, dodot dengan motif kain batik, ikat kepala batik, dan ikat pinggang dari batik pula. Waditra atau alat bantu yang digunakan pada kesenian ini adalah berupa benda menyerupai kipas yang terbuat dari kulit kerbau berukuran 40X40 cm dengan tangkai pegangan dari rotan sepanjang 70 cm, alat ini disebut hihid. Cara memainkan hihid dengan memukulkan secara berpasangan satu dengan yang lain, sehingga menghasilkan sebuah irama.

KOJA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800667
Nama Karya Budaya: Koja
Provinsi : Banten
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Baduy
Alamat: Dusun Kanekes, Kec. Leuwidamar, Kab. Lebak, Provinsi Banten.
Maestro Karya Budaya: Jaro Saija
Alamat: Dusun Kanekes, Kec. Leuwidamar, Kab. Lebak, Provinsi Banten.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Tas koja atau jarog digunakan Suku Baduy dalam menjalankan aktivitas sehari-hari. Seperti berladang, bercocok tanam, hingga menangkap ikan disungai. Bentuknya yang menyerupai kotak dan mudah dibawa menjadikan tas ini selalu terlihat mendampingi dimana pun Suku Baduy berada.

Suku Baduy biasa membawa tas ini dengan cara dijinjing pada bagian pundak atau disilangkan. Keunikan tas ini selain warnanya yang coklat kehitaman menyerupai kulit kayu, tas koja ini akan membusuk secara alami ketika sudah tidak terpakai oleh pemiliknya.

MACA SYEKH

Tahun : 2018
No. Reg : 201800668
Nama Karya Budaya: Maca Syekh
Provinsi : Banten
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Jojo Sutarjo
Alamat: Gg. Rukun No. 41, Kapugeran, Rangkasbitung, Kab. Lebak, Provinsi Banten
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Maca Seh terdiri dari kata "maca" = membaca, dan "Seh" = Syeh, artinya membaca riwayat Syeh Abdul Qodir Jaelani, salah seorang tokoh ulama fiqih, tarekat, dan sufisme yang sangat dihormati oleh kalangan Sunni di seluruh dunia. Bacaan riwayat tersebut ditulis pada sebuah buku dalam bentuk manuskrip (tulisan tangan) yang dalam pengelompokkan ilmu sosial termasuk ke dalam kelompok naskah kuno.

Jika seseorang mempunyai maksud tertentu (Sunda : gaduh maksad), misalnya akan membuat rumah, akan mengiusi rumah, atau syukuran atas karunia Tuhan, maka mengundang Pembaca Syeh. Itulah salah satu maksud tradisi Maca Seh ini. Ada syarat yang harus dipenuhi oleh pengundang Maca Seh ini yaitu harus menyediakan sesajian antara lain : air kopi manis, air kopi pahit, nasi kebuli (liwet), bawang merah, cabe merah, telur, air putih, dan beberapa jenis makanan alakadarnya untuk dimakan bersama.

RUDAT BANTEN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800666
Nama Karya Budaya: Rudat Banten
Provinsi : Banten
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Kelompok Seni Rudat; Rudat Sururol Faqir Kilasah; Rudat Putra Banten; Rudat Al-Akbar; Rudat At-Taubah Magersari; Rudat Giat Bendung; Rudat Sukaraja, seluruhnya di kota Serang.
Maestro Karya Budaya: H. Khaerudin
Alamat: Kel. Sukalila, Kec. Kelapa Dua, Serang, Banten
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video:--

Seni Rudat di Banten sudah ada sejak abad XVI pada zaman Sultan Ageng Tirtayasa dan kemudian berkembang di pesantren-pesantren sebagai hiburan atau pergaulan para santri di waktu senggangnya dengan nyanyian yang isinya memuji kebesaran Allah SWT sambil menari dengan gerak pencak silat. Tarian ini pada mulanya dilakukan oleh laki-laki, tapi sekarang di Banten dilakukan pula oleh wanita. Dalam perkembangannya, seni Rudat menjadi seni pertunjukkan yang dapat dilaksanakan ketika upacara menyambut hari ulang tahun Kemerdekaan, upacara pernikahan, khitanan maupun hiburan rakyat lainnya.

Seni Rudat merupakan paduan seni gerak dan vokal yang diiringi tabuhan ritmis dari waditra sejenis terbang. Syair-syair yang terkandung dalam nyanyiannya bernafaskan keagamaan yaitu berisi puji-pujian yang mengagungkan asma Allah, shalawat pada Rasul dengan tujuan utama untuk lebih menebalkan iman masyarakat terhadap agama Islam dan kebesaran Allah. Dengan demikian seni Rudat adalah paduan seni gerak dan vokal yang diiringi musik terbangan yang di dalamnya terdapat unsur keagamaan, beladiri, dan seni suara.

Pertunjukkan seni Rudat pada mulanya bertujuan untuk penyebaran agama Islam yang dilaksanakan pada setiap acara: Mauludan, Rajaban, Hari Raya Idul Fitri, Hari Raya Idul Adha.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

BENGKULU

KAIN BESUREK

Tahun : 2015
No. Reg : 201500208
Nama Karya Budaya: Kain Besurek
Provinsi : Bengkulu
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Sejarah awal pertumbuhan kain besurek belum diketahui secara pasti, namun menurut otang-orang tua (pemuka adat dan pemuka masyarakat) Bengkulu, penggunaan kain besurek sudah lama dan selalu dipakai pada upacara-upacara adat khususnya di Kota Bengkulu. Ada kecenderungan pendapat mengenai sejarah awal perkembangan kain besurek di Bengkulu, yaitu bermula sejak hijrahnya pahlawan Pangeran Sentot Alibasya beserta sanak keluarga dan pengikut-pengikutnya ke Bengkulu. Hal ini dibuktikan dengan pada awalnya, masyarakat pemakai dan pengrajin kain besurek sebagian besar justru dari keturunannya. Penggunaan kain besurek pada mulanya hanya terbatas untuk upacara-upacara adat seperti dipakai oleh pengapit pengantin pria (detar atau topi khas Bengkulu) pada acara nikah; untuk pengantin putri pada acara siraman atau mandi, berdabung atau acara mengikir gigi; dalam rangkaian upacara perkawinan sebagai hiasan yang disampirkan pada bilik pengantin. Selain itu digunakan pula untuk malam inaicuri ke kubur, penutup jenazah; dan acara cukur bayi penggunaannya sebagai hiasan tiang buaian bayi.Kain besurek adalah salah satu kain batik hasil kerajinan tradisional daerah Bengkulu yang telah diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi. Meskipun kain besurek diyakini sebagai hasil budaya fisik masyarakat Melayu Bengkulu, tapi pada motifnya terlihat pengaruh unsur-unsur kebudayaan Islam, yaitu motifnya yang bernuansa kaligrafi Arab. Dalam perkembangan selanjutnya motif-motif tersebut dimodifikasi dengan menambahkan raflesia, bunga kibut.

KAIN LANTUNG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500209
Nama Karya Budaya: Kain Lantung
Provinsi : Bengkulu
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Untuk mencari dan membedakan dengan jenis pohon lainnya, pencari pohon lantung memiliki keahlian tersendiri. Kulit pohonnya yang tebal dan memiliki serat, dengan lebar sekitar 1 (satu) sampai 3 (tiga) centimeter dan panjang pohon sekitar 5 (lima) sampai 7 (tujuh) meter. Pohon lantung yang baik biasanya berumur 4 (empat) sampai 5 (lima) tahun, semakin tua umurnya semakin baik kualitas kulit yang akan dibuat kain lantung tersebut.Peralatan yang digunakan dalam mengambil kulit lantung tersebut yakni parang, dan pisau. Parang digunakan untuk memotong pohon lantung tersebut. Setelah pohon lantung rebah, lalu dibersihkan daunan dan ranting yang melekat pada pohon lantung tersebut. Langkah selanjutnya adalah memarut pohon lantung dan mengambil kulitnya dengan bantuan pisau. Pisau ditorehkan ke batang pohon dan mengelupaskan kulit pohon lantung. Kulit lantung yang dikelupaskan biasanya berukuran 1 meter x 50 centimeter, dan ada juga berdasarkan pesanan. Sebetulnya, kulit lantung lantung yang telah sampai dirumah belum bisa begitu saja dipergunakan sebagai kain. Sipembuat kain lantung harus terlebih dahulu memisahkan kulit lantung yang dibawa dari hutan tersebut dan kemudian memukulnya dengan Perikai. Perikai adalah sejenis alat pukul yang terbuat dari tanduk kerbau atau jenis kayu keras dengan ukuran panjang dan besarnya lebih 40 x 10 centimeter. Alat ini biasanya dibuat sendiri oleh pembuat kain lantung. Bahannya biasanya mereka ambil dari pohon yang berada dalam hutan yang ada disekitar mereka ataupun waktu mereka mencari kulit lantung tersebut.

UEMAK POTONG JANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500210
Nama Karya Budaya: Uemak Potong Jang
Provinsi : Bengkulu
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Uemak Potong Jang atau Rumah Tradisional Rejang asli dapat dikatakan sudah punah. Umeak berarti rumah, Potong berarti buatan, dan Jang maksudnya Rejang. Jadi, Umeak Potong Jang = rumah buatan rejang. Rumah ini juga biasa disebut Umeak-An, rumah yang kuno/lama. Menurut orang tua yang masih ingat detail rumah asli ini, rumah yang masih ada sekarang sudah dipengaruhi oleh potongan Meranjat (suku bangsa yang ada di Kabupaten Ogan Komering Ulu, Sumatera Selatan). Perbedaan rumah asli dan yang dipengaruhi Meranjat terletak pada bubungan. Umeak Potong Jang memiliki bubungan melintang, sehingga tritisan atap/ cucuran menghadap ke depan dan belakang. Sedangkan yang dipengaruhi Meranjat, memiliki bubungan membujur sehingga tritisan menghadap ke samping.

Umeak Potong Jang memiliki bubungan jembatan dengan teblayeaa (pelayaran) di kiri dan kanan. Atap depan dan belakang makin menurun. Suatu hal yang jelas, keberadaan umeak jang dalam kehidupan masyarakat Rejang tidak terlepas dari kebutuhan alamiah manusia akan tempat bernaung. agar dapat aman dari gangguan binatang dan terik matahari serta hujan. Untuk itu, leluhur orang Rejang dahulunya telah mendesain bentuk rumahnya sedemikian rupa sesuai dengan kondisi, kemampuan dan pola fikir mereka tentang rumah yang baik menurut. Dengan kata lain, pembuatan umeak jang sesungguhnya merupakan aplikasi dari cita rasa masyarakat Rejang tentang tempat tinggal dan cara beradaptasi dengan lingkungan, fisik maupun sosialnya.

BEKEJAI (UPACARA PERKAWINAN SUKU REJANG)

Tahun : 2017
No. Reg : 201700456
Nama Karya Budaya: Bekejai (Upacara Perkawinan Suku Rejang)
Provinsi : Bengkulu
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Abdul Samid
Alamat: Arga Makmur, Kabupaten Bengkulu Utara, Prop Bengkulu
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Setiap suku atau daerah mempunyai tata cara pelaksanaan upacara perkawinan. Untuk daerah Bengkulu Utara tata cara pelaksanaan perkawinan disebut dengan Bekejai. Upacara perkawinan adat kejai adalah adalah upacara perkawinan yang dalam pelaksanaannya tidak terlepas dari tradisi yang berkaitan dengan Suku Rejang. Hal itu tercermin dari rangkaian kegiatan acara mulai dari rangkaian upacara sebelum perkawinan, rangkaian pelaksanaan perkawinan, dan rangkaian acara sesudah perkawinan.

Upacara perkawinan adat kejai mempunyai tujuan diataranya adalah untuk keselamatan. Masyarakat Bengkulu Utara meyakini bahwa perkawinan yang dilaksanakan melalui Bekejai akan membawa keluarga menjadi keluarga yang bahagia lahir dan batin, serta meraih kesuksesan, disamping dapat menghalangi dari bencana. Hal itu diyakini karena dalam pelaksanaan upacara adat, ada suatu upacara yang disebut setepung setawar atau penolak bala yang diyakini dapat menghantar mereka ke tujuan yang hendak dicapai dalam pernikahan.

Tujuan lainnya dari upacara ini adalah: upacara peresmian pernikahan, pelestarian nilai-nilai tradisi yang tumbuh dan berkembang dan meningkatkan budaya gotong royong guna membangun persatuan dan kesatuan. Dalam pelaksanaan Bekejai tidak dapat dilepaskan dari keikutser taan para peserta upacara. Setiap peserta upacara memegang peranan penting dalam kegiatan upacara. Peserta upacara tidak hanya kerabat dekat saja, masyarakat umumpun boleh menghadiri upacara itu.

TARI KEJAI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700457
Nama Karya Budaya Tari Kejai
Provinsi : Bengkulu
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Kejei merupakan kesenian rakyat Rejang yang dilakukan pada setiap musim panen raya datang. Tarian tersebut dimainkan oleh para muda-mudi di pusat-pusat desa pada malam hari di tengah-tengah penerangan lampion. Kekhasan tari ini adalah alat-alat musik pengiringnya terbuat dari bambu, seperti kulintang, seruling dan gong. Tarian dimainkan sekelompok orang yang membentuk lingkaran dengan berhadap-hadapan searah menyerupai jarum jam. Tari ini adalah tarian sakral yang diyakini masyarakat mengandung nilai-nilai mistik, sehingga hanya dilaksanakan masyarakat Rejang Lebong dalam acara menyambut para biku, perkawinan dan adat marga. Pelaksanaan tari ini disertai pemotongan kerbau atau sapi sebagai syaratnya.

GURITAN KAUR BENGKULU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800612
Nama Karya Budaya : Guritan Kaur Bengkulu
Provinsi : Bengkulu
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Suardi Bin Aib
Alamat: Tanjung Baru Kecamatan Kinal Kabupaten kaur
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Guritan pada dasarnya ialah puisi balada yaitu puisi rakyat yang berisi cerita tentang orang-orang perkasa, tokoh pujaan, orang yang menjadi pusat perhatian. Di dalam cerita Raden Kesian, kita temui cerita tentang orang-orang perkasa, tokoh pujaan orang yang menjadi pusat perhatian yaitu Ratu Agung, Raden Kesian, Raden alit, Remas Salit, Selimur remas, Itam Manis, ali Junjungan, Imam Deriak, dan sebagainya. Demikian juga didalam guritan yang berjudul lainya, seperti Guritan Bujang Remalun, Guritan Raden Peturun, Guritan Rindang papan dan sebaiknya, semuanya menceritakan tentang orang-orang perkasa, tokoh pujaan, dan orang yang menjadi pusat perhatian.

Guritan Raden Kesian adalah salah satu episode (bagian cerita yang seakan-akan berdiri sendiri). Guritan di pertunjukan oleh seseorang. Orang yang mempertunjukan itu disebut Tukang Guritan. Pertunjukan guritan yaitu suatu episode atau suatu puisi balada yang dilagukan atau dinyanyikan (meminjam istilah philips, 1981: 8 dalam Canrhas, 1989:1).

Persiapan pertunjukan Guritan ada dua cara, yaitu dengan tanpa persiapan dan dengan persiapan. Dengan tanpa persipan maksudnya tukang guritan memang sudah berada di rumah ahli mayat pada malam harinya sesudah pengajian, kemudian dengan berdasarkan permintaan penikmat, ia di minta untuk mengadakan pertunjukan Guritan.

Guna pertunjukan Guritan ini adalah untuk menghibur orang yang ditimpa musibah kematian.

TARI GANDAI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800611
Nama Karya Budaya: Tari Gandai
Provinsi : Bengkulu
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Siti Zahara
Alamat: Desa Lubuk Pinang Kecamatan Lubuk Pinang Kabupaten Mukomuko
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Secara etimologis nama Tari Gandai berasal dari kata ”gando”. Berdasar dialek lokal masyarakat Mukomuko kata “gando” memiliki arti dan makna yang sama dengan kata ”ganda”. Penggunaan kata “gando” yang kemudian secara perlahan lazim disebut oleh masyarakat Mukumuko dengan kata “gandai” sesungguhnya berupaya menjelaskan bahwa para penari Tari Gandai adalah selalu tampil secara ganda atau berpasangan. Satu pasang terdiri dari dua orang penari. Meskipun jumlah penari yang tampil berjumlah banyak namun mereka tetap akan menari dengan formasi saling berpasangan. Tidak pernah penari Tari Gandai tampil sendiri atau tampil dalam formasi berpasangan lebih dari dua orang. Mereka tampil diiringi oleh alunan musik serunai, redap, dan Dendang Lagu Tari Gandai.

Di lingkungan masyarakat tradisional penampilan Tari Gandai berlangsung di halaman rumah kepala desa. Pilihan tempat pertunjukan tersebut dimaksudkan sebagai bentuk penghormatan kepada kepala desa serta didasarkan pada mudahnya mendatangkan khlayak apabila pertunjukan dilangsungkan di haaman rumah kepala desa. Alunan suara serunai atau dentuman suara canang merupakan bentuk himbauan kepada para warga desa, baik para warga yang akan hadir sebagai khlayak dan terutama sekali kepada para warga perempuan yang akan tampil sebagai penampil Tari Gandai. Penampilan Tari Gandai di halaman rumah para kepala desa tersebut biasanya berlangsung sekitar pukul 20.00 dan berakhir menjelang subuh. Di masa itu, penampil Tari Gandai terdiri dari dua orang laki-laki sebagai pemain musik serunai dan pemukul redap serta satu orang pedendang lagu tari gandai bisa perempuan ataupun laki – laki selabihnya adalah kaum perempuan sebagai penari yang selalu menari dengan membentuk formasi berpasangan.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

DI YOGYAKARTA

GERABAH KASONGAN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300033
Nama Karya Budaya:
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Gerabah Kasongan merupakan kerajinan asli dari Yogyakarta. Hasil kerajinan gerabah Kasongan pada umumnya adalah alat-alat keperluan dapur, guci, pot /vas, patung loro blonyo, air mancur, wuwung, dan produk-produk keramik lainnya. Khusus untuk guci, dapat ditemukan banyak bentuk varian guci di Kasongan. Guci merupakan salah satu jenis keramik yang kerap diburu para wisatawan. Selain karena ukurannya yang beragam, mulai dari setinggi dua jengkal tangan hingga seukuran bahu orang dewasa, guci di Kasongan juga memiliki banyak varian finishing. Dilihat dari perkembangannya, finishing guci yang banyak ditemui di Kasongan adalah finishing alami, yang hanya menggunakan cat sebagai media sentuhan akhir dari guci tersebut.

BEDHAYA SEMANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400141
Nama Karya Budaya: Bedhaya Semang
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Di tanah Jawa sebelum ada Bedhaya sanga, awalnya ada bedhaya yang ditarikan oleh tujuh orang putri. Bedhaya ini digambarkan sebagai kehidupan para dewa ketika mereka menciptakan tujuh bidadari yang mengelilingi Suralaya. Tari Bedhaya adalah tarian dengan komposisi tari yang dibawakan oleh sembilan penari putri. Tarian ini dibuat pada masa Sultan Agung di Kerajaan Mataram, dan Kemudian pada masa Kasultanan Yogyakarta berdiri, Sultan Hamengku Buwana I menciptakan tari Bedhaya yang diberi nama Bedhaya Semang. Arti kata semang memiliki arti khawatir, was-was atau ragu-ragu, yang berkaitan dengan keraguan hati Panembahan Senopati ketika Ratu Kidul menemuinya dalam semadi dan mempersembahkan sebuah tarian kepada Panembahan Senopati. kesembilan penari bedhaya tersebut mempunyai peran-peran yang berbeda namun memakai riasan yang sama karena melambangkan bahwa setiap orang terlahir dengan wujud dan keadaan yang sama. Di dalam pertunjukan tari Bedhaya pemegang peran utama adalah batak dan endhel yang melambangkan peperangan antara akal dan pikiran jiwa manusia dengan nafsu manusia.

GUDEG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500232
Nama Karya Budaya : Gudeg
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Asal mula gudeg telah ada sejak jaman dibukanya alas (hutan) Mentaok untuk pembangunan Kraton Mataram. Ketika membebaskan hutan, di situ terdapat banyak tumbuh pohon nangka muda (gori) sebagai bahan baku utama gudeg. Selain itu juga terdapat pohon kelapa yang tumbuh di pinggir hutan dan tepi sungai.

Suatu ketika para prajurit yang sedang bertugas memasak gori dan santan dari kelapa diminta prajurit lain yang bertugas menebang pohon. Tetapi gori yang telah bercampur santan itu lupa diangkat selama 6-8 jam. Namun, dari kondisi masakan itu justru menciptakan makanan baru bernama gudeg.

RUMAH JOGLO YOGYAKARTA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500230
Nama Karya Budaya: Rumah Joglo Yogyakarta
Provinsi : Dl Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Hingga saat ini, belum banyak ditemukan sumber yang pasti tentang sejarah keberadaan rumah adat Jawa, yakni joglo. Namun dilihat dari bentuknya, rumah joglo tersebut merupakan bangunan arsitektur tradisional Jawa. Rumah joglo mempunyai kerangka bangunan utama yang terdiri dari soko guru berupa empat tiang utama penyangga struktur bangunan serta tumpang sari yang berupa susunan balok yang disangga soko guru. Susunan ruangan pada Joglo umumnya dibagi menjadi tiga bagian yaitu ruangan pertemuan yang disebut pendhapa, ruang tengah atau ruang yang dipakai untuk mengadakan pertunjukan wayang kulit disebut pringgitan, dan ruang belakang yang disebut dalem atau omah njero sebagai ruang keluarga. Dalam ruang ini terdapat tiga buah senthong (kamar) yaitu senthong kiri, senthong tengah dan senthong kanan.

UPACARA MUBENG BETENG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500231
Nama Karya Budaya: Upacara Mubeng Beteng
Provinsi : Dl Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Pada tahun 1919 Karaton Yogyakarta atas permintaan rakyat Yogyakarta melakukan upacara ritual berupa pengibaran bendera pusaka yang bernama Kangjeng Kyai Tunggulwulung, sambil berjalan kaki mengelilingi beteng karaton. Upacara tersebut dimaksudkan untuk mencegah dan menghentikan berjangkitnya penyakit influenza, yang saat itu mewabah secara luas melanda masyarakat Yogyakarta.Begitu besarnya keyakinan masyarakat pada masa itu terhadap keramatnya pusaka tersebut sehingga menganggap semua penyakit bisa disirnakan. Kangjeng Kyai Tunggulwulung konon merupakan bagian dari bungkus Kabah di Mekkah yang dibawa oleh Imam Syafei utusan Sultan HB I pada tahun 1784 M, sehingga karena pengaruh keyakinan dan sugesti, penyakit dan wabah tersebut dapat dihilangkan. Kejadian itu berulang pada tahun 1932, 1946, dan 1951.

UPACARA SAPARAN GAMPING (BEKAKAK)

Tahun : 2015
No. Reg : 201500233
Nama Karya Budaya: Upacara Saparan Gamping (Bekakak)
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Diceritakan abdi dalem penongsong yang bernama Kyai dan Nyai Wirosuto, bertugas membawa paytung kebesaran pada masa Sultan Hamengkbuwana I ketika masih bertahta di Ambarketawang. Ketika kraton pindah ke Yogyakarta, Kyai dan Nyai Wirosuto tetap tinggal di Ambarketawang. Mereka kemudian menjadi penggali/ penambang batu kapur. Pada saat sedang menambang batu kapur, kyai dan Nyai Wirosuto terkena musibah. Mereka bersama keluarganya dan hewan ternaknya meningal dunia tertimbun longsoran gunung gamping (kapur). Mendenga kabar musibah tersebut, kemudian sang raja memerintahklan melaksanakan upacara dengan maksud untuk mengenang jasa dari Kyai dan Nyai Wirosuto. Peristiwa itulah yang melatarbelakangi dilaksanakannya upacara bekakak.Upacara tersebut dilaksanakan setiap tahun sekali. Dalam perkembangan selanjutnya upacara ini menjadi tradisi di masyarakat Ambarketawang, Kecamatan Gamping, Kabuoaten Sleman. Namun demikian upacara tersebut kemudian juga dikenal dengan nama upacara adat Saparan Gamping.

BAKPIA YOGYAKARTA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600372
Nama Karya Budaya: Bakpia Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Bakpia Yogyakarta merupakan produk akulturasi dari kudapan Cina. Bertahan hingga puluhan tahun, bahkan kemudian menjadi ikon Yogyakarta. Bakpia menjadi simbol pluralisme di kota tersebut. Kudapan dari kaum minoritas yang dikenal menggunakan bahan yang tidak dapat diterima oleh kaum mayoritas, mampu melakukan kompromi dan kemudian tidak hanya diterima tetapi juga dicintai. Keluwesan warga kota Yogyakarta menerima perbedaan sungguh terbukti dalam hal ini. Untuk pembuatan kulit Bakpia, gula dan garam dicampur lalu masukkan di dalam air diaduk hingga larut. Setelah itu masukkan tepung terigu sedikit demi sedikit lalu diaduk hingga menjadi adonan. Dalam proses pencampuran semua bahan ini paling lama diperlukan waktu setengah jam sampai kalis atau semua adonan tercampur. Isi dari Bakpia terbuat dari kacang hijau yang dipecah dan direndam selama 3 hari yang selanjutnya dicuci serta dikukus selama satu jam. Kemudian, dihaluskan dan dimasak dengan minyak, garam, dan gula pasir. Langkah terakhir yaitu membentuk adonan kulit yang diisi dengan kacang hijau dengan bentuk bulat pipih dan dipanggang kurang lebih 15-20 menit.

JATHILAN YOGYAKARTA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600370
Nama Karya Budaya: Jathilan Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Seni Jathilan merupakan salah satu jenis kesenian yang hidup dan tumbuh berkembang pada komunitas masyarakat pedesaan. Kesenian jathilan memiliki sifat mudah dikenal dan memasyarakat, maka sebutan seni di pedesaan lebih akrab disebut sebagai seni kerakyatan. Seni kerakyatan adalah seni yang hidup dan tumbuh serta berkembang pada komunitas masyarakat pedesaan. Jathilan sebagai tari kuda-kudaan menampilkan seorang penari yang mengempit anyaman bambu atau kulit yang berbentuk kuda dengan gerakan menirukan gerak gerik kuda atau penunggang kuda.Kesenian jathilan identik dengan kuda sebagai objek sajian. Kuda telah memberikan inspirasi, mulai dari gerak tari hingga makna dibalik tari kerakyatan tersebut. Secara epistemologis istilah jathilan berasal dari istilah Jawa njathil yang berarti meloncat-loncat menyerupai gerak-gerik kuda. Dari gerak yang pada awalnya bebas tak teratur, kemudian ditata sedemikian rupa menjadi sebuah gerak yang lebih menarik untuk dilihat sebagai tari penggambaran kuda yang berjingkrak-jingkrak menirukan gerak kuda.

LABUHAN KERATON YOGYAKARTA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600366
Nama Karya Budaya: Labuhan Keraton Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Labuhan Alit Keraton Yogyakarta dilaksanakan terkait erat dengan perjuangan Panembahan Senopati dalam meraih cita-citanya menjadi seorang raja di Jawa. Ia besama pamannya yaitu Juru Mertani bertapa di Pantai Parangkusumo. Setelah beberapa hari ia ditemui oleh Ratu Kidul sebagai penguasa Pantai Selatan. Panembahan Senopati dapat menjadi raja jika memperistri dirinya. Akhirnya disepakati Ratu Kidul sebagai istri Panembahan Senopati.Panembahan Senopati kemudian diberi telur. Telur itu kemudian dimakan abdinya Panembahan Senopati dan menjadi penguasa di Gunung Merapi. Untuk menghormati kedua penjaga tempat tersebut (Pantai Selatan dan Gunung Merapi) maka Keraton Yogyakarta kemudian mengadakan labuhan setiap 30 Rajab dalam sistem kalender pananggalan Jawa. Kebiasaan memberi penghormatan kepada para leluhur yang telah membangun Kerajaan Mataram dilakukan oleh Raja Keraton Yogyakarta agar masyarakat dijauhkan dari segala mara bahaya telah dilakukan selama berabad-abad.

LANGEN MANDRA WANARA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600369
Nama Karya Budaya: Langen Mandra Wanara
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Langen Mandra Wanara adalah sebuah dramatari gaya Yogyakarta yang menggunakan dialog berbentuk tembang macapat, dengan sumber materi dramatik wiracarita Ramayana, yang diciptakan oleh K.P.H. Yudonegoro III (K.G.P.A.A. Danurejo VII) pada tahun 1890. Dramatari berdialog tembang ini disusun sebagaimana layaknya sebuah opera, tetapi dengan tata cara penyajian mirip wayang wong gaya Yogyakarta. Perbedaan yang paling menyolok dibandingkan dengan penyajian wayang wong adalah dialognya yang menggunakan tembang macapat dalam bentuk rambangan dan sekar gendhing yang diselingi dengan senggakan, dan hampir seluruh perannya ditampilkan dengan Joged Jengkeng (gerak tari dilakukan dalam posisi jongkok).Langen Mandra Wanara merupakan sebuah seni tradisi yang hidup dan berkembang atas partisipasi masyarakat sebagai pemangku keseniannya. Langen Mandra Wanara berasal dari bahasa Jawa yaitu langen yang berarti bersenang-senang, mandra yang berarti banyak dan wanara yang berarti Kera. Jadi Langen Mandra Wanara dapat diartikan sebuah seni pertunjukan yang banyak menggunakan peran kera.

LANGENDRIYA YOGYAKARTA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600367
Nama Karya Budaya: Langendriya Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Langendriya berasal dari kata Langen dan Driya. Langen artinya kesukaan sedangkan Driya artinya hati . Jadi Langendriya memang sebuah dramatari yang ditujukan untuk kesukaan hati (baik pelaku maupun penikmat). Cerita Langendriya ini berasal dari serat Damarwulan. Dan dibawakan dalam dialog tembang mocopat, ditarikan dengan cara jongkok lutut tidak menyentuh lantai. Aturan baku pada Langendriya mengacu pada tari gaya Yogyakarta. Langendriyan adalah kesenian Jawa yang berbentuk dramatari. Apabila Langendriyan dibandingkan dengan wayang orang yang juga satu bentuk drama tari, tetap memiliki perbedaan. Perbedaan itu tampak pada bentuk dialog yang digunakan. Bentuk pertunjukkan wayang orang pada umumnya menggunakan dialog antawacana (percakapan biasa) dan kadang-kadang ada sedikit tembangnya, sedangkan Langendriyan semua dialognya menggunakan tembang. Oleh karena itu, dapat disebutkan bahwa Langendriyan adalah dramatari dengan menggunakan dialog tembang, yang artinya pemeran tokoh dalam cerita Langendriyan ketika berdialog menggunakan tembang macapat, yang kadang-kadang dalam satu pupuh tembang dibawakan oleh seorang saja, tetapi terkadang juga dibawakan oleh lebih dari satu orang secara bergantian.

LURIK YOGYAKARTA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600371
Nama Karya Budaya: Lurik Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Lurik diperkirakan berasal dari daerah pedesaan di Jawa, tetapi kemudian berkembang, tidak hanya menjadi milik rakyat, tetapi juga dipakai di lingkungan keraton. Lurik merupakan nama kain, kata lurik sendiri berasal dari bahasa Jawa, lorek yang berarti garis-garis, yang merupakan lambang kesederhanaan. Sederhana dalam penampilan maupun dalam pembuatan namun sarat dengan makna. Kata lurik berasal dari akar kata rik yang artinya garis atau parit yang dimaknai sebagai pagar atau pelindung bagi pemakainya.Pada mulanya, lurik dibuat dalam bentuk sehelai selendang yang berfungsi sebagai kemben (penutup dada bagi wanita) dan sebagai alat untuk menggendong sesuatu dengan cara mengikatkannya pada tubuh, sehingga kemudian lahirlah sebutan lurik gendong. Pada awal mulanya, lurik difungsikan sebagai pakaian adat Jawa, seperti surjan atau pun kebaya. Di dalam lingkungan Keraton Yogyakarta saat ini Lurik masih berfungsi sebagaimana mulanya, yakni sebagai pakaian adat dalam bentuk pakaian surjan, kebaya, pranakan (pakaian abdi dalem), maupun pakaian prajurit. Di dalam masyarakat, lurik masih digunakan untuk pakaian adat dan juga untuk pelaksanaan upacara adat seperti pernikahan, mitoni, dan lain sebagainya.

SURAN MBAH DEMANG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600364
Nama Karya Budaya: Suran Mbah Demang
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Menurut sejarahnya, Cokrodikromo adalah seorang demang yang hidup pada masa 1880 di Demakijo (sekarang Desa Banyuraden). la seorang yang memilki kemampuan bisa mendekteksi keberadaan sumber mata air arthesis. Demang yang memiliki nama asli Asrah ini, sewaktu masih muda gemar bertapa. Asrah muda dipercaya Belanda menjadi mandor di pabrik gula Demakijo karena keberaniannya mengusir perampok. Banyaknya prestasi yang dimiliki Asrah, Belanda kemudian mengangkatnya menjadi Demang Demakijo.Syahdan, dahulu kala di bulan Asyura (Muharram) terjadi kemarau panjang hingga mengakibatkan kekeringan di wilayah Demakijo. Maka dengan kemampuannya, Demang Cokrodikromo bisa membuat sumur yang airnya tidak pernah habis hingga sekarang. Sumur tersebut kemudian dikenal dengan sebutan Sumur Mbah Demang, selain bisa mengatasi kekeringan di wilayah Demakijo, air sumur tersebut juga dipercaya memiliki kasiat dapat menyembuhkan penyakit serta membuat awet muda.

TARI ANGGUK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600368
Nama Karya Budaya: Tari Angguk
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Angguk merupakan tarian tradisional khas Kabupaten Kulon Progo, yang memiliki hubungan erat dengan ritual atau upacara-upacara tradisi yang telah dilakukan secara turun temurun oleh masyarakat khususnya di Desa Hargomulyo, Kecamatan Kokap, Kabupaten Kulon Progo. Tari Angguk diperkirakan muncul sejak jaman Belanda, yang menggambarkan sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan setelah panen padi. Untuk mengungkapkan rasa syukur para muda-mudi bersukaria dengan bernyanyi yang disertai dengan pantun-pantun rakyat dan syiar agama yang berisi nasehat, diungkapkan dengan dinyanyikan menggunakan cengkok tembang Jawa, akan tetapi sekarang ini sesuai dengan perkembangan pantun dan lagu yang digunakan adalah lagu dangdut atau campursari.Disebut "Angguk" dikarenakan setiap gerak yang dilakukan selalu disertai dengan mengangguk-anggukkan kepala, selain itu sebelum melakukan satu rangkaian motif gerak juga diawali dengan hormat (menganggukkan kepala dan merunduk), dari sinilah kemudian lahir satu kesenian yang disebut Angguk. Pada mulanya Tari Angguk ditarikan oleh laki-laki. Meski ditarikan oleh laki-laki, akan tetapi Tari Angguk dibawakan dengan lembut dan luwes sehingga terkesan feminin, meskipun demikian kesan maskulin masih sangat nampak. Seiring berkembangnya jaman, kemudian ditarikan oleh perempuan. Gerak yang dimunculkan lebih lincah, menarik, dan menyesuaikan perkembangan pasar, hal tersebut dikarenakan Angguk putri besifat hiburan.

UPACARA TAWUR KESANGA YOGYAKARTA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600365
Nama Karya Budaya: Upacara Tawur Kesanga Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tawur Agung (Kesanga) dilaksanakan sehari menjelang Nyepi yang jatuh tepat pada Tilem Sasih Sesanga. Pecaruan atau Tawur dilaksanakan pada waktu tepat tengah hari. Filosofi Tawur artinya membayar atau mengembalikan yang artinya adalah sari-sari alam yang telah dihisap atau digunakan manusia. Sehingga terjadi keseimbangan maka sari-sari alam itu dikembalikan dengan upacara Tawur/Pecaruan yang dipersembahkan kepada Bhuta sehingga tidak mengganggu manusia melainkan bisa hidup secara harmonis (butha somya). Upacara Tawur Agung di Candi Prambanan dilaksanakan oleh seluruh umat Hindu yang berada di Daerah Istimewa Yogyakarta dan Provinsi Jawa Tengah. Upacara ini merupakan salah satu rangkaian upacara dalam menyambut Hari Raya Nyepi atau Pergantian Tahun Baru Caka, dilaksanakan sehari sebelum perayaan Hari Raya Nyepi setiap satu tahun sekali,dan bertujuan untuk menjaga keharmonisan antara Buana Agung (alam semesta) dengan Buana Alit (umat

manusia).Rangkaian Upacara Tawur Agung di Candi Prambanan diawali dengan Prosesi Mendak Tirta (mengambil air suci) yag diambil dari sumber mata air di kawasan Keraton Ratu Boko, dilanjutkan dengan Mendak Tirta di Candi Siwa, Candi Brahma, dan Candi Wisnu. Prosesi Mendak Tirta ini dilanjutkan dengan Pradaksina yaitu mengelilingi Candi Siwa sebanyak 3 kali ke arah kanan (searah dengan jarum jam). Setalah melaksanakan Pradaksina, Tirta (air suci) dibawa ke Pelataran Candi Prambanan tempat Upacara Tawur Agung berlangsung. Pelaksanaan Upacara Tawur Agung di Pelataran Candi Prambanan dipimpin oleh seorang pendeta didampingi oleh para wasi. Dilaksanakan pada siang hari atau matahari tepat berada di atas kepala.

BADUI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700509
Nama Karya Budaya: Badui
Provinsi : Dl Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Riyadi Achmad
Alamat: Gantalan, Minomartani, Ngaglik Sleman.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Tari Badui adalah salah satu jenis seni sholawatan yang lahir di kawasan pedesaan. Tari Badui berkembang di wilayah Sleman DIY. Tari ini berisikan puji pujian pada Nabi Muhammad SAW. Pementasan Tari Badui pada awalnya hanya dilakukan dalam rangkaian upacara peringatan Maulud Nabi SAW. Namun kini Badui berkembang untuk hiburan.

Tari ini ditarikan oleh delapan orang penari laki-laki. Kostum yang digunakan mencerminkan nuansa Islami. Baju putih lengan panjang dengan rompi. Bagian kepala dengan kupluk (seperti pengantin) warna merah dengan rumbai-rumbai. Tari ini sangat dinamis diiringi dengan bedug atau jidor dan rebana. Alunan musik dengan vokal tradisional khas badui sangat memberi nuansa pada seni tradisional kerakyatan.

Selain isntrumen musik daerah, tari Badui juga diiringi alunan vokal dalam bentuk lagu yang dibawakan secara bergantian antara penari dan vokalis bersama dengan penabuh instrumen bersaut-sautan. Syair yang dibawakan berasal dari Kitab Kotijah Badui yang berisi uraian tentang budi pekerti, kepahlawan hingga sholawat nabi. Fungsi dan makna dari Tari badui ini selain sebagai salah satu sarana penyebaran agama Islam pada zaman dahulu, saat ini juga berperan sebagai sarana hiburan masyarakat.

Kesenian Tari Badui ini diiringi oleh syair-syair lagu yang berasal dari Kitab Kotijah Badui, namun adakalanya syair tersebut disusun sendiri oleh kelompok kesenian Badui Yogyakarta. Kostum yang digunakan oleh penari Badui terdiri dari: peci turki berwarna merah (panigoro) atau

kuluk temanten berwarna merah dan ada kucirnya; baju atau kemeja lengan panjang; rompi; celana Panji; Kain (rampekan) stagen dan ikat pinggang; kaos kaki; dan sepatu putih; para penari Badui juga membawa aksesoris berupa godo/gombel yaitu sejenis senjata/kayu.

BANCAKAN BAYI YOGYAKARTA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700516
Nama Karya Budaya: Bancakan Bayi Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

BEKSAN BANDABAYA PURA PAKUALAMAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700508
Nama Karya Budaya: Beksan Bandabaya Pura Pakualaman
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Langenpraja Pura Pakualaman dan Tepas Budaya & Pariwisata Pura Pakualaman
Alamat: Pura Pakualaman Yogyakarta
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Beksan Bandabaya lahir di sebuah istana berstatus Kadipaten, yaitu Kadipaten Pakualaman atau yang disebut juga Pura Pakualaman. Beksan Bandabaya diciptakan oleh Sri Paku Alam II yang bertahta antara tahun 1829 - 1858. Tari ini bertema kegagahan prajurit yang sedang berlatih perang. Beksan Bandabaya ditarikan oleh empat laki-laki berkarakter gagah yang berperan sebagai penari utama. Seperangkat perlengkapan, yaitu sebilah pedang dilengkapi dengan sebuah perisai digunakan oleh setiap penari utama.

Keempat penari utama dibantu oleh empat laki-laki yang disebut ploncon. Ploncon menyerahkan pedang ke tengah area tari pada waktu akan digunakan menari. Perisai sudah dibawa dan digunakan menari sejak permulaan oleh penari utama, sedangkan pedang digunakan di tengah tari berlangsung. Ploncon menyerahkannya dengan cara lampah pocong atau berjalan dengan cara berjongkok. Ploncon tidak selalu dihadirkan dalam setiap pementasan. Kehadiran mereka hanya pada kesempatan yang dipandang khusus.

Pergelaran Beksan Bandabaya diirimgi oleh suara seperangkat gamelan dan syair. Di samping itu juga didukung oleh seorang laki-laki yang disebut pemaoskandha yang membacakan maksud pementasannya dan seorang lagi pengeprak atau pemberi aba-aba bagi penari dan pengrawit atau penabuh gamelan. Keduanya duduk bersama di antara para pengrawit yang berjumlah sekitar 25 - 30 orang laki-laki. Pengrawit, pemaos kandha, pengeprak, penari utama, maupun ploncon biasanya adalah abdi dalem Langenpraja Pura Pakualaman.

BEKSAN GOLEK MENAK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700518
Nama Karya Budaya: Beksan Golek Menak
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Komunitas Yayasan Siswa Among Beksa Yogyakarta
Alamat: Dalem Kaneman, Kadipaten Kidul 44 Yogyakarta
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Golek Menak adalah karya besar Sri Sultan Hamengku Buwana IX. Karya ini diciptakan tahun 1948, namun lama tidak berkembang. Pada Tahun 1986, karya ini kembali direkonstruksi agar dapat dikembangkan, sehingga akan menjadi karya yang lebih lengkap dari sisi kualitas.

Tahun 1987 dibentuk tim pengembang Golek Menak oleh Sri Sultan HB IX dan diketuai Prof. Dr. R.M. Soedarsono, dengan anggota R.M. Dinusatama, Soenartomo, Sasminta Mardawa, R.M. Ywanjono, Bagong Kussudiardja dan Bambang Pudjasworo.

Hasil pengembangan tersebut baru dapat dipentaskan 1990, karena tahun 1988 Sri Sultan HB IX wafat. Hingga saat ini Tari Golek Menak ini secara kolosal jarang dipentaskan, namun untuk pementasan pethilan (cuplikan) sangat sering dilakukan, misalnya Tari Rengganis Widaninggar, Tari Umarmaya Umarmadi, dan sejenisnya.

Tari Golek Menak terinspirasi dari wayang golek (kayu), namun distilisasi menjadi tari yang dibawakan manusia. Cerita ini mengambil dari hikayat Amir Hamzah, namun kemudian disadur ke dalam cerita Jawa oleh Yosodipuro III. Maka tokoh yang muncul adalah nama-nama Jawa seperti Tiyang Agung Jayengrana, Umarmaya, Umarmadi dan sebagainya. Isi cerita adalah terkait dengan petualangan Tiyang Agung Jayengrana dalam menundukkan Raja-raja di beberapa wilayah Koparaman, Medayin, Kohkarib, Ngambar Kustub dan sebagainya. Akhir dari peperangan adalah perdamaian dan menyatukan seluruh negara tersebut dengan Tiyang Agung Jayengrana.

Tari Golek Menak ini secara teknis agak sulit dilakukan penari biasa, sehingga perlu teknik yang tinggi. Gerak Tari Menak berisi beberapa ragam khas yang tidak ada di wayang wong. Perpaduan gerak Pencak Minang dalam tari ini memberi nuansa Nusantara, ditambah dengan iringan kendang Sunda yang dinamis.

BEKSAN LAWUNG AGENG KERATON YOGYAKARTA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700507
Nama Karya Budaya: Beksan Lawung Ageng Keraton Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya: Kraton Yogyakarta
Alamat: Jl. Rotowijayan No 1, Panembahan, Kraton, Yogyakarta.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

BLANGKON YOGYAKARTA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700521
Nama Karya Budaya: Blangkon Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Arjo Dwiwarno
Alamat: Dusun Pathen, Desa Sumberagung, Kec. Jetis, Kab. Bantul.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Blangkon, ikat kepala pria dalam tradisi busana Jawa. Terbuat dari jalinan kain polos atau bermotif hias (batik), dilipat, dililit, dijahit, sehingga menjadi semacam topi yang dapat langsung dikenakan oleh pemakainya. Blangkon kelengkapan pakaian tradisional Jawa, di samping fungsinya sebagai penutup kepala juga terkandung maksud simbolik berupa pengharapan dalam bobot nilai-nilai hidup.

Masyarakat Jawa beranggapan bahwa kepala seorang lelaki mempunyai arti penting dan amat diutamakan, sehingga masyarakat Jawa kuno menggunakan Blangkon sebagai pakaian keseharian dan dapat dikatakan pakaian wajib.

Riwayat blangkon, dapat dirunut panjang baik dalam lajur sejarah lisan, mitologi, babad, maupun sastra tulis. Pengenaan ikat kepala, berbentuk surban sudah dikenali sejak hikayat Ajisaka, pendatang yang mengenakan kain penutup kepala (surban) sebagaimana tradisi asalnya (masyarakat Keling, India). Ajisaka yang diyakini sebagai cikal bakal pengembang peradaban di Jawa salah satu yang disebut-sebut sebagai sumber muasal blangkon.

Kelahiran blangkon sering dikaitkan penambahan varian pengenaan iket lembaran dan iket tepen dalam tradisi busana Jawa, yang tercermin pula dalam busana tari klasik. Kelahiran blangkon secara masif diperkirakan bersamaan dengan beralihnya penutup kepala dari kain (iket tepen) ke penutup kepala dengan tropong dalam dunia pertunjukan wayang wong.

Dalam perkembangannya, blangkon membawa corak lokal, yaitu blangkon gaya Yogyakarta, gaya Surakarta, dan gaya wilayah kultur lainnya, seperti Sunda, Semarangan, Pesisiran, dan Jawa Timuran. Pada hakikatnya, "blangkon" dalam arti penutup kepala dari lilitan kain tinggal pakai bak topi, menjadi kekayaan tradisi budaya yang menyebar dan dimiliki oleh masyarakat tradisi.

DADUNG AWUK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700520
Nama Karya Budaya: Dadung Awuk
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Kelompok Seni Dadung Awuk Mudatama
Alamat: Tamansari, Tegalrejo, Sleman, D.I Yogyakarta
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Dadung Awuk merupakan salah satu bentuk teater rakyat yang tumbuh dan berkembang di Daerah Istimewa Yogyakarta. Dadung Awuk berbentuk dramatari, yaitu bentuk pertunjukan yang memadukan antara lakon, drama, tari, dan iringan musik. Dadung Awuk sebenarnya merupakan perkembangan dari teater rakyat yang bernama srandul. Bedanya, Dadung Awuk khusus memainkan lakon-lakon yang berkisah tentang tokoh yang bernama Dadung Awuk, sedangkan srandul mementaskan lakon-lakon yang bersumber dari Serat Menak, Cerita Panji, legenda, dan dongeng. Munculnya Dadung Awuk diduga karena adanya komunitas yang suka mementaskan lakon Dadung Awuk. Agar tidak mementaskan lakon lain selain lakon Dadung Awuk, maka keseniannya dinamakan Dadung Awuk.

Dadung Awuk biasa dipentaskan di berbagai ruang pertunjukan, seperti halaman rumah, lapangan, pendopo, maupun panggung-panggung semi permanen yang dibangun untuk kepentingan sesaat. Pertunjukan diawali dengan memainkan alat musik untuk menarik perhatian penonton. Ketika penonton sudah berkumpul, maka musik pembuka dimainkan dan seorang dalang atau tukang cerita membuka pertunjukan. Tukang cerita akan menyapa penonton dan memaparkan lakon yang akan dimainkan. Selanjutnya pertunjukan berjalan di mana setiap penari akan keluar dan masuk panggung dengan menari. Tariannya sederhana. Kostum yang dipakai juga sederhana. Jika menghadirkan tokoh-tokoh dari kalangan kerajaan, kostum menggambarkan tokoh-tokoh seperti raja, pangeran, putri, panglima, dan prajurit. Akan tetapi, kostum tidak memiliki pakem, misalkan, tokoh raja cukup memakai irah-irahan dan pakaian yang bisa menggambarkan seorang raja.

Dadung Awuk tumbuh dan berkembang sebagai salah satu teater rakyat yang memiliki fungsi utama memberikan hiburan kepada masyarakat. Fungsi lain yang tidak kalah pentingnya adalah sebagai media perekat nilai-nilai sosial dalam masyarakat. Dadung Awuk juga berfungsi sebagai sistem kontrol sosial dan media penerangan yang efektif bagi masyarakat. Sebagai seni pertunjukan yang bersifat fleksibel, Dadung Awuk sesungguhnya mampu mengakomodir perkembangan zaman tanpa harus menghilangkan nilai-nilai tradisisi yang melekat. Oleh karena itu, Dadung Awuk penting dilestarikan karena mengandung nilai-nilai tradisi yang layak diketahui oleh masyarakat.

KHUNTULAN YOGYAKARTA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700510
Nama Karya Budaya: Khuntulan Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Kesenian Kuntulan merupakan kesenian yang digunakan sebagai wujud rasa syukur masyarakat terhadap Tuhan YME, dengan adanya puji-pujian kepada Tuhan YME, membuat masyarakat lebih dekat kepada sang empunya kehidupan. Penggunaan kesenian Kuntulan pada acara-acara masyarakat Jawa, walaupun telah mengalami penurunan dari masa ke masa, kendatipun demikian kuntulan tetaplah menjadi sebuah kesenian masyarakat. Kesenian Kuntulan pernah jaya pada masanya, dan Kuntulan pun menjadi identitas masyarakat. Kesenian Kuntulan dapat menghasilkan sumber daya pada aspek lainnya, seperti sosial, ekonomi, dan agama. Kuntulan menjadi sebuah hal yang mendasar bagi aspek kehidupan masyarakat. Kuntulan sebagai sebuah kesenian terbukti sangat kuat dimana kesenian Kuntulan dan masyarakat saling mengisi dalam nilai-nilai kehidupan. Gerak menghentak, diikuti dengan kuda-kuda serta pukulan dan tendangan layaknya orang sedang berkelahi, dibarengi dengan tabuhan terbang, dan para penyanyi menyanyikan syair dalam bahasa Arab, gerakan terus terjaga, dari satu pukulan ke pukulan lain, dari satu kuda-kuda ke kuda-kuda lain. Hal ini merupakan serangkaian pertunjukan dari kesenian Kuntulan. Kesenian ini merupakan kesenian yang sudah tua, tetapi dalam pelaksanaannya kesenian ini merupakan kesenian yang unik. Kesenian Kuntulan merupakan sebuah kesenian tradisional masyarakat yang digunakan masyarakat sebagai ucapan syukur, dengan menggunakan instrumen terbang dan bedug (bagi kuntulan yang sederhana) ditambah dengan jidor, kendang, gong bahkan organ (kuntulan sekarang atau Kundaran), dan pada syair menggunakan ayat Al-Barzanji, selain itu untuk para penari menarikan gerakan pencak silat secara bersama-sama. Kuntulan sangat bernuansakan islami, dikarenakan pembacaan kitab Al-Barzanji sebagai syair utama dalam Kuntulan. Sebelum lebih jauh mendalami kuntulan, sebenarnya arti kuntulan secara harafiah adalah burung kuntul (semacam bangau putih tapi berekor pendek dan larinya sangat cepat). Penamaan burung kuntul terhadap kesenian ini dikarenakan para penari menggenakan baju putih layaknya burung kuntul atau bangau putih.

KRUMPYUNG KULON PROGO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700522
Nama Karya Budaya: Krumpyung Kulon Progo
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Tegiri Kulon Progo dan sekitarnya
Alamat: Tegiri, Hargowilis, Kokap, Kulon Progo
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Kesenian Krumpyung ini berkembang di Kabupaten Kulon Progo. Dalam penyajiannya menceritakan kisah Raden Panji Asmorobangun yang sedang mengadakan gladi perang untuk persiapan perang untuk menghadapi musuh dari Bantar Angin yang dikomandani oleh Patih Singo Lodra dan Bantheng Wulung. Di pihak Kraton Jenggolo di bawah komando Panji Asmorobangun yang diikuti oleh Bancak dan Doyok (Bejer dan Penthul). Keduanya memang saling bermusuhan, akhirnya peperangan pun terjadi, kerajaan Bantar Angin kalah dan menyerah. Oleh Panji Asmorobangun kedua orang ini diberi tugas untuk menjaga pintu gerbang kerajaan Jenggolo. Fungsi kesenian dalam masyarakat dapat digunakan sebagai hiburan, upacara, penerangan, dan sebagainya. Tempat pergelaran Krumpyung bisa di gedung, halaman, tanah lapang maupun jalan. Jumlah pendukung meliputi pimpinan, sutradara, stage manager, penata tari/musik, pemain, penari, pemusik/ pengrawit, penyanyi, dan lain-lain berjumlah sekitar 30 orang.

Krumpyung memiliki keunikan tersendiri dalam penampilannya, yakni dengan iringan krumpyung. Krumpyung adalah instrument yang secara khusus merupakan ciri dari musik khas Kulon Progo yang mayoritas terbuat dari unsur bambu. Dalam mengiringi Jathilan musik Krumpyung menjadi dominan, ada beberapa instrumen tambahan yang masuk sebagai penguat adegan. Tambahan instrumen itu adalah bandhe dan kecer. Dua instrumen ini diluar instrument krumpyung yang terbuat dari bambu. Tambahan dua instrumen ini tidak tidak mempengaruhi pola tabuhan dan nuansa krumpyung yang dominan suara bambu. Namun justru dengan sisipan bandhe dan kecer, dapat memberikan suasana jathilan yang dinamis.

MONTRO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700511
Nama Karya Budaya: Montro
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: H. Suratidjan
Alamat: Kauman, Pleret, Bantul
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Seni Montro Sukalestari berasal dari Dusun Kauman, Pleret, Bantul. Kesenian Montro ini mulanya berfungsi sebagai sarana dakwah, dalam rangka peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW, dan hari-hari besar Islam lainnya. Diawali pada 11 April 1939 di Kauman Pleret, Bantul, semenjak hadir Kanjeng Pangeran Yudanegara menantu HB VII untuk memberikan sentuhan-sentuhan pada lagu dan singir slawatan montro. Pada lagu iringan tampak pengaruh dari wayang orang kraton Yogyakarta dengan maca kanda. Semenjak itulah kemudian seni Montro banyak diminati dan dilakukan oleh masyarakat Kauman, Pleret Bantul.

Kata montro dalam bahasa Jawa berarti nama bunga mentimun, juga bisa berarti nama gending montro. Perbedaan antara shalawatan Maulud dan shalawatan montro adalah pada gerakan tarinya. Shalawatan Maulid hanya duduk bersila, sedangkan shalawatan montro ada gerakan tarinya. Perlengkapan instrumen pengiringnya antara lain: 4 buah rebana, 1 kendang batangan, 1 kendang ketipung, kempul, gong, dan 6 orang pelantun lagu dan seorang maca kandha. Dan kelompok penari yang juga ikut melantunkan syair lagu.

Pada pementasannya, semua duduk bersila dan hening sesuai dengan isi lantunan lagu syairnya. Kelompok penarinya pun duduk, jika ada gerak hanya sebagian badannya dan leher yang lembut, sesekali tangannya bergerak lembut di seputaran tubuhnya.

PANJIDUR YOGYAKARTA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700514
Nama Karya Budaya: Panjidur Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Masyarakat Dusun Jambon
Alamat: Jambon, Donomulyo, Nanggulan, Kulon Progo
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Panjidor atau Panjidur, merupakan kesenian rakyat dari Dusun Jambon, Desa Donomulyo, Kecamatan Nanggulan, Kabupaten Kulon Progo. Kesenian tradisonal ini berdiri sekitar tahun 1948, diprakarsai oleh Sastrodiwiryo. Kesenian tradisional ini berwujud tarian yang awalnya adalah kumpulan ragam gerak yang sederhana, tanpa hiasan-hiasan ragam gerak yang rumit, diulang-ulang dan miskin pola lantai.

Iringan musik yang sederhana dengan lantunan syair atau singir yang berisikan kiasan-kiasan tentang nilai-nilai agama Islam, nilai-nilai moral serta petunjuk dan ajakan untuk hidup ke arah yang lebih baik. Sudah bisa dipastikan, bahwa kesenian tradisional yang berwujud tarian ini awalnya berfungsi sebagai sarana dakwah. Petuah-petuah yang ada di dalam syair atau singir lagu-lagunya mengajak orang untuk hidup lebih baik sesuai dengan tuntunan agama Islam.

Kesenian rakyat Panjidur, dengan latar belakang cerita serat menak, bercerita tentang Amir Ambyah dalam lakon ini sering juga disebut Wong Agung Jayengrana. Mempunyai 2 komandan prajurit andalannya, yakni Umarmaya dan Umarmadi. Digambarkan Umarmaya dan Umarmadi sedang menggembleng prajuritnya dalam olah ketrampilan berperang. Uniknya, para prajurit yang sedang gladi tersebut memakai kostum seperti kompeni atau tentara, dengan pakaian celana hitam, kain, ikat pinggang, kaos tangan warna putih, baju putih lengan panjang, lengkap dengan asesoris pangkat dan topi pet, dan kaca mata hitam.

Secara koreografis, ragam gerak para prajurit itu dikembangkan dalam struktur ragam gerak maknawi dan simbolisasi. Kesederhanaan pengembangan ragam gerak yang menyatu memberikan aksen-aksen semakin dinamis. Pola lantainya pun dikembangkan tidak lagi sejajar dan berbaris, tetapi bisa menjadi diagonal, lingkaran, pecah dan rakit. Pengembangan properti senapan yang terbuat dari kayu itu tidak harus dalam posisi dibawa saja, tetapi bisa diputar seperti kolone senapan, diangkat, diletakkan dalam posisi semua senapan bersandar, dan diberi aksen tembakan. Sedangkan untuk perlengkapan alat musiknya antara lain: kendang, bedug, rebana, dan perkembangannya memakai drum set.

RINDING GUMBRENG GUNUNG KIDUL

Tahun : 2017
No. Reg : 201700512
Nama Karya Budaya: Rinding Gumbreng Gunung Kidul
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Seni Rinding Gumbeng merupakan seni yang peralatannya terbuat dari bambu. Pada awalnya rinding gumbreng merupakan seni tradisi sebagai bagian yang tak terpisahkan dari sistem bertani masyarakatnya. Konon kemunculan seni musik ini diketahui sejak warga masyarakat mengenal tradisi bercocok tanam yang dimainkan sebagai wujud syukur atas hasil panen yang diperoleh. Namun, tidak diketahui dengan pasti kapan seni Rinding Gumbeng mulai dikenal masyarakat petani di daerah setempat.

Rinding gumbreng merupakan warisan nenek moyang dari sejak jaman dulu ketika para leluhur masih memuja Dewi Sri sebagai Dewi Padi. Mereka menciptakan musik tradisional rinding yang dibuat dari bambu yang banyak tumbuh di sekitar desa tersebut. Menurut kepercayaan masyarakat, kesenian ini diyakini memiliki kekuatan magis untuk mendatangkan sosok Dewi Sri yang dipuja sebagai dewi padi, atau dewi kesuburan. Melalui kesenian rinding gumbreng ini petani berharap Dewi Sri akan terhibur dan bahagia, sehingga pada saat nanti dan selanjutnya akan memberikan hasil panen yang melimpah. Pada saat itu sebagai tanda terima kasih masyarakat mempersembahkan hasil panen kepada Dewi Sri dengan mengarak hasil panen secara meriah keliling desa dengan diiringi seni musik rinding gumbreng.

Rinding mulai dikenal masyarakat secara luas karena berkat usaha Sudiyo yang terus menggali keberadaan rinding gumbreng dan memainkannya, serta diperkenalkan kepada masyarakat sekitarnya. Atas kegigihan Sudiyo sekarang ini musik rinding mendapat perhatian dari masyarakat dan pemerintah daerah Sekitar tahun 1950-an musik rinding berfungsi sebagai media untuk mencari jodoh pemuda dan pemudi. Sekarang ini seni musik rinding gumbreng hadir pada upacara ritual sadranan di hutan Wonosadi dan pada acara-acara tanggapan oleh masyarakat maupun pada acara-acara khusus yang diselenggarakan oleh pemerintah daerah setempat maupun tampil ke luar wilayah Gunung Kidul.

SRANDUL

Tahun : 2017
No. Reg : 201700513
Nama Karya Budaya: Srandul
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Kesenian srandul termasuk jenis drama tari dan merupakan seni tradisisional kerakyatan yang bersumber dari masyarakat setempat. Srandul merupakan tari kelompok, garapan sebuah tari sederhana yang tidak diketahui penciptanya, karena berupa karya seni turun-temurun sebagai karya kolektif. Cerita yang biasa dipentaskan berbeda antara daerah yang satu dengan yang lain. Di daerah tertentu cerita yang dimainkan adalah ceritera rakyat yang tidak terbatas pada kisah tokoh, di daerah lainnya hanya mementaskan ceritera rakyat dengan tokoh Dadung Awuk saja, sehingga hampir sama dengan kesenian Dadung Awuk. Ada yang berupa drama tari yang disajikan dengan cerita karangan atau cerita rakyat, misalnya Demang Cokroyuda dan Prawan Sunthi.

Alat-alat musik yang dipergunakan adalah angklung, terbang dan kendang. Pertunjukan Srandul dipentaskan pada malam hari, lama pertunjukan tidak tentu, tergantung permintaan. Srandul biasanya dimainkan oleh 15 orang, 6 pemusik dan 9 pemain. Namum jumlah pemain ini amat fleksibel. Pada awal pertunjukan, pemain menari mengelilingi oncor sambil menembang : - Gusti Allah, Gusti Allah, kami semua mohon ampun, semoga Allah memberi karunia, Ya Allah, semoga memberi ampun, Allah yang telah memberi agama. - Doa ini dilantunkan dengan khusuk, dan dibacakannya doa dimaksudkan agar pertunjukan tidak mendapat halangan sampai selesai. Dilanjutkan dengan melantunkan tembang kinanthi dari Serat Wedhatama. Tembang tersebut berisi tentang ajaran budiluhur.

SRIMPI RANGGA JANUR

Tahun : 2017
No. Reg : 201700519
Nama Karya Budaya: Srimpi Rangga Janur
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Perkumpulan Kridha Beksa Wiratama Yogyakarta
Alamat: Jln. Ngeksigondo No.18 RT 16 /RW 04 Prenggan Kotagede Yogyakarta.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Srimpi Rangga Janur merupakan salah satu warisan budaya takbenda yang berupa karya tari gaya Yogyakarta. Tari Srimpi Rangga Janur merupakan salah satu tari yang ada dalam catatan di K HP Kridha Mardawa Keraton Yogyakarta. Srimpi adalah sebuah komposisi berpasangan yang ditarikan oleh empat penari wanita dan empat orang sebagai dhuduk pembawa properti berupa jebeng yang dipergunakan saat akan perang sampai pada peperangan.

Tari Srimpi menggambarkan pertikaian antara dua hal yang bertentangan, yaitu baik dan buruk, benar dan salah, akal manusia dan nafsu manusia. Tari Srimpi Rangga Janur diambil dari nama iringan yang bernama Gendhing Rangga Janur Loro Slendro Pathuk Manyura. Adapun Tari Srimpi Rangga Janur ini menceritakan Tokoh Dewi Wawa Srikandhi melawan Dewi Larasati diceritakan keduanya berperang dan tidak ada yang kalah dan tidak ada yang menang, keduanya sama-sama kuat.

Keunikan dari Tari Srimpi Rangga Janur ini adalah bentuk struktur iringannya yang ditabuh pada Gending Rangga Janur ini adalah tabuh Ngarup yaitu : gending, gambang, slenthem, rebab, kethuk, kempul, kenong, gong dan sindhenan (lirik vocal) dan satu-satunya Srimpi yang iringanya menggunakan kemenak spesifik dalam gending Rangga Janur ini adalah satu ulikan yang terdiri dari tujuh gongon ketawang.

Tari Srimpi Gaya Yogyakarta pada umumnya tumbuh dan berkembang di dalam Keraton begitu juga dengan Srimpi Rangga Janur. Setelah berhasil direkonstruksi dan dipentaskan dalam berbagai acara Tari Srimpi tumbuh dan berkembang di luar Keraton Yogyakarta.

Tidak ada yang tahu siapa pencipta Srimpi Rangga Janur karena tidak adanya data yang tertulis. Menurut Bp. Rw Sustakamardawa (alm.) kono Srimpi Rangga Janur ini sudah ada sejak jaman Sultan Agung, namun secara data tertulis tidak terdeteksi adanya catatan tentang Srimpi tersebut.

TATA CARA PALAKRAMA YOGYAKARTA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700517
Nama Karya Budaya: Tata Cara Palakrama Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Perkawinan merupakan peristiwa suci atau sakral di masyarakat Jawa. Melihat pentingnya peristiwa itu, sebelumnya dipersiapkan secara matang oleh keluarga. Dahulu jauh sebelumnya, semenjak anak perempuan akil balig dari keluarga sudah dipersiapkan untuk menuju ke tahap selanjutnya yaitu perkawinan. Hal ini berlaku juga untuk anak laki-laki tetapi tidak serumit anak perempuan. Terlebih lagi sewaktu upacara perkawinan, terdapat berbagai pertimbangan dan perhitungan yang matang. Sesudah upacara perkawinan pun mendapat perhatian dari pihak keluarga. Pada hakekatnya berbagai hal itu demi kepentingan keselamatan seluruh keluarga.

Upacara perkawinan di kalangan masyarakat berkiblat pada Kraton Yogyakarta meskipun dalam kenyataan terjadi pergeseran atau perubahan. Sebagian masyarakat ada yang mencampur adukan upacara perkawinan adat Yogyakarta dengan daerah lain, terutama adat Surakarta. Menurut Marmien Sardjono Yosodipuro situasi tersebut terjadi karena kurangnya pengetahuan masyarakat tentang upacara perkawinan adat Yogyakarta ataupun Surakarta. Beliau berpendapat bahwa masyarakat Yogyakarta dalam menyelenggarakan perhelatan perkawinan bisa memakai adat Yogyakarta atau Surakarta. Pemilihan salah satu adat tersebut membawa konsekuensi harus ngugemi pakem. Apabila memakai adat Yogyakarta maka pakem Yogyakarta harus ditaati. Baik itu mengenai urutan upacara, bahasa, maupun tata riasnya. Demikian juga sebaliknya jika memakai adat Surakarta harus mengikuti pakem Surakarta. Di dalam tulisan ini disertakan satu contoh gambaran upacara perkawinan yang mencampuradukan pakem Yogyakarta dan Surakarta dengan adanya tatarias wajah basahan dengan busana yang sudah mengalami perubahan, yang seharusnya busananya juga basahan.

Perkawinan di kalangan masyarakat banyak mengalami pergeseran atau perubahan meskipun pada dasarnya mengacu pada kraton Yogyakarta. Perubahan atau pergeseran itu disebabkan pengaruh dari tradisi barat ataupun adat perkawinan daerah lain terutama Surakarta. Ada beberapa tatacara upcara perkawinan yang bukan gaya Yogyakarta tetapi banyak dilakukan oleh masyarakat, misalnya: tukar cincin, dodol dhawet, menebus kembang mayang, kumbokarno dan pangkon.

TENUN SERAT GAMPLONG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700524
Nama Karya Budaya: Tenun Serat Gamplong
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Waludin
Alamat: Gamplong, Sumberrahayu, Moyudan, Sleman.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Kerajinan tenun di Dusun Gamplong telah dirintis sejak tahun 1950-an, pada waktu itu pengrajin hanya memproduksi tenun gendong untuk menenun agel atau sejenis bagor. Pada tahun 1953 pengrajin mulai menggunakan alat tenun bukan mesin atau dikenal dengan ATBM, dengan produk yang dibuat berupa serbet, belacu, lurik, dan stagen. Namun kini, produk yang dihasilkan oleh pengrajin di Dusun Gamplong semakin berkembang dengan inovasi baru sehingga menghasilkan tenun kreasi baru yang berbahan dasar dari serat alam.

Keahlian menenun yang dimiliki masyarakat Gamplong diperoleh atau diturunkan dari generasi ke generasi. Sebagian besar warga Dusun Gamplong menuturkan bahwa keahlian dan usaha tenun diturunkan dari para orangtua mereka. Dahulu kegiatan menenun hanya dilakukan setelah musim tanam, ketika masyarakat menunggu musim panen tiba. Saat musim tanam dan musim panen, masyarakat sibuk di sawah mereka masing-masing. Sampai sekarang, tradisi ini masih berlanjut. Ketika musim tanam dan musim panen, beberapa penenun memilih untuk bekerja menggarap sawah. Walaupun tidak sedikit yang telah menjadikan kegiatan menenun sebagai mata pencaharian pokok bagi mereka.

Kejayaan Dusun Gamplong dahulu, diawali dengan usaha menenun bagor atau karung goni. Usaha tenun karung goni dilakukan warga Dusun Gamplong pada puluhan tahun lalu. Kemudian usaha berkembang dengan menenun stagen, dan serbet. Saat ini Dusun Gamplong terkenal dengan kerajinan serat alamnya yang berupa beranekaragam benda, seperti tas, dompet, taplak, meja atau karpet.

WAYANG TOPENG PEDALANGAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700515
Nama Karya Budaya: Wayang Topeng Pedalangan
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Deskripsi: -belum tersedia-

Komunitas Karya Budaya: Perkumpulan Wayang Topeng Pedalangan Gondowasitan,
Alamat: Dusun Ngajeg, Tirtamartani, Kec. Kalasan, Sleman, DIY.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

WEDANG UWUH IMOGIRI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700523
Nama Karya Budaya: Wedang Uwuh Imogiri
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: Yadi
Alamat: Pajimatan, Girirejo, Imogiri, Bantul.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wedang uwuh merupakan minuman khas dari Imogiri. Menurut masyarakat sekitar, wedang uwuh ini dulunya menjadi sajian khas para raja dan uniknya wedang uwuh ini lebih nikmat bila dinikmati di Imogiri (*on site*) yang merupakan objek wisata religi. Ada beberapa pendapat mengenai asal mula minuman wedang uwuh Imogiri. Menurut abdi dalem Makam Imogiri, resep wedang uwuh ditemukan dengan secara tidak sengaja. Untuk memahaminya, perlu melihat ke belakang tahun 1630-an, tatkala Sultan Agung masih menjadi raja di Mataram. Menurut sejarahnya, dalam usaha beliau mencari lokasi untuk pemakaman sentana (keluarga) raja-raja dinasti Mataram, akhirnya ditemukan satu lokasi yang kemungkinan cocok untuk kompleks makam yang berada di sekitar Imogiri.

Singkat cerita, pada suatu malam Sultan Agung meminta kepada abdinya untuk dibuatkan minuman sebagai penghangat tubuh. Dengan sigap, para pembantu raja atau abdi dalem segera menyipkan wedang secang (*Caesalpia Sappan*). Minuman tersebut kemudian diletakkan di bawah pepohonan yang berada di tempat semedi sang raja. Angin bertiup kencang pada malam itu dan merontokkan dedaunan kering yang tak disengaja jatuh ke dalam cawan berisi minuman sang raja, sehingga bercampur dengan wedang secang. Di lain waktu sang raja meminta kepada abdinya untuk membuatkan minuman yang sama karena merasakan nikmatnya wedang yang telah bercampur dedaunan tersebut. Kemudian para abdi dalem mengamati jenis rontokan daun yang ada di cawan tersebut, yang kemudian dijadikan minuman sang raja.

Sedangkan untuk pengertian secara bahasa, wedang dalam Bahasa Jawa berarti minuman, dan uwuh yang berarti sampah. Dengan demikian, disebut wedang uwuh karena ampas atau bahan-bahan minuman ini ketika sudah bercampur tampak seperti sampah. Berbagai jenis herbal yang menjadi isi kandungan wedang uwuh ini di antaranya adalah kayu manis kering, cengkeh (batang, daun, bunga cengkeh), jahe (sudah dimemar), gula batu, serutan kayu secang kering, sereh (akar dan daun), kapulogo dan pala kering (daun dan buah pala).

BATIK NITIK YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800718
Nama Karya Budaya: Batik Nitik Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagat dan Paguyuban Sekar Nitik
Alamat: Jombor Tegal No. 65 RT.01, RW 18, Sinduadi, Mlati, Sleman dan Kembangsongo, Jetis, Bantul, DIY

Maestro Karya Budaya: Prof. Dr.Ir. Murdidjati Gardjito dan Hani Winotosastro
Alamat: Jl. Flora No. 1, Bulaksumur, Caturtunggal, Kec. Depok, Kabupaten Sleman, DIY dan Jl Tirtodipuran No 54 Mantrijeron
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Batik Nitik adalah batik khas Yogyakarta yang termasuk tertua di lingkungan Kraton dan dan berkembang secara luas di masyarakat Yogyakarta. Batik Nitik dicirikan dengan motif nitik akan tetapi batik Nitik merupakan keseluruhan proses pembuatan Batik Nitik. Keistimewaan batik nitik salah satunya terletak pada sejarahnya, Nitik berasal dari bahasa jawa yang berarti " memberi titik" (bisa juga nitik), dan ini dekat dengan istilah "Batik" yang menurut para ahli kependekan dari bahasa jawa "ngembat titik" atau membuat titik.

Keterhubungan itu adalah bahwa ternyata motif nitik dibuat dari hasil adaptasi anyaman kain tenun Patola dari india (dikenal dengan kian Cinde) yang di akhir tahun 1700-an penjualnya menurun.

Proses pembuatan Batik Nitik tidak jauh berbeda dengan batik yang lainnya. Akan tetapi dalam proses pengerjaannya, Batik Nitik membutuhkan canting khusus yang dibuat sendiri dengan membelah lubang canting kedua arah yang saling tegak lurus, sehingga ketika ditapakan ke kain akan berbentuk kotak atau square. Canting ini disebut dengan canting cawang atau canting kembang. Memola motif ini juga tidak dillakukan dengan menjiplak motif yang sudah ada, tapi membuat pemetaan (berbentuk kotak - kotak) dengan ukuran sekitar 5x5 cm hingga 7x7 cm yang kemudian menjadi "satu rapot" atau satu bentuk motif utuh untuk kemudian direpetisikan ke seluruh kain.

Hal lain yang membedakan Batik Nitik dengan batik lainnya adalah motif batik Nitik. Motif batik nitik terdiri dari ribuan titik yang tersusun dan terukur sedemikian rupa sehingga membentuk ruang, sudut, dan bidang geometris

BEDHAYA ANGRON SEKAR

Tahun : 2018
No. Reg : 201800702
Nama Karya Budaya: Bedhaya Angron Sekar
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa
Alamat: Pendapa Dalem Pujokusuman, Jl. Katamso,Yogyakarta.
Maestro Karya Budaya: R. Riya Dwija Sasmintamurti (Guru Tari Putri KHP krida Mardawa Kraton Yogyakarta)
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bedhaya Angron Sekar, atau Bedhaya Arya Penangsang, atau Bedhaya Purwagiling, adalah bagian dari karya bedhaya yang disusun Sri Sultan Hamengku Buwono IX (1912-1988), lengkap dengan latar belakang zaman yang melingkupinya, yaitu zaman Keraton Yogyakarta di tengah Indonesia merdeka dengan Sultan HB IX yang berperan aktif sebagai pemimpin bangsa Indonesia. Bedhaya Angronsekar melibatkan peran aktif seniman dan atau empu tari Keraton Yogyakarta, khususnya KRT Sasmintadipuro atau Sasmintamardawa (Rama Sas, 1929-1996). Bedhaya Angron Sekar memiliki benang merah kesimbangan pewarisan dan pengembangan tari klasik gaya Yogyakarta dari masa sebelum era Rama Sas sampai dengan era Pasca – Sultan HB IX, yaitu para era Sultan HB X. Rama Sas adalah seorang penari, guru tari, empu tari yang menyertai dinamika perubahan tari klasik yang punya keterlibatan masa penjajahan, proklamasi, revolusi kemerdekaan, era demokrasi terpimpin, era demokrasi pembanguan orde baru. Namun, beliau belum sempat menikmati memasuki era reformasi (1998) karena dua tahun sebelumnya, beliau wafat. Artinya, dalam hal tari bedhaya, Rama Sas belajar dari para senior pada periode akhir empu tari keraton dan terlibat dalam penyusunan bedhaya masa HB IX dan HB X.

Naskah Bedhaya Angronsekar yang ditulis Rama Sas tahun 1957 atas perkenan Sultan HB IX, kemudian atas perintah HB IX pula tahun 1985, Bedahya Angron Sekar ditulis ulang oleh Rama Sas guna persiapan pementasan di Jakarta, atas nama Bebadan Hamong beksa Kraton Yogyakarta untuk suatu misi kesenian. Periode selanjutnya juga membuktikan, sebagai empu tari abdi dalem Keraton, Rama Sas terlibat dalam penyusunan sejumlah bedhaya pada masa Sultan HB X.

BEDHAYA KUWUNG-KUWUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800700
Nama Karya Budaya: Bedhaya Kuwung-Kuwung
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa
Alamat: Jl. Dipokusuman, Keparakan, Mergangsan, Kota Yogyakarta, DIY 55152
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Bedhaya Kuwung-Kuwung adalah salah satu karya tari klasik gaya Yogyakarta dan menjadi salah satu karya pusaka di Kraton Yogyakarta. Dalam lirik kandha, disebutkan bahwa Bedhaya Kuwung-Kuwung lahir pada masa pemerintahan Sri Sultan Hamengku Buwono VII (lahir 4 Februari 1839, naik tahta 13 Agustus 1877). Selain itu disebutkan pula dalam lirik sindenan di dalam awal tarian seirama Gendhing Kuwung-Kuwung, "...murweng gita, Kaping sapta, Sayidina Nungsa Jawa Adiningrat...", Artinya,....telah siap perhelatan, (Sultan) yang ke tujuh, pemimpin bangsa Jawa Adiningrat. Daftar gerakan tari berupa deskripsi, pola lantai, dan pencocokan dengan gending beserta siklus gongannya digunakan naskah yang ada di Kraton Yogyakarta, yaitu Naskah K.159d-B-S 42, berisi naskah-naskah Cathetan Beksa Ringgit Tiyang, Bedhaya sarta Srimpi, pada naskah Beksa Bedhaya Kuwung-Kuwung(halaman 51-60). Naskah K.140 -B/S 19 yang berisi teks Serat Pesidhenan Bedhaya Utawi Srimpi, diantaranya Bedhaya Gendhing Kuwung-Kuwung (hal. 1-11) dan naskah K.145 -B/S 24 yang berisi teks Serat Kandha Bedhaya Utawi Srimpi dalam naskah Bedhaya Gendhing Kuwung-kuwung (9-14). Ketiga sumber tersebut menyebutkan bahwa naskah Bedhaya Gendhing Kuwung-Kuwung yang direkonstruksi tahun 2005 ini dari naskah yang disusun di masa Sri Sultan HB VII dan HB VIII. Gerakan tariannya dari sumber HB VII sementara rias busana dan iringan gendingnya dari Sultan HB VIII. Rias busana Bedhaya Kuwung-Kuwung tidak menggunakan model paes-basahan-berkemben melainkan sudah menggunakan jamang, bulu-bulu, dan baju tanpa lengan berbahan beludru.

BEDHAYA TEJANATA PAKUALAMAN

Tahun : **2018**
No. Reg : **201800699**
Nama Karya Budaya: **Bedhaya Tejanata Pakualaman**
Provinsi : **DI Yogyakarta**
Domain : **Seni Pertunjukan**

Komunitas Karya Budaya: **Langenpraja Paku alaman - Kraton Pakualaman**
Maestro Karya Budaya: **Prof. Dr. AM Hermien Kusmayati, S.S.T., M.Hum (KMT Prabanagara)**
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Kesenian ini berawal dari sebuah cerita kanjeng Gusti yang ke VII yang akan menikah dengan seorang putri dari solo. Putri solo yang merupakan Putri terkasihya PBXI (BRA Retna Puwasa), saat proses ini berlangsung situasi sosial di Pakualaman secara politis sedang tidak bagus dan sedang merosot. Jadi, proses pernikahan ini juga merupakan sebuah proses diserahkannya Tejanata ke Pakualaman yang diartikan sebagai sebuah hadiah pernikahan. Teja memiliki makna sebagai sinar dan Nata adalah raja yang secara keseluruhan diartikan sebagai Sinar Raja Solo (cahaya raja yang memancar) yang kemudian apabila dikaitakan pada proses pernikahan tersebut berarti pancaran sinar itu memancar sampai pada Pakualaman serta merupakan sebuah simbol kewibawaan seorang Raja. Masa PB XI setelah sampai di Pakualaman sudah tidak ditarikan lagi di Surakarta. Jadi kesenian Tejanata ini benar – benar sebuah kesenian tari yang diberikan langsung oleh PB XI.

Dalam perkembangan lanjut, BRA Retna Puwasa yang juga seorang penari bedhaya, merawat Bedhaya Tejanata di lingkungan istana Pakualaman, bahkan mengenalkan dan mengajarkan srimpi dan bedhaya surakarta di pura pakualaman. Bedhaya Tejanata sampai sekarang menjadi penanda penting keberadaa tari-tarian klasik di Pura Pakualaman. Di samping keindahan gerakan tarian yang memancarkan kesederhanaan bedhaya dengan dipenuhi pancaran wibawa aura makna, Bedhaya Tejanata juga mengawal suatu momentum, (1) Penanda budaya terkait peristiwa monumental, perkawinan antara dua kerajaan penting di tanah jawa; (2) penanda persentuhan dua kekuatan besar gaya tari klasik jawa, Yogyakarta dan Surakarta., yang mengaksentuasikan bahwa mereka berasal dan tetap berada dalam satu rangkum trah Mataram;(3) penanda arti penting adanya keragaman dalam basis budaya internal (jawa) yang disatukan dalam semangat untuk saling menguatkan.

BEKSAN BUGIS GAYA YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800703
Nama Karya Budaya: Beksan Bugis Gaya Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Kraton Yogyakarta Hadiningrat
Maestro Karya Budaya: DR. RM Pramutomo, M.Hum (Pengajar ISI Surakarta, Penari Klasik gaya Yogyakarta)
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejarah tari "Beksan Bugis"diawali pada masa pemerintahan Sultan Hamengkubuwono VII. Patih Danureja V yang menciptakan karya tari monumental tersebut. Selain karya yang monumental, beksan ini juga merupakan sebuah tari yang lahir di tengah perangai sehari – hari para prajurit ini; dan merupakan tari tradisi Istana Yogyakarta yang menyajikan gambaran prajurit Bugis sedang berlatih perang. Di antara keteguhan ndalem Kepatihan, Beksan Bugis digarap penataan tari di bawah pimpinan seorang guru tari Keraton Yogyakarta, Raden Riyo Kertaatmadja yang tangkas menerjemahkan gagasan sang Danureja V dalam kerja kretif kesenian. Proses penggarapan Beksan Bugis menggelinding sebagai resiko kreativias kesenian. Saat dirasa layak tampil di istana, Danureja mempersembahkannya kepada keraton. Sinuhun Ngarsa Dalem Sri Sultan Hamengkubuwono VII akhirnya pada saat itu memberikan legitimasi yang anggung kepada Beksan Bugis sebagai tari istana.

Beksan Bugis memang tak jauh dari kehadiran suku bugis dari tanah Sulawesi. Para pelaut unggul itu mengarungi hamparan lautan merantau menuju ke Jawa, di antara mereka adalah prajurit kraton yang kemudian ditempatkan di kepatihan. Di sepanjang tarian bugis yang bergerak dinamis dengan undheng gilig di kepala itu tak bisa dilepaskan dari entrog, sebuah motif gerak khusus yang digunakan selain gerakan lain yang seperti ulap – ulap, pepincangan, tabikan, dhadhap dronjong. Beberapa motif gerak digunakannya itu di antaranya mendasari proses penciptaan beberapa motif gerak tari yang kerap digunakan dalam pegelaran wayang wong.

BEKSAN ETHENG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800716
Nama Karya Budaya: Beksan Etheng
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat; Pura Pakualaman
Maestro Karya Budaya: Dr. RM Pramutomo, M.Hum.
Alamat: Jalan Ki Hadjar Dewantara No.19, Jebres, Kota Surakarta, Jawa Tengah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Beksan Etheng diciptakan oleh Sri Sultan HB I (RM Sujono/PA Mangkubumi, 17171-1792). Menurut sejarahnya, HB I terkenal sebagai seorang seniman yang kreatif yang sekaligus juga sebagai pelindung seni (2000:36). Beksan Etheng lahir bersamaan dengan dengan karya-karya tari semasa Beksan Trunajaya yang terdiri dari Lawung Ageng, Lawung Alit, dan Sekar Madura. Menurut RM Pramutomo (2017) Beksan Etheng pada dasarnya telah menjadi bagian dari resepsi pernikahan agung putra putri Sultan pada zaman Sultan HB V sampai ke Sultan HB VIII. Beksan Etheng merupakan bagian dari pemediaan muatan pesan falsafah seni, budaya, sekaligus prinsip hidup manusia Ngayogyakarta sebagai pewaris budaya Mataram. Tarian sebagai bagian dari upaya peletakan dasar-dasar pandangan hidup negara dan masyarakatnya.

Beksan Etheng digolongkan sebagai tarian yang cukup berat. Untuk dapat mempelajarinya, dibutuhkan sekitar satu tahun agar menjadi mahir. Waktu satu tahun pembelajaran dimaksudkan agar makna dan suasana dialog para pemainnya betul-betul natural, menyatu dengan perannya. Artinya, antara peran Botoh dan Sawung tidak hanya hafal teks naskah, tetapi sudah sampai tahapan nyarira, yaitu merasuk ke dalam diri sehingga kalau nanti ada gending pedhotan sudah tidak terkejut untuk merespon.

Beksan Etheng dimainkan oleh dua belas penari yang terbagi dalam empat penari yang berperan sebagai Botoh, empat penari yang memerankan Sawung, dan empat penari memerankan Rencang Botoh. Ragam tari dalam Beksan Etheng terbagi dalam peran-perannya: untuk Botoh biasanya menggunakan tari Kagok Bapang; untuk Sawung menggunakan kalang kinantang alus; dan untuk Renceng Botoh menggunakan ragam tari yang belum dinamai. Iringan yang digunakan adalah Gending Tawang Ganjur Slendro Pathet 9, irama ketawang sedang untuk perang diiringi Gending Kalaganjur.

BEKSAN FLORET

Tahun : 2018
No. Reg : 201800698
Nama Karya Budaya: Beksan Floret
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Pura Pakualaman
Maestro Karya Budaya: Dr. Mardjijo, S.S.T., M.Sn.
Alamat: Gowok, Caturtunggal, Kecamatan Depok, Kabupaten Sleman
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Beksan Floret lahir di tengah situasi kekuasaan Sri Paku Alam IV. Beksan Floret lahir di tengah kungkungan teks politik, teks sosial, teks ekonomi, dan teks budaya yang dipertemukan dalam suatu tarian khas. Sekitar tahun 1990-an atas perintah Sri Paku Alam VIII melalui putranya Kanjeng Pangeran Haryo Anglingkusumo menunjuk seorang ahli Mardjijo untuk melakukan penggalian terhadap kekayaan tari Pakualaman. Beksan Floret pernah dimainkan di Kraton Yogyakarta dan di Pura Pakualaman pada tahun 1994. Kemudian ditampilkan di Taman Ismail Marzuki dan disiarkan kepada masyarakat luas melalui TVRI. Sejak saat itu, Beksan Floret mulai dikenal secara luas di kalangan masyarakat.

Beksan Floret memiliki dua bagian prinsip yaitu bagian jogedan dan bagian perangan. Dua bagian ini memadukan unsur gerak olahraga ke dalam tarian namun tetap memegang patokan-patokan baku tari tradisional Jawa yang halus.

Beksan Floret memfokuskan pada hubungan antara gerak dan gending iringan dalam tari klasik Jawa. Penari harus mampu memainkan ketrampilan teknis memainkan pedang floret dan penghayatan gending harus tinggi karena terikat dengan pencapaian rasa gerak. Gending Gangsaran yang cepat seperti mengejar ngejar, nyaris monoton-datar, bukan perkara mudah bagi penari untuk menerapkan rasa gerak yang tepat.

BEKSAN GOLEK PUCUNG KETHOPRAK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800719
Nama Karya Budaya: Beksan Golek Pucung Kethoprak
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Kraton Yogyakarta
Maestro Karya Budaya: RM Dinu Satomo
Alamat: Siswo Among Beksa, Jl Kadipaten Kidul No 44
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Golek Pucong Kethoprak diciptakan oleh KGPAA Mangkubumi putra HB VI atau adik HB VII bersamaan dengan golek-golek yang lain dan gendhingnya diciptakan oleh KRT Wiraguna (Putra Mangkubumi). Istilah Golek Pucong Kethoprak terdiri dari beberapa kata yaitu, Golek berarti jenis tarian (beksan) putri, Pucong, nama gending utama untuk mengiringinya dan Kethoprak adalah aksen rasa gerak tari yang biasa dibawakan pemain seni kethoprak tradisi. Golek Pucong Kethoprak hadir sebagai penanda relasi antara seni kerakyatan dan seni istana(RM Dino Satomo, 2010). Para penari tari ini haruslah seorang sinden sehingga berkaitan dengan dua hal yaitu (1) asumsi bahwa para sindhen telah memiliki penguasaan daya rasa gendhing lebih daripada penari yang bukan pesindhen atau pengrawit sehingga rasa gending segera didapatkan dari tariannya;(2) adanya motivasi memperkaya sumber penari dari kalangan pelaku seni karawitan tidak saja karena kebutuhan rasa gendhing, melainkan sebagai bagian dari siasat kebudayaan yang terkait dengan perluasan partisipasi masyarakat yang meluas sehingga dapat memperkuat jati diri kebangsaan yang pada zaman KGPAA Mangkubumi Putra HB VI dan KRT Wiraguna adalah masa pergerakan nasional.

Golek dalam arti kosa kata Jawa artinya mencari, atau carilah makna atau jajaran kebaikan yang dapat dipetik dari suatu karya seni pertunjukkan. Pada pertunjukkan wayang kulit, di akhir pagelaran dalang sering menutup dengan penampilan jejogetan anak wayang golek yang dimaksudkan agar penonton dapat memetik manfaat ajaran yang sepanjang malam dipergelarkan. Golek adalah wayang anak yang populer di Jawa Barat dan membawa lakon-lakon dari Serat Menak dan Serat Ambya di Jawa Tengah dan DIY.Wayang Golek yang dimainkan di daerah Kedu inilah yang menginspirasi HB IX untuk menciptakan tarian Golek Menak pada tahun 1944. Tari ini belum selesai diperbaharui sampai HB IX wafat sekitar tahun 1988. Kemudian di era abad 20 seputaran tahun 1900 hingga kemerdekaan atau zaman kebangkitan nasional, era saat kekayaan karya budaya bangsa termasuk seni klasik tradisi istana Yogyakarta menjadi alat perjuangan strategis, Tari Golek Pucung Kethoprak pun menjadi bagian dari propaganda tersebut.

BEKSAN GUNTUR SEGARA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800701
Nama Karya Budaya: Beksan Guntur Segara
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Kridha Mardawa Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat - Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat
Maestro Karya Budaya: KRT Condroradono; Dr. RM Pramutomo, M.Hum.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Teks Kultural tentan Hamengku Buwono I (RM Sujono/ PA Mangkubumi , 1717- 1792) sebagai pendiri Kasultanan Ngayogyakarta Hadiningrat setelah melalui perjuangan panjang dengan peperangan melawan kumpeni Belanda (1746 - 1755), diakhiri dengan perjanjian Giyanti (1755), terdapat kesan kuat adanya keberlangsungan dan kesinambungan nilai perjuangan dan fibrasi semangat keprajuritan, yang menyertai saat-saat meletakan dasar- dasar kenegaraan.

Sumber materi lainnya adalah ksiah panji, yang menggambarkan peperangan antara Raden Guntur Segara melawan Raden jayasusena. Pada waktu itu, Raden jayasusena menghadap Raj Jenggala dan memohon agar dirinya diakui sebagai putranya dari ibu Dewi Windansari (sich). Raja jenggala belum bersedia mengakuinya sebagai putra sebelum Raden Jayasusena dapat mengalahkan putra Raden Brajanata yang bernama Raden Guntur Segara. Meskipun pertempur antar keduanya sama kuat dan tidak bisa saling mengalahkan, Raja jenggal akhirnya dapat mengakui Raden Jayasusena sebagai putranya.

BEKSAN JEBENG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800697
Nama Karya Budaya: Beksan Jebeng
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Pura Pakualaman
Maestro Karya Budaya: Dr. Mardjijo, S.S.T., M.Sn. dan M. Mirutu
Alamat: Gowok, Caturtunggal, Kecamatan Depok, Kabupaten Sleman dan Ambarketawang, Gamping, Sleman
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Beksan Jebeng dahulunya diciptakan oleh Kanjeng Gusti Paku Alam II. Kemudian tari ini dilestarikan dari Paku Alam III sampai Paku Alam VIII. Tari Beksan Jebeng pada awalnya berkembang pada Pura Pakualaman. Prinsip yang ada dari tarian ini joged ki bebas, merdika, ning ora sah nggaya. Artinya tarian ini harus dilakukan dengan jiwa yang merdeka. Gerak gerik tarian dapat dikreasikan oleh penari tentang indah tidaknya tarian, pas atau tidaknya tarian akan dikembalikan kepada paugeran. Bersumber dari Sri Paku Alam III (1855-1864) tari ini menggambarkan peperangan antara Raden Arjuna melawan Adipati Karno dengan senjata keris dan jebeng (sejenis perisai).

Oleh sebab tarian ini dikembangkan dalam wujud kemerdekaan, dulu banyak penari dengan latar belakang Surakarta yang tertarik dengan tarian ini. Kemudian para penari Yogya alus mulai diperbanyak oleh Kanjeng Gusti Pakualam VIII pada tahun 1964. Tarian ini dikembangkan lagi pada tahun 1991 saat ada festival "Visit Indonesia Year". Proses penyusunannya dirangkai dari satu ragam ke ragam yang lain. Misalnya satu ragam dalam parsial satu gong selesai dibuat kemudian diujicobakan secara 'rasa' jika dirasa memang enak maka akan disimpan sebagai bagian ragam dan dilanjutkan dengan penyusunan ragam berikutnya. Prinsip yang dipegang adalah masih dalam lirik dan prinsip dasar tari alus kakung. Lirik Beksan Jebeng diambilkan dari lirik dalam Kinanthi Sandhung yang disesaikan dengan alunan gendhing. Proses pengembangan tarian ini diawasi oleh Sri Paduka ke delapan. Perpaduan gendhing, lirik, gong, dan tarian yang disesuaikan dengan prinsip dasar nilai-nilai Yogyakarta inilah yang kemudian lazim dikenal dengan Beksan Jebeng.

Beksan Jebeng adalah salah satu bentuk tarian puta alus yang dibawakan dengan karakter gagah tetapi ditampilkan dalam tarian yang halus. Tari ini menggunakan alat properti jebeng seperti tameng tetapi bukan tameng, jebeng diartikan seperti perisai dari kulit berbentuk setengah lingkaran yang ditanam di kayu pegangan agar memanjang sedikit lengkung yang difungsikan sebagai pegangan.

BENTHIK YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800707
Nama Karya Budaya: Benthik Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Kampoeng Dolanan Yogyakarta
Alamat: Jalan Tembus Pandes, Panggungharjo, Banguntapan, Bantul.
Maestro Karya Budaya: Wahyudi Anggoro Hadi
Alamat: Kampoeng Dolanan Yogyakarta.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Benthik adalah permainan anak, yang mempergunakan dua ranting kecil. Saat kedua ranting ini beradu maka muncul suara “thik, thik” sehingga berdasar proses onomatope permainan ini disebut “Benthik”.

Benthik dimainkan dengan dua ranting kayu yang berukuran panjang (sekitar 30 cm, disebut “benthong”) dan yang berukuran pendek (sekitar, disebut “janak”) . Keduanya memiliki diameter sekitar 1 cm. Ranting panjang dipergunakan untuk memukul ranting yang lebih pendek.

Permainan ini memerlukan halaman yang bersih (tidak ada tumbuhan), rata dan cukup luas. Benthik diawali dengan membuat lowakan atau ceruk kecil di tanah tempat janak dtempatkan dalam posisi melintang di atasnya. Agar tongkat tidak mudah patah saat digunakan, hanya kayu berstruktur ulet dan kuat yang boleh dipakai, seperti kayu pohon Jambu Biji, kayu pohon Mangga, kayu pohon Klengkeng, kayu pohon Kemuning, atau sejenisnya.

Pertama, sang pemain memasang tongkat yang pendek di atas lubang luncur secara melintang. Lalu, tongkat ini harus didorong sekuat tenaga dengan bantuan tongkat panjang supaya dapat melambung sejauh mungkin. Dalam bahasa Jawa, ini disebut dengan istilah nyuthat.

Bila lawan berhasil menangkap tongkat pendek yang melambung tersebut, maka ia akan mendapatkan poin. Kemudian, sang pemain diminta meletakkan tongkat panjang di atas lubang luncur dengan posisi melintang. Sedangkan, pihak lawan bertugas melempar tongkat pendek yang telah dilontarkan tadi ke arah tongkat panjang tersebut. Bila tongkat pendek mengenai atau menyentuh tongkat panjang, maka giliran bermain akan berganti ke pihak lawan.

Tahap kedua dari permainan Benthik adalah namplek. Pada tahap ini, konsentrasi penuh diperlukan. Sang pemain harus melempar tongkat pendek ke udara terlebih dahulu, lalu dipukul sekuat tenaga dengan tongkat panjang sejauh mungkin.
Lanjut ke tahap ketiga, Nuthuk, sang pemain harus meletakkan tongkat pendek pada lereng lubang luncur dengan posisi miring 45 derajat. Ia harus memukul ujung tongkat pendek yang menyembul ke permukaan tanah dengan tongkat panjang agar dapat mengudara, lalu dipukul lagi sejauh mungkin.

BRONGKOS YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800715
Nama Karya Budaya: Brongkos Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: Prof. Dr. Ir. Murdijati Gardjito
Alamat: Pusat Studi Pangan dan Gizi UGM.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Brongkos termasuk dalam klarifikasi lauk- pauk pada kuliner jawa. Lauk-pauk yang dimaksudkan disini adalah lauk pauk berkuah santan, berwarna coklat kehitaman karena terdapatnya keluwak (pangiun edule) sebagai salah satu bumbu utamanya. Citarasa brongkos adalah gurih hangat dan berbumbu dengan citarasa keluwak yang kuat. Bahan yang dimasak dalaam brongkos meliputi bahan hewani berupa telur ayam, daging sapi atau bagian dari tubuh sapi yang lain (congor, koyor, tulang muda, lulur, daging bagian dalam, atau sandung lamur). Sedangkan bahan nabatinya berupa tahu (irisan tahu putih ataupun tahu magel/ tahu plempung), kacang tolo, kulit biji melinjo, dan buncis. Dengan demikian ragam brongkos yang dikenal masyarakat adalah brongkos tahu, brongkos telur, brongkos daging, brongkos koyor, brongos congor, atau brongkos tulang muda. Brongkos merupakan hidangan populer dalam masyarakat jawa khususnya di Yogyakarta. Hal ini dilihat dari banyaknya warung yang menjajakan brongkos di kota ini, baik warung yang menjual brongkos sebagai menu utama maupun warung yang menjual berbagai masakan termasuk di dalamnya brongkos.

Serat centhini ditulis dari tahun 1814 hingga 1823. Brongkos sepuluh kali disebutkan dalam kegiatan makan, yaitu dalam kehidupan sehari- hari untuk makan pagi, siang, dan malam, untuk hidangan menyambut tamu, maupun upacara adat yaitu kenduri pengantin.

Kookboek yang di tulis oleh seorang belanda pada tahun 1925, mengakui keberadaan brongkos sebagai hidangan yang lezat. Dalam masakan gaya indische brongkos telah menjadi bagian dari hidangan mewah Rijsttafel. Brongkos disajikan dengan peralatan khusus, tata meja yang istimewa , dan pelayanan yang terencana.

Resep di buku Mustikarasa oleh pemerintah indonesia yang diterbitkan pada tahun 1967. Disebutkn bahwa terdapat empat macam brongkos dengan daerah asalnya masing - masing.

DANDAN KALI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800713
Nama Karya Budaya: Dandan Kali
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Komunitas Merapi
Alamat: Dusun Kepuh, Dusun Manggong, dan Dusun Pagerjuang, Desa Kepuharjo, Kecamatan Cangkringan, Kabupaten Sleman.
Maestro Karya Budaya: Mardi Wiyono
Alamat: Dusun Kepuh, Desa Kepuharjo, Kecamatan Cangkringan, Kabupaten Sleman
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Upacara Dandan Kali atau Becekan merupakan upacara yang dilaksanakan oleh masyarakat Dusun Kepuh, Dusun Manggong, dan Dusun Pagerjuang, Desa Kepuharjo, Kecamatan Cangkringan, Kabupaten Sleman. Dandan kali atau memeti sungai bertujuan untuk meminta hujan, konon katanya di daerah kepuharjo pernah mengalami kemarau panjang sampai 8 bulan, setelah kemarau panjang tersebut masyarakat meminta hujan dengan membawa sesaji dan menyembelih kambing di Sungai Gendol, tidak lama setelah upacara dilangsungkan, kemudian turun hujan yang lebat dan memberikan kesuburan di sekitar kepuharjo. Sejak saat itu, masyarakat Kepuharjo melakukan tradisi dandan kali setiap tahun dengan menyajikan sesaji berupa nasi becek (olahan kambing dengan bumbu gulai) sehingga dikenal juga dengan istilah "Upacara Becekan". Istilah "Dandan Kali" juga diberikan karena tempat upacara berada di sungai dengan harapan sungai tetap dialiri air dan tidak mengalami kekeringan, bukan hanya Sungai Gendol melainkan sungai-sungai di sekitarnya seperti sungai kretek, sungai kebeng dan sungai-sungai di sekitarnya.

Persyaratan utama dalam upacara dandan kali adalah semua yang hadir atau mengikuti prosesi upacara merupakan laki-laki, perempuan tidak diperbolehkan mengikuti prosesi upacara. Tidak ada yang mengetahui alasan larangan tersebut, masyarakat hanya menyebutnya sebagai tradisi turun temurun.

GEBLEK KULONPROGO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800712
Nama Karya Budaya: Geblek Kulonprogo
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: Mbah Yol
Alamat: Garang, Tawangsari, Pengasih, Kulonprogo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

masyarakat Kulonprogo mengenal Geblak sebagai makanan bekal para petani untuk ke sawah. Makanan Geblak mulai dibuat atas latar belakang kekayaan hasil pertanian yang dihasilkan yakni singkong. Bahan Geblek yang terdiri dari karbohidrat mampu menjadi kudapan yang mampu mengisi perut para petani yang bekerja keras seharian. Singkong yang dibuat sebagai pati sehingga berbentuk kenyal ini dapat menimbulkan rasa kenyang yang awet. Jadi petani memiliki simpanan energi yang cukup saat melakukan pekerjaan sawah. .

Geblek diketahui secara umum sebagai makanan kudanpan yang terbuat dari pati singkong. Makanan ini pertama kali dikenalkan oleh masyarakat di Pengasih, Kulon Progo. Pembuatan geblek erat kaitannya dengan kondisi geografis kulon progo berupa perbukitan dan dataran tinggi yang cocok dijadikan sebagai lahan pertanian. Pola pertanian yang dikenal oleh masyarakat Kulon Progo terdiri dari 2 kali panen padi dan 1 kali palawija. masyarakat sekitar Kulon Progo mengganti masa tanam palawija dengan tanaman singkong. Selain itu, masyarakat juga memiliki lahan tersendiri untuk menanam pohon singkong disamping lahan yang digunakan untuk menanam padi. Hal ini menunjukkan bahwa ketersediaan singkong di Kulon Progo cukup banyak sehingga tidak menutup kemungkinan bahwa masyarakat mengolah singkong menjadi makanan kudangan selain hanya dikonsumsi dengan cara direbus atau digoreng.

Geblek menjadi salah satu bukti kekayaan alam Kulonprogo yang mampu menjadi bagian penting dalam sendi pangan masyarakatnya. Geblek saat ini masih menjadi makanan favorit dalam setiap acara di Kulonprogo, baik acara dusun hingga acara Kabupaten. Geblek biasa disajikan dengan tempe benguk, geblek berfungsi sebagai kudapan pokok dan tempe benguk sebagai kudapan pendamping atau lauknya. Selain itu, Geblek juga menjadi oleh-oleh yang dibeli oleh para wisatawan yang berkunjung ke Kulonprogo. Geblek memiliki peran penting dalam menggerakkan ekonomi masyarakat Kulonprogo.

GEJOG LESUNG YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800705
Nama Karya Budaya: Gejog Lesung Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Gejog Lesung Bendo Imogiri Bantul dan Paguyuban Seni Tradisional Gejog Lesung "Tjipto Sworo" Ayom Ayem
Alamat: Dusun Bendo, Desa Wukirsari, Kecamatan Imogiri, Bantul dan Kledokan, Selomartani, Kalasan, Sleman, DIY.
Maestro Karya Budaya: Raijo
Alamat: Panggang, Giriharjo, Gunungkidul.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nama 'gejog lesung' artinya adalah permainan musik yang bersaut-sautan, saling menimpali dengan model pukulan interlocking atau dalam permainan musik gamelan disebut imbal-imbalan. Kata "gejog" merujuk pada pengertian bersaut-sautan dan saling menimpali ibarat dua orang atau lebih yang sedang bercengkrama atau dalam bahasa Jawa diartikan "gojeg" atau "gojegan" dan kata 'lesung' berarti benda tmpak menumbuk padi. Seni 'gejog lesung' adalah seni musik yang memainkan alat musik berupa benda kayu yang berongga menyerupai sampan yang disebut 'lesung', yang biasa digunakan sebagai tempat menumbuk padi. Alat musik 'gejog lesung' bersifat perkusif, yang memainkannya dengan dipukul-pukul dengan kayu semacam tongkat yang disebut 'alu' atau secara umum antan (alat penumbuk padi). Lesung berukuran 1½ sampai 2 meter, lebar ½ meter dan tingginya juga kurang lebih ½ meter. Bentuk 'lesung' bervaariasi ada yang satu rongga/lubang dan ada pula yang memanjang dan ada pula yang rongga/lubangnya tersekat-sekat menjadi beberapa kotak. Satu 'lesung' biasanya biasanya dimainkan oleh empat sampai lima orang. Tingkat kemeriahan seni musik ini tergantung dari banyaknya 'lesung' yang digunakan. Semakin banyak semakin meriah.

Prinsip dasar permainan 'gejog lesung' adalah "kothek-an" yang berpijak pada pola-pola pukulan interlocking . Pola-pola permainan musik 'gejog lesung' yang menciptakan pola ritme dan kalimat-kalimat lagu sederhana, ternyata juga ada judul lagu-lagunya. Judul-judul lagu musik 'gejog lesung' nampak terinspirasi oleh suasana-suasana lingkungan pedesaan dengan alam semestanya. Gambaran sebagai seni musik tradisional yang bersifat agraris dapat diamati dari judul nama-nama lagunya, seperti misalnya (1) lagu Wulung Kekalang;(2) lagu Emprit Neba;(3) lagu Ayam Ngelik dan beberapa judul lagu lainnya.

Seni musik "gejog lesung" mengekspresikan kegembiraan kaum petani pedesaan setelah melaksanakan masa panen.

GEPLAK BANTUL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800711
Nama Karya Budaya: Geplak Bantul
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Prof. Dr. Murdijati-Gardjito, M.A. - Fakultas Teknologi Pertanian Universitas Gadjah Mada.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Geplak menjadi salah satu makanan tradisional khas Bantul, DIY yang terbuat dari bahan utama kelapa. Pohon Kelapa banyak dijumpai di Indonesia mulai dari daerah pantai sampai dataran tinggi. Iklim Indonesia yang tropis menjadi alasan suburnya pohon kelapa di Indonesia. Yogyakarta. Pada tahun 1985, disebutkan dalam data statistik bahwa Yogyakarta memiliki areal perkebunan kelapa sekitar 50.697 hektar. Kelapa sebagai bahan dasar Geplak menjadi sumber daya yang dimiliki Yogyakarta. Geplak sebagai makanan kreasi dari kelapa disebutkan satu kali dalam Serat Centhini jilid VI yang berisi tentang pengembaraan Syech Amongraga (salah satu dari tiga putra-putri Sunan Giri) dalam perjalanan spiritual setelah mengalami kekalahan dari Pangeran Pekik, ipar Sultan Agung dari Kerajaan Mataram. Saat tiba di Desa Wanamarta, sekitar Majalengka Jawa Barat, mereka bertemu dengan Ki Bayi Panurta yang merupakan pemimpin pesantren besar di sana dan kemudian menikah dengan putri beliau yakni Niken Tambangraras.

GOLEK LAMBANGSARI YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800717
Nama Karya Budaya: Golek Lambangsari Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan
Komunitas Karya Budaya: Kraton Yogyakarta Hadiningrat.
Maestro Karya Budaya: Dr. TH. Suharti, S.S.T.M.Hum (KRT. Pujaningsih).
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari ini secara simbolik merupakan tari yang memiliki makna untuk mengungkapkan kedewasaan seorang putri yang telah menginjak dewasa. Dipilihnya gending pengiring Lambangsari memiliki arti bahwa lambang 'simbol, sari' inti dalam kehidupan. Dengan demikian, jika digabung, lambangsari bermakna inti kehidupan manusia, yang telah menginjak masa kematangan, baik secara emosional, psikologi dan atau biologis. Perpaduan kematangan ini yang diyakini menjadi inti kehidupan manusia.

Gending Lambangsari merupakan sebuah iringan bedhaya dan golek. Namanya pun Bedhaya Lambangsari dan Golek Lambangsari. Konon pula, Golek lambangsari pun lahir dari tangan yang berbeda-beda. Oleh karena itu, bagi mereka yang mengamati, sering harus bertanya dulu, Golek Lambangsari yang mana ? mengapa nama Lambangsari banyak digunakan dalam tarian. Hal itu belum ada penjelasannya. Namun, penjelasannya mungkin karena Gendhing Lambangsari (Slendro Menyera), sebagai komposisi kawawitan tari, dirasa memikat secara karakter dan enak kalau digunakan sebagai iringan tarian. Ataukah karena acua makna dari kata"lambangsari" yang sangat memuat maksud-maksud khusus.

Umumnya, cakepan (lirik) Sindhenan yang sering terdengar dari gending lambangsari, Slendro manyura, menyiratkan akan suasana segar dan mengalir. Lirik menguatkan warna dan karakter gendhing yang seakan mengalir pada rasa gerak. Golek Lambang sari yang merupakan ciptaan KRT Purbaningrat (1865-1949) adalah empu tari dan karawitan.

KETHEK OGLENG GUNUNG KIDUL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800704
Nama Karya Budaya: Kethek Ogleng Gunung Kidul
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Group Wayang Orang Kendhalisada Karangmojo
Alamat: Wiladeg, Karangmojo, Gunungkidul.
Maestro Karya Budaya: Yohanes Sutopo
Alamat: Dusun Jeruk Sari, Wonosari, Gunungkidul.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kethek Ogleng berasal dari kata Kethek yang berarti tokoh yang sakti dan suka berlagak. Dalam bahasa Jawa memiliki istilah yang tepat untuk menggambarkan Kethek Ogleng yaitu gumleleng atau berlagak. Karakter Kethek yang suka berlagak ini tercermin dalam setiap sikap dan tindakannya yang diwujudkan dalam dialog dan gerak tari. Sosok kera memang memiliki kedudukan yang istimewa dalam seni pertunjukkan di Indonesia. Dalam wiracarita Ramayana dapat dijumpai satria yang juga berwujud kera yaitu Anoman namun sosok Kethek Ogleng lebih bersifat antagonis.

Kethek Ogleng bagian dari ekspresi masyarakat atas kisah-kisah siklus Panji sebagai bentuk perlawanan terhadap dominasi kisah Mahabarata dan Ramayana pada waktu itu. Tokoh Kethek Ogleng berasal dari Cerita Panji yang mengisahkan tokoh Panji Asmorobangun yang berkelana mencari kekasihnya yaitu Dewi Sekartaji dari Kerajaan Jenggala yang hilang secara tiba-tiba. Dalam proses pencariannya Panji melakukan penyamaran agar identitasnya tidak diketahui, begitupun dengan Dewi Sekartaji. Pengembaraan pencarian kekasih melalui penyamaran hadir dalam pertunjukkan Kethek Ogleng. Tokoh-tokoh yang memiliki peran penting dalam pertunjukkan ini adalah Kethek Ogleng, Endhang Roro Tempe, Mbok Rondo, Panji Asmorobangun, dan Monyeng. Endang Roro adalah anak gadis dari Mbok Rondo yang suatu hari diminta untuk mengirim makanan ke ladang. Saat dalam perjalanan, ia bertemu dengan Kethek Ogleng dan seketika itu pula Kethek Ogleng terpesona dengan kecantikan Endang Roro.

MACAPATAN YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800706
Nama Karya Budaya: Macapatan Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: Sekolah Kursus Macapat atau Pamulangan Sekar (Macapat) KHP Kridha Mardawa - Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat
Maestro Karya Budaya: Romo Pradja Suwarsono - Abdi Dalem Keraton Yogyakarta bertugas untuk mengurus dan mengajar macapat di Pamulang Sekar (Macapat).
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Macapat merupakan tradisi melagukan tembang pada Masa Jawa Baru. Sebelum dikenal tradisi macapat, pada masyarakat Masa Jawa Kuno dikenal tradisi kakawin dan kidung. Tradisi kakawin yang berasal dari kata "kawin" merupakan tradisi melagukan tembang dengan aturan-aturan yang berasal dari India, sedangkan pada masa jawa pertengahan masyarakat mengenal adanya tradisi kidung yang masih memiliki sedikit kesamaan dengan Kakawin yakni dengan melagukan tembang yang masih memiliki pengaruh india, namun aturan atau mentrumnya merupakan aturan jawa. dalam pembacaan kidung dan kakawin para penyair harus memperhatikan cara baca panjang-pendeknya suatu teks seperti dalam pembacaan Al-Qur'an. Pada masa Jawa Baru kemudian masyarakat mulai mengenal tradisi macapatan dengan nada yang lebih sederhana dibanding Kakawin dan Kidung serta memiliki aturan notasi tersendiri. Terdapat perbedaan antara tembang Kakawin, Kidung dan Macapat, jikalau Tradisi Kakawin dan Kidung tidak terlalu mempermasalahkan Guru Gatra dan Guru Lagu, dalam Tradisi Macapat aturan tersebut sangat diperhatikan.

NINI THOWONG YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800720
Nama Karya Budaya: Nini Thowong Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Grup Kesenian Tradisional Nini Thowong Sabda Budaya, Grudo.
Maestro Karya Budaya: Kadilan - Grup Kesenian Tradisional Nini Thowong Sabda Budaya, Grudo.
Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum - Ngrukem Rt 18 Krandohan, Pendowoharjo, Sewon Bantul.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni spiritual Nini Thowong telah lama usianya. Penduduk seempat mengisahkan bahwa seni sudah ada sejak jaman Mataram dipimpin oleh Panembahan Senapati. Wilayah Pundong, memang menjadi daerah yang depat sungai Opak, di mana Panembahan Senapati gemar bertapa di sungai itu. Maka sejak jaman keraton Mataram berkembang, karya ini telah ada.
Semula, ketika Panembahan Senapati sudah usai bertapa di tempuran Sungai Opak dan sungai Oya, beristirahat di daerah Pundong. Di situ dia menjadi peminta-minta, dan secara kebetulan melihat segerombolan anak-anak yang dolanan boneka. Di bulan purnama yang cerah itu, Panembahan Senapati minta minuman pada anak-anak yang dolanan itu, namun tidak diberi. Lalu dia pergi, tiba-tiba anak yang bermain tadi bersorak-sorak, karena mainan bonekanya bergerak terus, mengayun-ayun, mengikuti perjalanan Panembahan Senapati menuju ke tepi sungai. Namun, raja besar itu sekejap hilang dari pandangan anak-anak. Sejak itu, boneka jadi-jadian itu tenang lagi.

Dari waktu ke waktu, setiap akan bermain boneka yang konon disebut jalangkung itu, anak-anak semakin hati-hati dan ada rasa takut. Atas dasar kejadian itu, orang tua sedikit melarang kalau anak-anaknya bermain boneka malam hari. Apalagi anak-anak selalu menceritakan kejadian yang baru saja dialami. Orang tua mereka justru merespon negatif dengan ucapan: "Engko digondhol nini-nini." Dalih orang tua agar anaknya tidak digoda makhluk halus. Namun, anak-anak tetap bermain boneka tersebut, dan sampai sekarang ucapan nin-nini itu oleh anak-anak dinamakan Nini Thowong. Awalnya dia menganggap nini itu sebagai hantu. Namun, lama-kelamaan jadilah hantu ayng menyenangkan, karena bisa diajak komunikasi.

PEKSI MOI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800708
Nama Karya Budaya: Peksi Moi
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Group Kesenian Peksimoi Soka Wetan - Dusun Soka Wetan, Kelurahan Merdikorejo, Kecamatan Tempel, Kabupaten Sleman.
Maestro Karya Budaya: KH Nahrowi - Dusun Soka Wetan, Kelurahan Merdikorejo, Kecamatan Tempel, Kabupaten Sleman.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Peksimoi atau Peksi Moi merupakan singkatan yang terdiri dari Persatuan Kesenian Islam Main Olahraga Bela Diri (Peksimoi), berasal dari Dusun Soka Wetan, Kelurahan Merdikorejo, Kecamatan Tempel, Kabupaten Sleman. Istilah ini digunakan untuk menunjukkan bahwa tarian merupakan kumpulan gerakan bela diri yang diiringi dengan instrumen. Setiap instrumen dan lagu yang dimainkan memiliki gerakan yang berbeda-beda. Tari Peksimoi merupakan tari yang dilakukan dengan interaksi antar penari tanpa mengikutkan penonton pasif. Tarian ini berupa tarian latar sehingga dapat dimainkan dimana saja. Durasi tarian tergantung pada lagu yang dinyanyikan, ada lagu yang berdurasi pendek ±2-3 menit, bahkan sampai 1 jam. Sya'ir atau lagu yang mengiri tarian Peksimoi merupakan sya'ir berupa ajakan beribadah kepada Alloh S.W.T dan menunjukkan persatuan NKRI (Negara Kesatuan Republik Indonesia).

Tari Peksimoi terdiri dari penari, pemusik dan penyanyi. Penari terdiri dari 12-16 orang, 4 pemusik yang memainkan alat musik berupa 3 terbang dan 1 gendang, serta 2 orang penyanyi. Pementasan tari terdiri dari laki-laki dan perempuan dengan 35 lagu yang mengiringi, lagu hanya berupa sya'ir-sya'ir ajakan bukan dan tidak memiliki alur cerita. Terdapat 3 jenis bahasa dan 1 rangkaian nada yang digunakan dalam syair Tari Peksimoi yaitu Bahasa Arab (8 bait), Bahasa Jawa (2 bait), Bahasa Indonesia (24 bait), Rangkaian nada (1 bait). Jenis-jenis syair yang dilagukan antara lain: Ya Rasulalloh, Lekas Main, Baru datang, Negara, Manusia, Ya Muhaimin Ya Salam, Sungguh Kami Sekalian, Tholat naba, Lasol, Tidak jadi apa, Minta berhenti, Marhaban, Rupa Jalma, Selamet sempurna, Atur sembah aken, Do mi sol, Hormat kami, Kumpulan ini, Daratan, Minala, Sholatulloh, Ini mana, Kumpulan ini baru mulai, Kalau ada, Kinclong, Memberitahu, Naik sepeda, Salendang, Mintalah ampun, Tabik encik, Kami anak pengajian, Ayam kate, Jangan sampai lama, Assalamua'alaikum, dan Sumur dalam (Rubito, 1997).

REBO PUNGKASAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800710
Nama Karya Budaya: Rebo Pungkasan
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Desa Wonokromo, Kecamatan Pleret, Kabupaten Bantul.
Maestro Karya Budaya: Kyai Muhammad Djawis Masruri - Jejeran 1, Wonokromo, Pleret, Bantul, Yogyakarta.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Rebo Pungkasan atau Rebo Wekasan. ini diadakan pada hari Rabu terakhir pada bulan Sapar. Kata Sapar ini identik dengan ucapan kata Arab syafar yang berarti bulan Arab yang kedua. Selain itu, kata syafar juga identik dengan kata sapar atau nama bulan Jawa yang kedua dan jumlah bulan yang dua belas. Sejarah hadirnya tradisi ini ditelaah dalam berbagai versi. Pertama, Rebo Wekasan sudah ada sejak tahun 1784 dan sampai sekarang upacara ini masih tetap dilestarikan. Pada jaman itu hidup seorang kyai yang bemama mBah Faqih Usman. Tokoh kyai yang kemudian lebih dikenal dengan nama Kyai Wonokromo Pertama atau Kyai Welit dan diceritakan memiliki kelebihan ilmu yang sangat baik di bidang agama maupun bidang ketabiban atau penyembuhan penyakit. Pada waktu itu masyarakat Wonokromo meyakini bahwa mBah Kyai mampu mengobati penyakit dan metode yang digunakan atau dipraktekkan mBah Kyai dalam pengobatan adalah dengan cara disuwuk, yakni dibacakan ayat-ayat Al-Qur'an pada segelas air yang kemudian diminumkan kepada pasiennya sehingga pasien tersebut dapat sembuh. Berkat ketenaran mBah Kyai Faqih, maka lama kelamaan sampai terdengar oleh Sri Sultan HB I. Untuk membuktikan berita tersebut kemudian mengutus empat orang prajuritnya supaya membawa mBah Kyai Faqih menghadap ke kraton dan memperagakan ilmunya itu. Temyata ilmu mBah Kyai itu mendapat sanjungan dari Sri Sultan HB I karena memang setelah masyarakat yang sakit itu diobati dan sembuh.Sepeninggal mBah Kyai, lalu masyarakat meyakini bahwa mandi di pertempuran Kali Opak dan Kali Gajahwong dapat menyembuhkan berbagai penyakit dan mendatangkan berkah ketenteraman, sehingga setiap hari Rebo Wekasan masyarakat berbondong-bondong untuk mencari berkah.

SAPARAN WONOLELO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800709
Nama Karya Budaya: Saparan Wonolelo
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: Pondok Wonolelo - Desa Widadamartani, Kecamatan Ngemplak, Kabupaten Sleman.
Maestro Karya Budaya: Tugiman, S.S (Trah Ki Ageng Wonolelo) - Desa Widadamartani, Kecamatan Ngemplak, Kabupaten Sleman.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada awal pelaksanaannya, upacara Saparan dimulai dengan kirab pusaka Ki Ageng Wonolelo, lalu dilanjutkan dengan tahlilan dan do'a bersama trah. Setelah itu, upacara diisi dengan nyekar (berziarah) dan pada penghujung upacara diisi dengan penyebaran apem untuk masyarakat sekitar. Upacara dilaksanakan pada malam hari dengan menggunakan petromaks atau lampu minyak sebagai penerang. Suasana upacara pada zaman dahulu terkesan sangat khidmat dan mistis ditambah lagi lingkungan Pondok Wonolelo yang masih berupa hutan dan terkesan masih "wingit" seram atau menakutkan. Ketika kirab pusaka berlangsung, suasana di sekitar tempat upacara hening, pasar malam tidak ada yang berani membuka dagangannya, pargelaran kesenian dihentikan, dan para pengunjung terdiam tidak ada yang berani bersuara selama arak-arakan pusaka berlangsung.

Seiring dengan perkembangan zaman, upacara Saparan semakin meriah dengan disertai rangkaian acara yang padat. Pembukaan upacara adat Saparan diawali dengan pengajian akbar yang diselenggarakan di Masjid Ki Ageng Wonolelo. Selanjutnya, acara dilanjutkan dengan rangkaian kegiatan lainnya. Seluruh rangkaian acara tersebut dilaksanakan selama dua minggu berturut-turut, dan acara puncaknya berupa kirab pusaka dan pembagian apem yang dilaksanakan pada hari Jumat Kliwon.

Komponen yang mesti ada di dalam upacara Saparan ialah apem dan sesaji. Apem adalah sejenis makanan yang terbuat dari kelapa dan tepung ketan. Apem mulai diperkenalkan oleh Ki Ageng Wonolelo saat seusai menunaikan ibadah haji. Apem sendiri berasal dari kata Afuwun atau ampunan. Pembagian kue apem bertujuan untuk memberikan nasihat kepada masyarakat jika pergi kemanapun dengan memiliki perasaan penuh ampunan maka tidak akan mendapatkan musuh atau masalah. Dalam arti, jika orang memiliki sifat penuh dengan ampunan dan mudah untuk memaafkan orang lain, dia akan memiliki banyak teman dan kawan.

TAYUB YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800714
Nama Karya Budaya: Tayub Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Paguyuban Seni Tayub Lebdo Rini - Kweni, Karangsari, Semin, Gunungkidul, DIY.
Maestro Karya Budaya: Sutarwan - Kweni, Karangsari, Semin, Gunungkidul, DIY.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut R.T Kusumakesawa (!980) kesenian Tayub berawal dari dalam kraton saja yaitu tarian yang dilakukan oleh raja apabila sedang memberikan pelajaran tentang kepemimpinan (Astha Brata). dari kepada putera mahkota. Tidak ada orang lain yang masuk dan melihat prosesi ini. Lebih lanjut diceritakan pada catatan Mangkunegaran terdapat sebuah dongeng tentang raja dari negeri Purwacarita yang bernama Prabu Kano dimana di negeri tersebut terdapat peraturan yang disebut Badudakan yaitu jejamuan perkawinan maka baik keluarga perempuan maupun laki-laki sama-sama menari (Claire Holt, 1967;112). Studi pada catatan lain (1980) terdapat keterangan bahwa nayub itu berasal dari kata tayub yang terdiri dari dua kata yaitu mataya yang berarti tari dan guyub yang berarti rukun bersama sehingga terjadi perubahan dua kata menjadi satu kata: mataya dan guyub menjadi tayub dan berubah menjadi nayub.

Di Yogyakarta sendiri ada juga tradisi semacam nayuban disebut sebagai beksan pangeranan. Tarian ini hanya memuat satu penari tanpa ada orang yang mengiringi atau nglarahi dan nampak hanya berdua saja dengan ledhek. Tayub juga dikenal di dalam Serat Centini yang menyebutkan tayub sebagai tari pergaulan yang berpusat pada penari wanita yang mempunyai beberapa istilah seperti ronggeng, taledhek (tledek,ledhek), tandhak. Istilah-istilah tersebut merujuk pada arti penari wanita.

WAYANG BEBER REMENG MANGUNJOYO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800694
Nama Karya Budaya: Wayang Beber Remeng Mangunjoyo
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Pedalangan Pengalasan - Desa Wiladeg, Kec. Karangmojo, Kab. Gunungkidul, DIY.
Maestro Karya Budaya: Ki Slamet Haryadi , S.Pd - Desa Wiladeg, Kec. Karangmojo, Kab. Gunungkidul, DIY.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada umumnya pertunjukan wayang menggunakan boneka sebagai wujud dari tokoh. Boneka-boneka dalam wayang bisa berbentuk dua dimensi seperti wayang kulit purwa atau wayang berbentuk tiga dimensi seperti wayang klithik. Salah satu bentuk wayang yang tidak berwujud boneka adalah wayang beber. Wayang beber mewujudkan tokoh-tokohnya dengan cara digambar pada selembar kertas. Bentuknya dua dimensi. Lembaran kertas tersebut melukiskan peristiwa yang terjadi dalam lakon yang dimainkan.

Pertunjukan wayang beber dimainkan oleh seorang dalang yang membentangkan lembaran kertas. Dalang mengisahkan peristiwa demi peristiwa sesuai gambar yang disajikan. Adegan-adegan yang telah selesai dituturkan digulung kembali dan dalang membentangkan gulungan yang baru. Gaya pertunjukan wayang beber tidak berbeda jauh dengan wayang kulit purwa. Dalang melakukan pencandraan atau penuturan cerita pada bagian pra adegan, di tengah-tengah adegan, dan setelah adegan usai. Cerita dituturkan dalam bentuk prosa bebas atau dilagukan. Penuturan cerita dalam bentuk prosa bebas terdiri dari kandha dan janturan. Sedangkan narasi yang dilagukan biasa disebut sulukan.

WAYANG KANCIL YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800696
Nama Karya Budaya: Wayang Kancil Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Sanggar Wayang Kancil - Suryatmajan, Danurejan, Yogyakarta.
Paguyuban Dhalang Wani Wirang Balai Budaya Minomartani - Minomartani, Sleman, DIY.
Sanggar Peking / Sanggar Miring Wayang Kancil Yogyakarta - Gambiran, Yogyakarta.
Maestro Karya Budaya: Eddy Pursubaryanto - Jl Tawes Raya No 3.A Minomartani, Yogyakarta.
Faishal Noor Singgih - Gambiran UH V/279 RT 40 RW 10 Yogyakarta.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni pertunjukan wayang berkembang dalam berbagai macam bentuk dengan karakteristik yang berbeda-beda. Mulai dari dari wayang beber, wayang kulit purwa, wayang klihtik, sampai bentuk-bentuk wayang modern yang mencerminkan perkembangan masyarakat terkini. Berbagai macam bentuk wayang tersebut juga memiliki sejarah, sumber cerita, bentuk, dan gaya pertunjukan yang berbeda-beda pula. Dari berbagai ragam wayang terdapat satu jenis pertunjukan wayang yang mengambil tokoh-tokohnya dari dunia binatang. Jenis wayang tersebut adalah wayang kancil karena tokoh utama dalam wayang tersebut adalah seekor binatang yang bernama kancil. Selain itu, terdapat tokoh binatang lain seperti Harimau, Buaya, Kerbau, Ular, dan sebagainya. Bahan yang digunakan untuk membuat boneka wayang juga sama dengan yang digunakan untuk membuat wayang kulit purwa. Demikian juga teknik pembuatannya tidak jauh berbeda. Jika wayang kulit purwa cerita bersumber pada wiracarita Ramayana dan Mahabharata, tetapi kalau Wayang Kancil cerita bersumber dari Serat Kancil. Serat Kancil memuat berbagai dongeng tentang Kancil dengan binatang-binatang lain yang tinggal di hutan.

Penyajian Wayang Kancil menggunakan layar atau kelir sebagaimana Wayang Kulit Purwa. Pada kanan dan kiri layar ditancapkan pohon-pohon yang terbuat dari lembaran kulit kerbau yang ditatah. Iringan musik pada pementasan Wayang Kulit berupa gendhing-gendhing Jawa, khususnya gendhing-gendhing dolanan anak.

WAYANG WONG GAYA YOGYAKARTA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800695
Nama Karya Budaya: Wayang Wong Gaya Yogyakarta
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: Siswa Among Bekso - nDalem Kaneman , Jl. Kadipaten Kidul No.44, Kadipaten, Kraton, DI Yogyakarta. Yayasan Pamulangan Beksa Sasminta Mardawa - nDalem Pujakusuman, Jl. Dipokusuman, Keparakan, Mergangsan, DI Yogyakarta.
Maestro Karya Budaya: Dr. Kuswarsantyo, M.Hum - Kadipaten Kidul Kp I/ 355 Yogyakarta.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang Wong gaya Yogyakarata disebut dengan wayang mataraman, karena historis terciptanya Wayang Wong ini berada pada masa peralihan dari kerajaan Mataram sebelum pecah menjadi dua. Menurut perjanjian Giyanti 1755, di mana kesepakatan dicapai antara Pangeran Mangkubumi dengan Sinuwuh PB III saat itu. P. Mangkubumi dipersilakan melanjutkan tradisi budaya Mataram. Maka kesenian yang berada di Kraton Kasultanan menggunakan istilah Mataraman.

Wayang wong sendiri secara bertahap mengalami perkembangan luar biasa. Pada Masa Sultan Hamengku Buwana I, lakon Gondowerdaya sangat populer dikenal masyarakat. Bentuk penyajian dan kostum serta properti yang digunakan masih sangat sederhana yakni dengan iket tepen, sinjang, selana panji, dan sonder gendhalagiri.

Dalam sumber sejarah tradisional yang dikenal dengan babad telah membuktikan sebuah pengesahan formal tentang pribadi Sultan sebagai pemilik karya seni ciptaannya. Atas dasar itu, dapat dikatakan bahwa Sultan Yogyakarta adalah seorang penari handal. Hampir seluruh karya seni tari ciptaan Sultan Hamengku Buwana I pernah ditarikan sendiri oleh beliau di masa-masa awal pemerintahannya. Kangjeng Sultan sering membawakan tokoh Arjuna dengan ragam tari halus (Pramutomo, R.M., 2009).

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

DKI JAKARTA

ONDEL-ONDEL

Tahun : 2013
No. Reg : 201300021
Nama Karya Budaya: Ondel-ondel
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ondel-ondel adalah pertunjukan rakyat yang sudah berabad-abad terdapat di Jakarta dan sekitarnya, yang dewasa ini menjadi wilayah Betawi. Ondel-ondel tergolong salah satu bentuk teater tanpa tutur, karena pada mulanya dijadikan personifikasi leluhur atau nenek moyang, pelindung keselamatan kampung dan seisinya. Dengan demikian dapat dianggap sebagai pembawa lakon atau cerita, sebagaimana halnya dengan bekakak dalam upacara potong bekakak digunung gamping disebelah selatan kota Yogyakarta, yang diselenggarakan pada bulan sapar setiap tahun.

TOPENG BETAWI DAN LENONG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400141
Nama Karya Budaya: Bedhaya Semang
Provinsi : DI Yogyakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: --
Tautan Video: --

Di tanah Jawa sebelum ada Bedhaya sanga, awalnya ada bedhaya yang ditarikan oleh tujuh orang putri. Bedhaya ini digambarkan sebagai kehidupan para dewa ketika mereka menciptakan tujuh bidadari yang mengelilingi Suralaya. Tari Bedhaya adalah tarian dengan komposisi tari yang dibawakan oleh sembilan penari putri. Tarian ini dibuat pada masa Sultan Agung di Kerajaan Mataram, dan Kemudian pada masa Kasultanan Yogyakarta berdiri, Sultan Hamengku Buwana I menciptakan tari Bedhaya yang diberi nama Bedhaya Semang. Arti kata semang memiliki arti khawatir,

was-was atau ragu-ragu, yang berkaitan dengan keraguan hati Panembahan Senopati ketika Ratu Kidul menemuinya dalam semadi dan mempersembahkan sebuah tarian kepada Panembahan Senopati. kesembilan penari bedhaya tersebut mempunyai peran-peran yang berbeda namun memakai riasan yang sama karena melambangkan bahwa setiap orang terlahir dengan wujud dan keadaan yang sama. Di dalam pertunjukan tari Bedhaya pemegang peran utama adalah batak dan endhel yang melambangkan peperangan antara akal dan pikiran jiwa manusia dengan nafsu manusia.

BIR PLETOK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400127
Nama Karya Budaya: Bir Pletok
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bir pletok yang dikenal sebagai minuman khas betawi ini ternyata sudah dikenal sejak zaman Belanda. Bir Pletok merupakan salah satu minuman hangat dan menyegarkan, dan tidak mengandung unsure alkohol. bir pletok diolah dari bahan rempah seperti jahe, serai, kayu manis, serta daun pandan. Bir pletok terkenal sebagai minuman tradisional khasnya masyarakat Betawi. khasiat yang terkandung dalam bir pletok adalah memperlancar peredaran darah. warga Betawi umumnya mengonsumsi minuman ini pada waktu malam hari, atau kala cuaca sedang dingin sebagai penghangat tubuh.

BLENGGO

Tahun : 2014
No. Reg : 201400128
Nama Karya Budaya: Blenggo
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari belenggo adalah tarian yang bernapaskan keagamaan yang telah ada sejak zaman Belanda utamanya di daerah Manggarai Jakarta Selatan. Tari blenggo dibawakan oleh penari pria dengan gaya seperti pencak silat dengan sikap badan agak membungkuk, langkah-langkah pendek, berputar ke sana kemari, dan biasanya penari belenggo memang ahli dalam pencak silat dengan diiringi dengan musik yang bernuansa Islami.

GABUS PUCUNG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400125
Nama Karya Budaya: Gabus Pucung
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada masyarakat Betawi pinggir, sajian ini merupakan menu wajib pada setiap kenduri dan acara ritual yang diadakan. Gabus pucung juga sangat cocok untuk dijadikan menu harian. Yang perlu diperhatikan bahwa menu Gabus Pucung harus disajikan dalam keadaan hangat karena kalau tidak akan terasa amis. Sayur dengan bahan dasar ikan gabus ini dimasak dengan menggunakan keluwak yang oleh masyarakat Betawi disebut pucung. oleh karena itu kuah yang dihasilkan berwarna kehitaman seperti rawon. sayur ini cocok dimakan dengan lalap dan sambal kencur.

KERAK TELOR

Tahun : 2014
No. Reg : 201400124
Nama Karya Budaya: Kerak Telor
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kerak telor adalah makanan asli daerah Jakarta (Betawi) yangsudah dikenal sejak zaman Belanda. Adapun bahan utama kerak telor terdiri dari beras ketan putih, telur ayam, ebi (udang kering yang diasinkan) yang disangrai kering ditambah bawang merah goreng, lalu diberi bumbu yang dihaluskan berupa kelapa sangrai, cabai merah, kencur, jahe, merica butiran, garam dan gula pasir. Sajian kerak telor biasanya diiringi dengan secangkir teh atau kopi dan sangat nikmat untuk disantap pada pagi, sore atau malam hari.

NASI UDUK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400122
Nama Karya Budaya: Nasi Uduk
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: : -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

ROTI BUAYA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400126
Nama Karya Budaya: Roti Buaya
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Roti Buaya adalah Makanan khas Masyarakat Betawi yang disajikan pada acara-acara khusus salah satunya adalah upacara pernikahan. Biasanya roti yang memiliki panjang sekitar 50 sentimeter ini dibawa oleh pengantin laki-laki pada acara serah-serahan. selain roti buaya, mempelai pengantin juga memberikan uang mahar, perhiasan, kain, baju kebaya, selop, alat kecantikan, serta beberapa peralatan rumah tangga. dari sejumlah barang yang bisa diserahkan tersebut, roti buaya menempati posisi terpenting. bahkan, bisa dibilang hukumnya wajib. Keutamaan roti buaya dalam acara seserahan adalah pada sifat buaya itu sendiri yang dalam kepercayaan masyarakat betawi bahwa buaya dianggap sebagai perlambang kesetiaan pasangan yang menikah untuk mengarungi bahtera rumah tangga hingga akhir hayat.

SAYUR BESAN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400123
Nama Karya Budaya: Sayur Besan
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional.

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sayur besan disajikan saat acara besanan dan melambangkan penghargaan tertinggi kepada orangtua mempelai. Menu tersebut mulai langka, jarang ada warung yang menyediakan menu masakan betawi kuno seperti ini. Sesuai dengan namanya, sayur ini dipergunakan sebagai menu hantaran sewaktu calon besan hendak melamar calon menantu pada prosesi pernikahan adat betawi. dapat pula menjadi menu makanan sehari-hari meskipun lebih sering disajikan pada acara-acara adat tertentu. Kekhasan dan keunikan sayur besan adalah dari bahan utamanya, yaitu terubuk (Saccharum edule), sejenis tebu yang dikonsumsi pada bagian bunganya saja.

UPACARA BABARIT

Tahun : 2014
No. Reg : 201400121
Nama Karya Budaya: Upacara Babarit
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara babarit adalah upacara selamatan bagi warga masyarakat betawi agar hasil pertanian mereka tetap bagus dan meningkat, serta hasil ternak masyarakat juga tetap meningkat. Pada mulanya upacara babarit adalah upacara untuk menghormati ruh halus atau ruh nenek moyang sebagai pelindung kampung.

(BUKA) PALANG PINTU

Tahun : 2015
No. Reg : 201500222
Nama Karya Budaya: (Buka) Palang Pintu
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat: Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Buka Palang Pintu adalah salah satu upacara yang diselenggarakan menjelang akad nikah. Dahulu Buka Palang Pintu disebut Nyapun, artinya berkomunikasi atau berdialog dengan sopan dan santun. Sopan dan santun diungkapkan dengan cara berbalas pantun. Tidak ada cacatan sejarah bilakah upacara ini bermula. Namun ada asumsi yang diangkat dari cerita rakyat Mirah Singa Betina dari Marunda. Konon Mirah mau menerima lelaki menjadi suaminya manakala sang lelaki itu dapat mengalahkannya dalam adu silat. Peristiwa serupa ini masih cukup tersebar dalam berbagai cerita pada kesenian shibul hikayat.

Upacara ini didukung oleh empat komponen penting:
1. Rebana ketimpring;
2. Pantun sebagai pengganti dialog agar tidak vulgar;
3. Silat;
4. Sike yaitu becaan syair pujian yang dilantunkan bernada sike.

GAMBANG KROMONG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500224
Nama Karya Budaya: Gambang Kromong
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nama gambang kromong diambil dari nama alat musik gambang dan kromong. Orkes tradisional ini merupakan perpaduan serasi antara unsur seni-budaya pribumi dan Cina. Unsur Cina tampak pada instrumen seperti tehyan, kongahyan, dan sukong, sementara unsur pribumi diwakili instrumen seperti gendang, kempul, gong, gong enam, kecrek, dan ningnong. Memang awalnya ekspresi kesenian ini erat terkait dengan pesta-pesta orang Cina terutama dari golongan ekonomi atas. Namun, dalam perjalanan waktu, interaksi kultural pun terjalin.Sekitar 1937, ketika perangkat musik gambang kromong mengalami kegempitaan popularitas, dikenallah sebuah orkes gambang kromong yang semua pemainnya terdiri dari orang-orang Cina, yaitu gambang kromong Ngo Hong Lao. Alat-alat musiknya pun dianggap paling lengkap karena terdiri atas alat-alat musik sebuah gambang kayu, seperangkat kromong, empat buah rebab Cina yang berbeda ukurannya, alat petik dawai (sam hian), sebuah bangsing bamboo, dua buah alat jenis cengceng, disebut ning nong, sepasang Pan, yakni dua potong kayu yang saling dilagakan untuk memberi maat (tempo).

SILAT BEKSI

Tahun : 2015
No. Reg : 201500225
Nama Karya Budaya: Silat Beksi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat: Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silat atau Maen pukulan Beksi mulai muncul dalam kancah dunia persilatan Betawi pada masa kurun waktu pertengahan abad 19 atau pada kisaran tahun 1850 - 1860-an. Pada masa itu daerah Jakarta dan sekitarnya (Bogor, Tangerang, Bekasi, Depok) berada dalam pengaruh kekuasaan para tuan-tuan tanah. Tuan-tuan tanah ini diberi kepercayaan oleh pemerintah kolonial Belanda di Batavia untuk memungut pajak dari rakyat. Silat kemudian dijadikan salah satu alat untuk melawan dan bertahan dari kesewang-wenangan centeng yang dipelihara oleh tuan tanah. Lahirnya silat atau maen pukulan Beksi mirip dongeng. Sebab jurus-jurus silat ini konon diajarkan oleh siluman macan putih.

Sejak kemunculannya pada pertengahan abad 19 itu, secara perlahan maen pukulan Beksi menyebar keseluruh wilayah Batavia dan daerah sekitarnya serta mengalami perkembangan jurus dan variasi gerakan. Perkembangan dan penyebaran silat Beksi tak lepas dari peran dan jasa empat murid utama Ki Iban (Ki Jdan) yakni, Ki Ceng Ok (seorang peranakan Cina) dari kampung Dadap, Ki Tempang dan Ki Muna dari Kampung Rawa Lumpang, dan Ki Dalang Ji'ah dari Teluk Naga.

Dari sekian murid utamanya ini, yang paling terkemuka adalah Ki Ceng Ok yang memiliki paling banyak murid. Banyak pemuda Betawi dari berbagai daerah yang berguru kepadanya, seperti dari Kebayoran, Pasar Minggu, Parung, Kranggan, Cibarusah, Muaragembong, Pondok Benda, Cabang Bungin dan lain-lain. Dari Ki Ceng Oklah silat Beksi menyebar ke Jakarta. Dengan tangan dingin para murid Ki Ceng Ok, seperti Ki Marhali, Ki Buang, Ki Haji Gojali dan lainnya, tradisi silat Beksi dapat kita temui saat ini.

SOHIBUL HIKAYAT

Tahun : 2015
No. Reg : 201500223
Nama Karya Budaya: Sohibul Hikayat
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sebagai sebentuk sastra lisan, sudah barang tentu, sohibul hikayat adalah perpanjangan dari kebudayaan lisan. Dalam konteks kesusastraan jenis ini, pelisanan sebuah karya sastra jauh tampak lebih penting ketimbang penulisannya. Sang juru cerita lebih menonjol ketimbang penulisnya. Sumber cerita cukuplah disebut pemilik cerita, dan karena itulah kesusastraan jenis ini disebut sohibul hikayat yang artinya adalah pemilik cerita atau yang empunya cerita. Sementara khalayak pendengar atau penonton adalah mereka yang setara dengan pembaca dalam kebudayaan tulisan atau sastra modern. Mereka yang mencoba mendapatkan cerita/kisah bukan dengan cara membacanya, tetapi mendengarkannya atau menontonnya. Sohibul hikayat memang sangat mengandalkan seorang tukang cerita. Sebab si tukang cerita itulah yang membuat karya itu bisa sampai kepada khalayak yang lebih luas, di samping bisa menjadi sebuah seni pertunjukan yang menarik perhatian karena kepiawaian si tukang hikayat dalam membawakan kisah-kisahnya. Kepiawaian ini bisa menenggelamkan otoritas penulis atau pengarang aslinya. Karyanya dianggap sudah menjadi milik bersama. Siapa pun penutur setelah pengarang pertama, jika ia ada, cukuplah disebut menurut sohibul hikayat atau menurut yang empunya cerita, yang entah siapa dia, kapan dan di mana ia menuliskan karyanya. Penghargaan seperti ini sudah dianggap cukup untuk karya sastra yang dipandang telah menjadi milik bersama.

TANJIDOR

Tahun : 2015
No. Reg : 201500221
Nama Karya Budaya: Tanjidor
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tanjidor adalah musik atau orkes rakyat Betawi yang menggunakan alat musik barat terutama alat musik tiup. Biasa disingkat tanji. Tanji artinya menabuh. Karena yang ditabuh adalah tambur yang berbuji dor dor dor, maka digabunglah menjadi tanjidor. Konon, seni ini berasal dari Belanda dan masuk ke tanah Betawi di masa VOC. Fungsi tanjidor biasanya untuk memeriahkan acara-acara seperti pesta perkawinan, arak-arakan pengantin sunat, bebesanan, pawai hari-hari besar, dan sebagainya. Ahli musik dari Belanda bernama Ernst Heinz (1975) berpendapat bahwa tanjidor berasal dari para budak yang ditugaskan bermain musik untuk tuannya. Begitupun menurut sejarawan Belanda, F. De Haan, bahwa tanjidor berasal dari orkes budak pada masa kompeni. Pendapat tersebut turut ditegaskan oleh Mona Lohanda.Pada abad ke-18, Kota Batavia dikelilingi benteng tinggi dan tidak banyak tanah lapang. Para pejabat tinggi kompeni membangun vila di luar Kota Batavia. Vila-vila itu terletak di Cililitan Besar, Pondok Gede, Tanjung Timur, Ciseeng, dan Cimanggis. Di vila-vila inilah terdapat budak. Budak-budak itu mempunyai keahlian, di antaranya ada yang mampu memainkan alat musik. Alat musik yang mereka mainkan antara lain klarinet, piston, trombon, tenor, bas trompet, bas drum, tambur, dan simbal. Para budak pemain musik bertugas menghibur tuannya pada saat pesta dan jamuan makan. Pada tahun 1860, perbudakan dihapuskan. Para budak yang merdeka dan dapat bermain musik pun berinisiatif membentuk perkumpulan musik, yang kemudian masyhur dengan nama Tanjidor.

GADO-GADO BETAWI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600347
Nama Karya Budaya: Gado-gado Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gado-gado Betawi merupakan masakan hasil campuran dari sayur-sayuran yang direbus dan dicampur dengan potong mentimun dengan irisan tipis potong tahu tempe goreng bentuk dadu kecil, ditambah labu siem, nangka muda, kangkung, tauge. Selain itu makanan yang disukai oleh semua kalangan ini dicampur dengan bumbu atau saus kacang tanah yang ditumbuk halus bersama cabe rawit (jumlah sesuai selera) lalu masukan garam, gula, disertai irisan telur, kentang rebus dan di atasnya ditaburkan bawang goreng dan sedikit emping goreng juga kerupuk dan terakhir tambahan sedikit perasan jeruk nipis.Gado-gado Betawi menjadi salah satu makanan yang digemari masyarakat, selain menjadi makanan yang menyehatkan karena terbuat dari campuran sayuran, cara pembutannya pun mudah serta harga bahan pokok pembuat gado-gadopun murah. Gado-gado enak disantap dengan nasi panas atau dengan lontong. Di Jakarta menu gado-gado mudah sekali didapatkan, selain di restoran, atau rumah-rumah makan.

GAMBANG RANCAG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600342
Nama Karya Budaya: Gambang Rancag
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: : -belum tersedia-
Tautan Video: --

Gambang rancag adalah kesenian pantun berkait yang dituturkan oleh dua orang yang berhadapan sebagai seteru dengan musik gambang (kromong) sebagai pengiring pertunjukannya. Kesenian tersebut terlahir dari proses kreativitas seniman Betawi dengan anggapan bahwa terdapat dua bentuk tingkah laku tradisional sebagai citra kesenian Betawi. Proses kreativitas tersebut dapat dihubungkan antara kebiasaan hidup masyarakat Betawi yang terpengaruh budaya melayu dengan tradisi berpantun sebagai media komunikasi, khususnya upacara buka palang pintu, dan kegemaran masyarakat Betawi pada musik gambang kromong. Akulturasi budaya pada masyarakat Betawi telah terjadi sekian lama sehingga kelahiran etnik Betawi telah mencerminkan sikap terbuka. Selanjutnya, gambang rancag dapat dilihat sebagai kajian mengenai penerapan teori formula yang menggejala pada salah satu bentuk kesenian masyarakat etnik khususnya tradisi lisan. Rancag atau secara lengkap disebut dengan Gambang Rancag merupakan salah satu kesenian Betawi yang menggunakan unsur suara sebagai elemen utama dalam pertunjukannya.Kata gambang rancag terdiri atas dua kata, yaitu gambang dan rancag. Gambang berarti musik pengiringnya adalah gambang kromong, sedangkan kata rancag sama artinya dengan pantun. Cerita yang dibawakan dengan dipantunkan disebut cerita rancagan, atau cukup disebut rancag atau rancak saja, berbentuk pantun berkait.Instrumen musik pengiring yang lain adalah 3 buah alat musik dawai (kordofon) gesek yang bernama kong ahyan, tehyan, dan sukong. Ketiganya memiliki ukuran yang berbeda, nama-nama tersebut berderet dari ukuran kecil ke besar. Selain intrumen tersebut masih ada pula instrumen yang lain yaitu: gendang, suling, kecrek, gong dan kromong.

KERONCONG TUGU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600344
Nama Karya Budaya: Keroncong Tugu
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni musik ini sampai ke Kampung Tugu di Jakarta pada abad ke-17. Karena hanya berkembang di Kampung Tugu, maka disebutlah Keroncong Tugu. Keroncong Tugudahulu kerap disebut Cafrinho Tugu. Orang-orang keturunan Portugis (Mestizo) telah memainkan musik ini sejak masih bernama keroncong asli pada sekitar 1661. Oleh karena itu, tidak mengherankan bila jenis iramanya pun banyak berciri unsur kesenian Portugis. Pengaruh Portugis itu dapat diketahui dari jenis irama lagunya, misalnya Moresko, Frounga, Kafrinyo, dan Nina Bobo.Keroncong Tugu dahulu dimainkan pada upacara Pesta Panen dan pesta pertemuan keluarga. Musik ini tidak jauh berbeda dengan keroncong pada umumnya, tetapijuga tidak sama persis. Musik Keroncong Tugu berirama lebih cepat, yang disebabkan suara ukulele yang dimainkan dengan cara menggesek/ memetik seluruh senarnya. Berbeda dengan musik keroncong Solo atau Yogyakarta yang berirama lebih lambat. Awalnya, Keroncong Tugu dimainkan oleh 3 atau 4 orang. Alat musiknya hanya berupa 3 buah gitar, yaitu

gitar frounga yang berukuran besar dengan 4 dawai, gitar monica yang berukuran sedang dengan 34 dawai, dan gitar jitera yang berukuran kecil, dengan 5 dawai. Meskipun syairnya berbahasa Portugis, pengucapannya sudah terpengaruhdialek Betawi Kampung Tugu. Lalu alat musik Keroncong Tugu ditambah dengan suling, biola, rebana, mandolin, cello, kempul, dan triangle (besi segi tiga).

RIAS BESAR

Tahun : 2016
No. Reg : 201600348
Nama Karya Budaya: Rias Besar
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Busana dan Tata Rias Pengantin Adat Betawi adalah busana dan tata rias yang wajib digunakan oleh pasangan pangantin apabila melaksanakan pernikahan dengan tata cara adat. Dapat dikatakan sebagai penguat identitas kebetawian di tengah masyarakat megapolitan yang bhineka. Busana dan tata rias ini merupakan akumulasi percampuran pengaruh budaya Tionghoa peranakan dan Arab yang saling melengkapi, sehingga melahirkan dan memunculkan warna multikultur yang sangat kentara.

Busana yang digunakan oleh pria disebut Rias Gede Dandanan Penganten Care Haji, terdiri atas :
Jubah, atawe jube; Gamis (polos); Selempang; Alpie, yaitu tutup kepala dengan hiasan melati tige untai/ronce; Alas kaki sepatu vantopel; Sirih dare, yaitu 5 – 7 lembar daun sirih dilipat terbalik, dan didalamnya diselipkan bunga mawar merah dan uang sembe.
Busana yang digunakan oleh pengantin wanita disebut Rias Gede Dandanan Care None Penganten Cine, terdiri atas :
Roban tipis, penutup kepala; Tuaki, yaitu baju bagian atas yang terbuat dari bahan yang gemerlap; Kun, yaitu rok bagian bawahyang dibuat agak lebar; Teratai Betawi, yaitu sebagai hiasan penutup dada dikenakan sehelai kain bertatahkan emas yang dibuat mengelilingi leher dan berkancing di belakang yang disebut delime, yaitu delapan bentuk dirangkai menjadi satu sehingga menyerupai belahan buah delima; Alas kaki, yaitu penutup kaki mempelai putri berupa selop berbentuk Perahu Kolek yang diperindah dengan tatahan emas dan

manik-manik disebut Selop Kasut.
Rias kepala terdiri atas: Konde atau Sanggul Buatun; Ronce melati; Pasung cempaka; Tusuk paku 10 buah; Tusuk bunga 5 buah; Kembang goyang 16 buah; Kembang kelape 2 buah; Kembang rumput 2 buah; Burung Hong 4 buah; Sepasang sunting; Mahkota atau Sisir Galur satu buah; Siangko (sebagai penutup wajah).

SAMRAH BETAWI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600341
Nama Karya Budaya: Samrah Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Istilah samrah diperkirakan berasal dari bahasa Arab "Samarokh" yang berarti "kumpul". Penamaan ini sesuai dengan kenyataan pada waktu yang lampau samrah ditampilkan pada saat-saat orang berkumpul setelah acara "Maulid" dan "malam Angkat" dalam rangkaian upacara pernikahan menurut tradisi Betawi, tanpa disediakan panggung cukup disediakan tempat tertentu saja. Pertunjukan musik dan tari Samrah lazim dilanjutkan dengan membawa cerita. Kalau pertunjukan musik dan tarinya diselenggarakan tanpa panggung, teaternya pun dengan sendirinya tanpa panggung, yakni dengan pentas berbentuk arena, sesuai dengan keadaan tempat. Komando sebagai tanda dimulainya pertunjukan, biasanya diucapkan oleh tuan rumah yang mempunyai hajat : "Ayo dong meja-kursi digeserin, piring mangkok dibenahin, Nyok deh kite nyerbu" maka diatas tikar yang terbentang, disitulah pertunjukan dilakukan.

Tari Samrah merupakan salah satu tarian tradisional betawi yang mendapat pengaruh kuat kebudayaan Melayu. Gerak tarinya menunjukan persamaan dengan umumnya tarian Melayu. Yang mengutamakan langkah-langkah kaki dan lenggang berirama. Tari Samrah digunakan sebagai tari pergaulan dan biasanya dilakukan berpasang-pasangan atau perorangan. Mereka berjoget dengan diiringi nyanyian seorang biduan. Nyanyinya berupa pantundengan tema lagunya tentang cinta, keagamaan dan cinta wanita. Lagu-lagu pokoknya adalah lagu Melayu seperti: Burung Putih, Pulau Angsa Dua, Cik Minah Sayang Sirih Kuning Masmura Disamping itu, terkadang membawakan lagu khas betawi, antara lain: Kicir-kicir, Jali-jali, Lenggang Kangkung. Berdasarkan iramanya, Tari Samrah dapat dibagi menjadi dua macam yaitu yang berirama lembut dan berirama cepat.

SOTO BETAWI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600346
Nama Karya Budaya: Soto Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Soto Betawi merupakan kuliner yang dikenal oleh orang Betawi di daerah Jakarta maupun di luar Jakarta. Seperti halnya soto madura dan soto sulung, dalam pembuatannya soto Betawi juga menggunakan jeroan sapi. Selain jeroan, seringkali organ-organ lain juga disertakan, seperti mata, terpedo, dan juga hati. Soto Betawi merupakan kuliner khas yang telah terkenal sejak dahulu kala. Soto Betawi pertama kali dipopulerkan oleh Li Boen Po sejak 1971. Beliaulah pencipta pertama kata Soto Betawi. Beliau mulai berdagang soto betawi pada tahun 1971. Karena persaingan bisnis, pemilik toko yang pernah disewa, mengundang penjual soto lain untuk berdagang. Mereka berdagang dengan niat menyaingi berdagang soto. Mulai saat itulah (sekitar tahun 1978) Li Boen Po berpikir untuk memberi nama pada sotonya agar mempunyai identitas yang khas. Li Boen Po kemudian mengumpulkan nama soto, mulai dari soto kudus, soto madura dan lain sebagainya, tetapi untuk soto Jakarta belum ada, jadi akhirnya Li Boen Po memberi nama soto buatannya soto Betawi. sejak tahun 1978 itulah kata Soto Betawi pertama kali muncul dalam kuliner khas Jakarta.

TOPENG BLANTEK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600345
Nama Karya Budaya: Topeng Blantek
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Topeng Blantek hampir sama dengan Topeng Betawi terutama dari gaya teater, bedanya Topeng Blantek dimainkan tanpa panggung dan hanya menggunakan tanah lapang, dan tanpa layar untuk menggambarkan suasana. Pada awalnya, Blantek tidak menggunakan alat musik, kecuali tetabuhan sederhana, namun seiring perkembangannya Blantek menggunakan satu rebana biang, dua rebana anak, dan satu perkusi. Musik GambangKromong pun digunakan sebagai musik pengiring, seperti yang dilakukan oleh Panker Group, salah satu kelompok yang masih menampilkan pertunjukkan Topeng Blantek.Menurut keterangan Marhasan, tokoh pelestari topeng blantek dari Panker Group, sebenarnya boleh dikatakan cikal bakal kesenian tradisional Betawi saat ini seperti gambang kromong, samrah, lenong dan lain sebagainya berawal dari topeng blantek. Minimnya dukungan pemerintah dan sepinya kegiatan pertunjukkan membuat kesenian topeng blantek nyaris tidak popular di tengah masyarakat.

TOPENG JANTUK

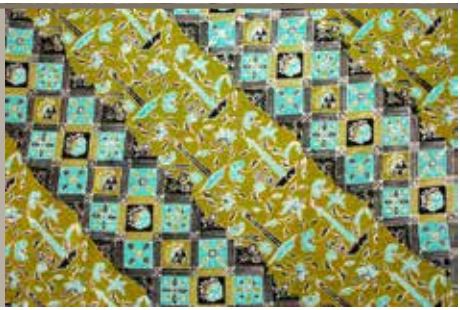
Tahun : 2016
No. Reg : 201600343
Nama Karya Budaya: Topeng Jantuk
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salah satu ceritatopeng jantuk adalah Lakon Bapak Jantuk dimana lakon pendek yang dimainkan pada bagian paling akhir dalam sebuah pertunjukan Topeng Betawi. Secara harafiah, jantuk artinya spontan dan tangkas dalam berdialog. Pengertian kata jantuk dalam pertunjukan teater tradisional Topeng Betawi adalah dialog atau obrolan dua orang atau lebih yang dilakukan secara spontan, tangkas, dan ringkas. Dalam konteks ini berarti dialog yang dilakukan dua orang atau lebih dalam sebuah pertunjukan teater tradisional Betawi dengan spontan, tangkas, dan ringkas (maksudnya tidak bertele-tele). Lakon Bapak Jantuk atau sering pula disebut Topeng Jantuk tumbuh dan berkembang di wilayah budaya Betawi. Lakon ini sudah mulai tumbuh dan berkembang pada pertengahan abad 19, di daerah pinggiran Jakarta. Karena tumbuhnya di pinggiran Jakarta, lakon ini dipengaruhi oleh kesenian Sunda. Saat itu masyarakat mengenal Topeng Jantukmelalui pertunjukan keliling kampung.Pertunjukan Topeng Jantuk mengikuti induknya Topeng Betawi, biasanya diadakan sehubungan dengan pesta perkawinan, hitanan, dan nazar. Pola cerita Bapak Jantuk sejak dahulu hingga sekarang tidak pernah berubah.Cerita Bapak Jantuk mengisahkan perjalanan

hidup Bapak Jantuk yang gembira sambil menimang anaknya. Kegembiraan Bapak Jantuk terhenti ketika ia merasa lapar dan ingin makan. Namun, Bapak Jantuk sangat kecewa karena lauk kesukaannya, totok (kepala) ikan peda hilang. Setelah diselidiki ternyata dicuri kucing. Bapak Jantuk marah kepada istrinya, Mak Jantuk. Mak Jantuk tidak menerima perlakuan Bapak Jantuk. Mereka bertengkar. Puncak pertengkaran, Bapak Jantuk menceraikan Mak Jantuk. Selanjutnya hidup sebagai duda membuat Bapak Jantuk sadar akan kekurangannya. Atas saran mertuanya, Bapak Jantuk mengajak rujuk Mak Jantuk. Mak Jantuk juga bersedia rujuk. Akhirnya keluarga Jantuk rukun kembali.

BATIK BETAWI



Tahun : 2017
No. Reg : 201700495
Nama Karya Budaya: Batik Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: - belum tersedia-

DODOL BETAWI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700500
Nama Karya Budaya: Dodol Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Yahya Andi Saputra - Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dodol betawi adalah jenis dodol khas suku Betawi. Dodol betawi berwarna hitam kecoklatan dengan variasi rasa yang lebih sedikit daripada dodol dari daerah lain. Rasa dodol betawi hanya terdiri dari ketan putih, ketan hitam dan durian. Proses pembuatan dodol betawi sangat rumit. Bahan baku pembuatan yang terdiri dari ketan, gula merah, gula pasir dan santan harus dimasak di atas tungku dengan kayu bakar selama 8 jam.
Dodol betawi umumnya dibuat sebagai penganan khusus untuk pesta, bulan Ramadan, Idul Fitri atau Idul Adha. Terutama menjelang hari raya, dodol betawi laris terjual. Karena proses pembuatannya yang rumit, hanya sedikit orang-orang yang ahli membuat dodol betawi. Pembuatan dodol Betawi dilakukan secara bersama-sama ketika mendekati hari raya Idul Fitri atau Lebaran. Keluarga besar Betawi yang dulunya hidup berdekatan, saling melengkapi bahan dasar pembuatan dodol. Begitu bahan tersedia, para pria bertugas membuat dodol Betawi dan mengaduk adonan. Sedangkan para wanitanya menyiapkan semua bahan yang dibutuhkan. Sambil menunggu dodol matang, ibu-ibu menyiapkan makan berbuka puasa, setelah matang, langsung dibagi secara adil berdasarkan seberapa besar keluarga memberikan `uang` dodol.
Proses pembuatan dodol Betawi bukanlah hal yang mudah. Untuk membuatnya perlu tenaga ekstra dalam mengaduk adonan dodol. Hal ini dikarenakan dalam satu panci kuali besar dengan diameter satu meter, adonan dodol harus diaduk selama tujuh jam tanpa berhenti, kalau berhenti adonan akan keras dan rasanya tidak merata. Untuk membuat dodol Betawi sebanyak satu kuali memerlukan beberapa bahan dasar berupa gula merah sebanyak tiga peti, gula pasir empat plastik, santan kelapa tiga ember, dan 10 liter ketan hitam. Beberapa adonan dasar tersebut kemudian dicampur menjadi satu ke dalam kuali besar yang nantinya dapat menghasilkan 20 besek dodol Betawi.

HADROH BETAWI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700499
Nama Karya Budaya: Hadroh Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada umumnya para seniman Hadro Betawi hanya dapat menyebutkan dua generasi sebelumnya yang diperkirakan pada akhir abad 19. Hadro Betawi diperkirakan berawal dari Jakarta Selatan baru menyebar ke wilayah Jakarta Pusat. Perkiraan ini didasarkan kepada jumlah dan mutu grup Hadro Betawi di Jakarta Selatan yang setingkat lebih menonjol dari pada wilayah lain. Irama pukulannya yang lebih dekat dengan musik rakyat Betawi di wilayah pinggiran seperti Rebana Biang, Tanjidor dan Topeng Betawi makin memperkuat kesan berasal dari Jakarta Selatan.
Cukup banyak kampung di wilayah Jakarta Pusat dan Jakarta Selatan yang terdapat Rebana Ketimpring dan juga Hadro Betawi seperti misalnya di Grogol Selatan, Kalibata, Duren Tiga, Utan Kayu, Kramat Sentiong dsb. Fungsi ritual Hadro Betawi tidak sekuat Rebana Ketimpring, karena unsur hiburannya yang lebih menonjol. Tidak ada lagu atau bagian dalam pergelaran Hadro Betawi yang dianggap sakral dan lebih dibawakan secara hikmat, misalnya seperti Asyraqal dalam pergelaran Rebana Ketimpring. Seluruh lagunya lebih banyak menampilkan keterampilan musik dan keindahan vokal. Apabila dalam pembacaan syair Syaraful Anam banyak dibacakan vokal solo berupa Rawi dan doa, dalam pergelaran Hadro Betawi kedua hal tersebut tidak ada. Sebagai penggantinya dibacakan atau dimainkan lagu-lagu Rebana Dor atau Yalil.
Rebana ini berfungsi sebagai hiburan. Rebana ini terdiri atas tiga instrumen yang posisi maupun fungsinya agak mirip, yakni: Bawa (berfungsi sebagai komando), Ganjil/Seling (pengiring), dan Gedug (pengiring). Bawa yang berfungsi sebagai komando irama pukulannya lebih rapat, Ganjil/Seling yang isi mengisi dengan Bawa dan Gedug yang fungsinya mirip dengan bass. Ciri khas dari tradisi Hadro Betawi adalah Adu Zikir yaitu lomba menghafal syair-syair Diwan Hadro maupun kitab maulid lainnya.

KEBAYA KERANCANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700494
Nama Karya Budaya : Kebaya Kerancang
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Busana yang resmi harus dikenakan dalam pesta perkawinan oleh ibunda kedua calon/ pengantin adalah kebaya krancang yang dibuat model kartini dengan ujungnya yang sondai (meruncing ke bawah di bagian depan 20 cm - 30 cm dari bagian datar di pinggul) atau bisa juga berbentuk Kebaya Panjang Nyak Betawi, yang bawahnya datar sebatas 3 cm sampai 5 cm di atas lutut yang disebut kebaya panjang.

Bordir krancang merupakan hasil kreasi seni wanita Betawi yang diadaptasi dan kristalisasi budaya yang datang dan menetap itu. Bisa saja berasal dari Cina, Arab, Belanda, Portugis dicampur dengan kemampuan pengolahan dan imajinasi masyarakat Betawi. Bahan kebaya itu dibordir krancang dengan motif kembang pada bagian yang sondai dan pada pergelangan tangan. Para penggunaan busana ini biasanya menjadi pendamping pengantin dalam pesta perkawinan. Kelengkapannya sebagai berikut: - Tata rias wajah menggunakan bedak yang disesuaikan dengan warna kulit pemakai dan busananya sementara rias mata tidak diperkenankan menggunakan cat eye atau fancy look. - Sanggulnya dengan model yang dinamakan konde bunder.

Menggunakan kain sarung batik Betawi, Lasem dan Cirebonan dengan kepala kain berbentuktumpal, tombak, buket, susur dan sebagainya. - Alas kaki, selop tutup bertatahkan emas permata yang sekarang diganti dengan mote atau juga polos. Perhiasan yang dikenakana, antara lain; anting seketel atau giwang asur, gelang listering atau gelang ular, cincin bermata berlian, dan kalung tebar (kalung dapat diganti dengan peniti tag atau peniti cangrang atau peniti rante tiga bahkan bisa juga dengan kalung rante polos biasa berliontin). Keserasian menjadi unsur penting bagi pemakaiannya. Sebagai tambahan dapat dikatakan, peniti rante tiga dan kalung liontin biasanya dipakai oleh ibu-ibu muda usia sementara peniti tag atau peniti cangkrang umumnya dipakai oleh ibu-ibu diatas usia lima puluhan tahun. Namun pada perkembangan di masa sekarang ini, orang lebih mementingkan selera daripada batasan-batasan tradisi yang hingga kini banyak yang belum bisa diungkapkan maksud dan maknanya itu. Mungkin karena pergaulan atau gaya hidup perempuan metropolitan memberikan keleluasaan bagi pemakainya atau karena mode.

PENGANTEN SUNAT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700497
Nama Karya Budaya: Penganten Sunat
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

REBANA BIANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700498
Nama Karya Budaya: Rebana Biang
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

SILAT CINGKRIK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700501
Nama Karya Budaya: Silat Cingkrik
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silat Cingkrik adalah silat yang konon lahir pada awal abad ke-20 dan berkembang di Kampung Rawa Belong. Tokoh yang memperkenalkannya adalah Kong Maing. Kong Maing mempelajari gerak silat dari kera atau monyet. Cingkrik artinya gerakan lincah, gesit, dan lentur.
Setelah benar-benar menguasai ilmu silat Cingkrik, Ki Maing menurunkan ilmu silatnya kepada beberapa murid, antara lain : Saari, Ajid, dan Ali. Dari ketiga murid ini, silat Cingkrik diturunkan kepada Wahan, Bang Nur, Munasik, Uming, Ayat, Majid, Sinan, Goning, dan Legod. Murid-murid itu kemudian mengajarkan kepada murid yang tinggal di luar kampung Rawa Belong, seperti ke Kampung Tenabang, Kemandoran, Kebon Jeruk, Kelapa Dua, dan sebagainya.
Silat Cingkrik mempunyai 12 jurus dan eksplorasi sambut. Jurus itu hanyalah petunjuk dasar bagi murid yang ingin mengajar. Oleh sebab itu tiap guru dapat mengembangkan metode baru dalam pengajarannya. Sehingga tiap jurus berkembang fleksibel dengan tetap mempertahankan intinya yaitu gesit, lincah, dan lentur. Menyerang sekaligus bertahan, bertahan tetapi sebenanrnya menyerang. Misalnya ada jurus-jurus yang menitikberatkan pada serangan khusus bagian atas, seperti menotok yaitu serangan tangan ditujukan ke ulu hati, dada, leher, dan muka. Ada juga yang mengembangkan gerak atas-bawah, dan sebagainya.
Pada masa tertentu, silat Cingkrik sangat identik dengan tokoh atau guru yang mengembankannya. Tokoh yang fenomenal yaitu Ki Goning dan Ki Sinan. Perbedaannya, Ki Sinan menggunakan 'ilmu kontak' sementara Ki Goning hanya mengandalkan kelincahan fisik, selalu berusaha masuk dan mengunci lawan, tidak banyak berlama-lama bertukar pukulan atau tendangan.
Jurus silat Cingkrik ada 12, disebut juga Bongbang. Nama jurus antara lain : Keset Bacok, Keset Gedor, Cingkrik, Langkah Tiga, Langkah Empat, Buka Satu, Saup, Macam, Macam, Tiktuk, Singa, Lokbe, dan Longok. Ke 12 jurus itu dilengkapi dengan sambut, yaitu Sambut Tujuh Muka, Sambut Gulung, dan Sambut Detik atau Sambut Tutup.

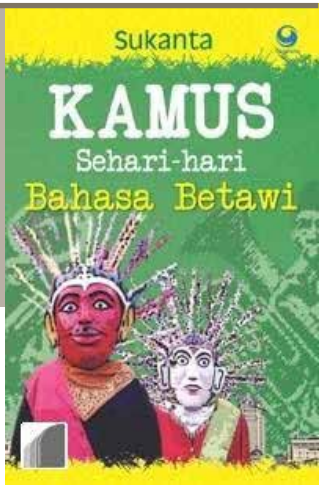
TOPENG TUNGGAL

Tahun : 2017
No. Reg : 201700496
Nama Karya Budaya: Topeng Tunggal
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

BAHASA BETAWI



Tahun : 2018
No. Reg : 201800669
Nama Karya Budaya: Bahasa Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya:
H. Abdul Chair - Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bahasa Betawi termasuk salah satu bentuk dialek bahasa Melayu. Keistimewaannya adalah mudah digunakan untuk berkomunikasi dengan suku-suku bangsa lain yang paham bahasa Indonesia. Bahasa Betawi merupakan hasil pembauran bahasa-bahasa antar suku dan dipengaruhi unsur bahasa asing (Arab, Belanda, Portugis, Inggris, dan Cina).
Bahasa Melayu dialek Nusa Kalapa telah dipergunakan di Jakarta paling tidak sejak abad ke-10. Bahasa Melayu dialek Jakarta atau Bahasa Betawi ini terdapat kosakata yang tergolong "Betawi Kawi", yang dipengaruhi oleh bahasa Melayu Polinesia dan bahasa Kawi-Jawi. Bahasa Betawi yang dipergunakan sejak abad ke-10, mendapat pengaruh dari bahasa Portugis mulai abad ke-16.
Pada awalnya Bahasa Melayu digunakan oleh orang-orang atau penduduk asli Jakarta dan menjadi dasar bahasa Indonesia. Mudah sekali berbaur dengan bahasa Indonesia karena banyak persamaan antara keduanya, sehingga sering pula disebut bahasa Indonesia dialek Jakarta. Perbedaan utamanya hanya pada ucapan sejumlah kata-kata yang pada kedua bahasa itu belum ada padanannya. Umumnya penduduk Betawi asli mengucapkan bunyi a menjadi e, misalnya Abah =Abe, Ada =Ade, Saja =Saje, dan lainnya, yang banyak dipengaruhi oleh bahasa Arab, bahasa Cina, bahasa Jawa, dan bahasa Sunda.

CACA GULALI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800670
Nama Karya Budaya: Caca Gulali
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Pusat Kajian dan Edukasi Budaya Betawi (Pusake Betawi) - Komplek UNJ, Gd. CD Lt.1, Jl. Rawamangun Muka, Jakarta Timur.
Sanggar Si Botoh - Jalan Carita 1 No 252 Blok 7, Kel Sepanjang Jaya, Bekasi Timur.
Maestro Karya Budaya:
Hj. Maisuroh bt H. Muhammad; Tuti Tarwiyah Adi - Komplek UNJ, Gd. CD Lt.1, Jl. Rawamangun Muka, Jakarta Timur.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Permainan Caca Gulali adalah permainan anak Betawi yang menggunakan nyanyian biasa dimainkan sekitar 4-6 orang anak. Sebelum permainan dimulai, harus dicari dulu pemain yang akan jaga melalui undian (hompimpah, gamsit, dll.). Pemain yang jaga harus menelungkup menghadap lantai dan menutup wajahnya. Pemain yang lain duduk melingkari pemain yang jaga.

Permainan diawali dengan pemimpin permainan yang akan memindahkan batu kecil dari satu tangan peserta ke tangan yang lain sambil menyanyikan lagu Caca Gulali. Pada saat syair sampai pada kalimat 'anak raja berpayungan', pemimpin permainan akan meletakkan batu kecil tadi pada salah seorang pemain untuk disembunyikan. Dalam praktiknya natu

kecil dapat saja diletakkan saat nyanyian berlangsung yang tujuannya mengecoh yang jaga dalam menebak pemain yang diberi batu.
Lalu selanjutnya, pada saat syair 'guncir riwiw riwir', seluruh peserta menyanyikannya bersama-sama sambil menggerak-gerakkan tangannya yang dikepalkan ke luar/depan dan ke dalam/mendekati badan secara bergantian kanan dan kiri. Gerakan seperti ini sebagai tanda memberi kesempatan pemain yang jaga untuk menebak pemain yang diberikan untuk menyembunyikan batu. Jika belum tertebak, maka pemain tadi masih menjadi pemain yang jaga.

CICI PUTRI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800671
Nama Karya Budaya: Cici Putri
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Pusat Kajian dan Edukasi Budaya Betawi (Pusake Betawi) - Komplek UNJ, Gd. CD Lt.1, Jl. Rawamangun Muka, Jakarta Timur.
Sanggar Si Botoh - Jalan Carita 1 No 252 Blok 7, Kel Sepanjang Jaya, Bekasi Timur.
Maestro Karya Budaya:
Hj. Maisuroh bt H. Muhammad; Tuti Tarwiyah Adi - Komplek UNJ, Gd. CD Lt.1, Jl. Rawamangun Muka, Jakarta Timur.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Permainan Cici Putri adalah permainan yang dapat dimainkan oleh sekitar 3-5 anak yang dimainkan di lantai sambil duduk. Biasanya dilakukan di lantai beranda depan rumah (bale).
Cara memainkan permainan ini diawali seluruh pemain duduk melingkar sambil menyodorkan tangan kanan yang diletakkan di lantai. Permainan diarahkan oleh pemimpin permainan yang menyanyikan bersama seluruh pemain sambil menunjuk tangan pemain satu per satu sampai lagu berakhir.
Saat lagu yang dinyanyikan pemimpin permainan habis dan berhenti pada salah satu jari/tangan peserta, maka peserta itu yang akan menjawab ketika ditanyakan mao (mau) kembang ape (apa)?. Setelah menjawab (dengan menyebut nama salah satu bunga, misalnya kembang duren), maka pemimpin permainan merespon dengan kata-kata "pulang pulang lakinya keren" (menyebutkan kata sifat yang positif dengan akhiran bunyi yang sama dengan nama bunga yang disebut pemain). Permainan diteruskan sampai seluruh pemain mendapat giliran Setelah semua mendapat giliran, Pemimpin permainan akan bertanya satu persatu kepada peserta: (T)Ini pintu apa? (J) Pintu kayu, (T) Kuncinya kemana? (J) Kecebur (tenggelam), (T) Kecebur di mana? (J) Di kali (sungai), (T) (Bisa dibuka apa engga (tidak)?, (J) Bisa. Setelah dijawab bisa, pemimpin akan menarik tangan

peserta secara mudah yang disilangkan di depan dada ke pundaknya. Namun untuk tangan yang satunya berbeda: (T) Ini pintu apa? (J) Pintu besi, (T) Kuncinya kemana? (J) Kecebur, (T) Kecebur di mana? (J) Di laut, (T) Bisa dibuka apa engga? (J) Engga (tidak). Saat dijawab engga, maka pemimpin akan menarik tangan peserta yang disilangkan namun sambil memegang erat pundaknya supaya pegangannya (yang diidentifikasi sebagai pintu besi) dapat terbuka. Pada adegan ini dituntut kekuatan tenaga pemain untuk mempertahankan pintunya dan kekuatan tenaga pemimpin untuk membuka pintu besi yang bersangkutan. Hal seperti ini pun dilakukan secara bergiliran hingga seluruh peserta memperoleh giliran.

KEMBANG KELAPE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800672
Nama Karya Budaya: Kembang Kelape
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB) - Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya:
Satiri Minin, SH - Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kembang Kelapa merupakan properti yang digunakan untuk dekorasi. Terbuat dari kertas krep warna-warni yang dipotong sepanjang 10 sentimeter dan digunting suwir-suwir dan dililitkan di sebatang lidi dengan perekat lem. Dahulu disebut Manggar Kelapa. Sebermula sejarawan sudah mengetahui ada catatan perjalanan pengelana bernama Fa Hien yang berkunjung ke Bandar Kelapa pada tahun 414 dan Tome Pires pada tahun 1513. Kedua kelana itu menyaksikan bahwa pantai atau Bandar kemudian berganti nama menjadi Sunda Kelapa, telah dipenuhi oleh pemukiman. Bahkan Tome Pires yang menjelajah pedalaman Kelapa melaporkan bahwa perumahan di sini amat bagus dan tiang-tiangnya terbuat dari kayu palma.

NASI ULAM BETAWI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800674
Nama Karya Budaya: Nasi Ulam Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB) - Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya:
Hj. Annisa Diah Sitawati - Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nasi Ulam adalah hidangan nasi yang dicampur dengan berbagai bumbu dan rempah, khususnya daun pegagan atau terkadang diganti dengan daun kemangi. Disajikan bersama sayuran, berbagai bumbu, juga disertai dengan berbagai macam lauk pauk. Nasi ulam merupakan perpaduan kuliner dari beberapa budaya. Nasi ulam mengunggulkan citarasa gurih yang berasal dari racikan semacam serundeng dari kelapa parut yang disebut "ulam" oleh masyarakat Betawi. Saat diaduk oleh nasi putih panas, citarasa gurih dan agak pedas ulam akan larut dan membaur.

Penggunaan ebi, seperti pada beberapa kuliner Betawi lain, menjadi salah satu ciri pengaruh bahan kuliner Cina. Ada yang bilang, nasi ulam adalah salah satu sajian Betawi Peranakan Cina. Ada dua jenis nasi ulam, basah dan kering. Nasi ulam basah disajikan dengan disiram kuah semur tahu kentang. Bararti ada pengaruh Eropa dalam sajian ini. Lauk wajibnya bihun goreng, telur dadar, cumi asin goreng, serta taburan kacang tanah dan daun kemangi.
Nasi ulam yang kering hanya terdiri atas nasi, ulam, mentimun, kemangi, sambal kacang, dan emping goreng. Namun rasanya tetap gurih. Ada nasi ulam kering yang disajikan dengan tambahan taburan kacang hijau mentah yang direndam semalaman sebagai ulam. Lauk tambahannya bisa telur balado, semur, empal goreng, dendeng, perkedel, tempe goreng, bahkan pesmol ikan kembung.

Nasi ulam umumnya disajikan untuk sarapan pagi yang padat gizi karena praktis dan lauknya yang beragam. Masyarakat Betawi biasa membuat ulam dalam porsi banyak untuk disimpan dan disantap sewaktu-waktu. Didaerah kampung melayu dan sekitar Jakarta Timur nasi ulam biasa disajikan dalam acara hajatan.

SILAT TIGA BERANTAI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800675
Nama Karya Budaya: Silat Tiga Berantai
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Perguruan Silat Tiga Berantai
Alamat : Jl. Cempaka Putih Tengah 31 No. 3
RT.09/07, Kelurahan Cempaka Putih Timur,
Kecamatan Cempaka Putih, Jakarta Pusat
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Silat Tiga Berantai memiliki perjalanan sejarah terkait dengan Pangeran Jayakarta Wijayakrama yang memerintah Jakarta dari 1552 sampai 1580-an.
Armada Maskapai Perdagangan Belanda (VOC) menyerang pada Mei 1619.
Pertempuran sengit terjadi, pasukan Jayakarta pun terdesak.
Pangeran Jayakarta dan sisa pengikutnya meneruskan perjalanan dan bertahan di wilayah yang sekarang disebut sebagai Jatinegara. Di wilayah ini pula Pangeran Jayakarta terus menggalang kekuatan untuk melawan Belanda. Ia menyamar sebagai rakyat jelata dan terus bergerilya hingga akhir hayat. Anak keturunannya terus hidup dan menyembunyikan identitas. Salah satu ciri keturunan Pangeran Jayakarta adalah bernama depan Ateng, yang sebenarnya berarti raden. Tidak hanya nama yang diwariskan, tapi juga permainan pencak silat. Salah satu ahli warisnya adalah Haji Ateng Abdulrahim (1885-1970).

Ateng Abdulrahim, yang setelah menunaikan ibadah haji dipanggil Hj. Ibrahim, pada masanya dikenal jago Master, Jatinegara. Ia belajar ilmu silat dari ayah, paman, banyak dari guru silat lainnya.
Ibrahim lalu mewariskan ilmu silatnya kepada muridnya, Hj. Achmad Bunawar. Lalu terbentuk Pencak Silat Tiga Berantai yang berdiri tahun 1975.
Nama perguruan disebut Tiga Berantai karena ada tiga aliran besar ilmu silat yang diajarkan, yakni Si Macan, Si Tembak, dan Si Karet.
Si Macan cirinya adalah serangan cakar jari tangan dengan landasan tenaga dalam yang kuat.
Si Tembak ciri khasnya adalah menggunakan pukulan telapak kedua belah tangan dengan posisi tubuh yang tegap dan kuda-kuda yang kuat.
Si Karet, ilmu silat yang merupakan penggabungan dari berbagai aliran.

UNCUL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800673
Nama Karya Budaya: Uncul
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
SANGGAR NAWAY
Alamat : Kp. Kramat RT. 05 / 04 Setu - Cipayung Jakarta Timur.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Uncul adalah seni beladiri yang memadukan antara gerakan silat beladiri dengan campuran gerakan Tari. Tarian Uncul memiliki fungsi memberi rangsangan dan tantangan kepada lawan dalam arena ujungan. Biasanya ditarikan pada saat sesudah masa panen dengan gerak tarian lucu, seperti gerakan monyet, dilakukan untuk memancing dan memanaskan hati lawan. Uncul itu sudah ada sejak abad 18 dikembangkan didaerah Setu Cipayung hingga saat ini. Orang yang pertama kali membuat gerakan uncul yaitu "Yakub" seorang asli Betawi yang pada awalnya berusaha menciptakan keindahan gerak silat yang dipadukan dengan gerakan tarian dan hingga kini dikembangkan oleh keturunannya bernama "Nawan" dan "Tohir".

Seni beladiri uncul sendiri menggunakan tongkat kayu yang lentur (rotan) atau bambu. Sambil memegang pukulan rotan sebesar ibu jari kaki dan panjang 80 cm, seorang penari Uncul muncul diarena setelah lebih dulu memberi hormat dengan membungkukkan badan yang dilanjutkan dengan menari dengan gerakan-gerakan pukulan, menangkis dengan pukulan rotannya, secara berirama dan ditingkahi alunan musik asli Betawi, Sampyong. Musik Sampyong terdiri atas sebuah sampyong, semacam gambang sederhana dengan empat bilah terbuat dari bambu atau kayu, ditambah kentongan bambu, serta tanduk kerbau. Kostum penari Uncul umumnya mengenakan celana pangsi hitam, kaos oblong hitam atau kadang-kadang bertelanjang dada.

WAYANG KULIT BETAWI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800677
Nama Karya Budaya: Wayang Kulit Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
PEPADI - Pusat Gedung Pewayangan Kautaman,
JL. Raya Pintu I, TMII, Jakarta.
Maestro Karya Budaya:
Ki Sukarlana; Ki Sukarpulung - PEPADI
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejarah Wayang Kulit Betawi bermula ketika Pasukan Sultan Agung Hanyokrokusumo dari Mataram menyerang Belanda ke Betawi, yang mana sebuah rumah di Jakarta menjadi pos peristirahatan tentara Mataram, dan di pos itulah seorang tentara Mataram setiap malam bercerita tentang tokoh-tokoh dan peristiwa pewayangan. Kehadiran Wayang Kulit Betawi ini merupakan hasil interaksi dengan budaya para pendatang yang berasal dari Jawa. Oleh karena itu, antara Wayang Kulit Betawi dengan Wayang Kulit Jawa banyak terdapat kesamaan. Kisah-kisah yang diceritakan ternyata banyak disukai penduduk. Berawal dari sinilah muncul seni Wayang Kulit Betawi. Wayang Kulit Betawi bisanya saat pementasan diiringi dengan gamelan sunda yang munggunakan bahasa betawi, Musik yang mengiringi Wayang Kulit Betawi disebut gamelan ajeng. Alat musik gamelan ajeng terdiri atas terompet, dua buah saron, gedemung, kromong, kecrek, gendang, kempul, dan goong. Namun dahulu sampai tahun 1920, Wayang Kulit Betawi diiringi gamelan bambu.

Pergelaran wayang kulit Betawi dilaksanakan dalam bentuk arena, dengan pentas sejajar dengan penonton. Pada umumnya bermain di atas tanah di bawah "tarub" di halaman rumah. Baru akhir-akhir ini beberapa dalang mulai mengadakan pergelaran di atas panggung.

Uniknya, dalam tiap petunjukan wayang kulit Betawi, ada tiga bahasa yang digunakan. Jika ceritanya tentang orang-orang terhormat digunakan bahasa Sunda atau Jawa. Tapi jika cerita orang biasa seperti Gareng dan Petruk, dipakai dah bahasa Betawi.

ZAPIN BETAWI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800676
Nama Karya Budaya: Zapin Betawi
Provinsi : DKI Jakarta
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Kebudayaan Betawi (LKB)
Alamat : Gd. Nyi Ageng Serang Lt. 6, Jl. HR. Rasuna Said Kav. C-22 Kuningan, Jakarta Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Tari Zafin Betawi pada awal perkembangannya merupakan jenis tari pergaulan yang dipilih sebagai salah satu media penyebaran agama Islam. Jenis tarian pergaulan, pada awal mula perkembangannya memiliki beberapa fungsi yang sesungguhnya yaitu menggambarkan pergaulan antar warga, fungsi pembentukan semangat kebersamaan, sebagai media untuk mengungkapkan perasaan gembira dalam pergaulan antarsesama, sebagai sarana sosialisasi, enkulturasi nilai-nilai budaya, dan fungsi sebagi hiburan. Enkulturasi nilai-nilai budaya pada Tari Zafin bermakna bahwa Tarian ini sebagai salah satu media dalam menanamkan nilai-nilai budaya yang Islami kepada masyarakat Betawi. Keseluruhan unsur yang ada pada tarian ini mengarahkan kepada masyarakat Betawi untuk hidup sesuai dengan ajaran Islam. Salah satu wujudnya dapat dilihat dari para penari Tari Zafin Betawi yang seluruhnya laki-laki tanpa melibatkan para penari perempuan yang bermakna bahwa perempuan harus dapat menjaga kehormatannya dengan tidak menari-nari di depan umum. Selain itu, fungsi dari Tari Zafin Betawi yang di awal perkembangannya menjadi salah satu media penyebaran Islam perlahan mulai ditiru, dihayati, dan dikembangkan oleh masyarakat Betawi sebagai bagian dari kebudayaan mereka. Tari Zafin termasuk ke dalam tari pergaulan juga diperkuat lagi dengan berbagai ciri saat pertunjukannya, seperti adanya unsur improvisasi, spontanitas, dan tidak jarang ada juga unsur ketidakformalan di dalamnya. Unsur ketidakformalan tersebut dapat dilihat pada segi kostum, serta tidak terdapatnya aturan yang mengikat dari segi koreografinya. Selain itu, tidak terdapatnya jarak antara penonton dengan penari ketika tarian ini dipertunjukan juga semakin menegaskan bahwa Tari Zafin Betawi tergolong ke dalam tari pergaulan.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

GORONTALO

MOLAPI SARONDE

Tahun : 2013
No. Reg : 201300056
Nama Karya Budaya: Molapi Saronde
Provinsi : Gorontalo
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Molapi saronde adalah tarian ritual pernikahan adat Gorontalo. Tarian ini dilaksanakan oleh pengantin laki-laki pada malam hari perkawinan mereka. Bahan yang digunakan adalah tiga macam selendang yakni warna hijau, kuning, dan kuning telur. Pelaksanaan ritual ini bertempatkan di tempat mempelai wanita. Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Gorontalo

KARAWO

Tahun : 2014
No. Reg : 201400155
Nama Karya Budaya: Karawo
Provinsi : Gorontalo
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Karawo merupakan kerajinan khas Gorontalo yang dikenal sejak abad ke - 18. Kata Karawo merupakan kepanjangan dari Ka = Kakayita,artinya saling kait; La = Lalanteya, artinya saling berantai; Wo = wowo'ala, artinya saling pisah, maksudnya pekerjaan menyulam yang dilaksanakan dengan cara mengaitkan benang satu ke benang yang lain dan berantai. Apabila salah dalam mengerjakannya, benang tersebut bisa dipisahkan atau dibuka kembali. Kerajinan tangan ini awalnya dikerjakan oleh ibu-ibu dan anak gadis secara individual sebagai pengisi waktu senggang dan hasilnya dipakai untuk kebutuhan sendiri.

TUMBILOTOHE

Tahun : 2014
No. Reg : 201400154
Nama Karya Budaya: Tumbilotohe
Provinsi : Gorontalo
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tumbilotohe merupakan tradisi masyarakat Gorontalo yang dilaksanakan pada akhir bulan Ramadhan. Lampu yang dipasang terbuat dari damar yang disebut "tohetutu". Tumbilotohe memiliki nilai sejarah, yaitu bagaimana para leluhur kita berjuang mengalihkan pemahaman animisme ke aqidah Islam berawal dari penerangan lampu yang terbuat dari ranting-ranting kayu kering yang diikat, dan dibakar ujungnya dengan nyala api itu digunakan menerangi jalan setapak menuju rumah untuk shalat tarawih dan tadarus.

PERMAINAN POLO PALO

Tahun : 2015
No. Reg : 201500284
Nama Karya Budaya: Permainan Polo Palo
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Polopalo adalah salah satu permainan rakyat Gorontalo, terbuat dari bambu kering yang dibentuk sedemikian rupa, pada saat dipukul-pukulkan mengeluarkan bunyi yang nyaring. Tempat pegangan diukur dari bagian pangkal, bagian dibuat belahan sebagai mulut dan lidahnya, supaya belahan bamboo tidak pecah digunakan lem kayu lalu diikat dengan benang atau karet tebal. Pada bagian atas pangkal pegangan dibuatkan lubang kecil yang berfungsi sebagai tempat keluar bunyi. Saat alat dipukul-pukulkan, lubang tersebut dibuka/ditutup dengan jari sehingga mengeluarkandua suara yaitu nada tinggi (moelenggengo) dan nada rendah (mobulongo).

TRADISI LISAN TANGGOMO

Tahun : 2015
No. Reg : 201500285
Nama Karya Budaya: Tradisi Lisan Tanggomo
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Tanggomo merupakan salah satu kesenian rakyat yang berisi peristiwa dan kejadian yang sumber ceritanya berasal dari kejadian atau peristiwa nyata, cerita rakyat, atau rekaan pencerita sendiri. Pelakon atau penutur tanggomo adalah seorang pria yang tidak terikat oleh umur. Dahulu penuturnya adalah orang tua atau yang dituakan dan memahami serta mahir tentang tanggomo. Namun sekarang siapa saja bisa menuturkan tanggomo dengan cara menghafalnya.

BINTHE BILUHUTA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600426
Nama Karya Budaya: Binthe Biluhuta
Provinsi : Gorontalo
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Binthe Biluhuta (Milu Siram atau Sup Jagung) adalah masakan khas Gorontalo. Bahan pembuatan Binthe Biluhata adalah jagung yang dipilih dan dicampur dengan udang, ikan tuna, sambal, jeruk nipis dan bawang di iris halus. Menurut penuturan orang tua-tua dulu makanan khas daerah Gorontalo Binthe Biluhuta sudah ada di Gorontalo mulai pada abad ke-13 pada masa pemerintahan Raja Matolodula daa (Ilahudu). Makanan ini merupakan sup yang terdiri dari jagung, ikan atau udang yang di racik sedemikian rupa hingga menghasilkan suatu menu yang sangat lezat dan panas

serta memiliki tiga rasa yang khas yakni manis, asin dan pedas. Dalam Bahasa Indonesia Binte yang artinya jagung dan orang Gorontalo sering menyebutnya Milu sedangkan Biluhuta artinya disiram jadi kalau diartikan namanya menjadi jagung yang disiram. Karena berbahan dasar jagung, makanan ini dapat menghancurkan kolesterol khususnya kolesterol dalam tubuh. Kandungan karotenoid, bioflavonoid, dan vitamin C dalam jagung bekerja sebagai pengendali kadar kolesterol dan meningkatkan aliran darah dalam tubuh.

DAYANGO/ WUMBUNGO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600424
Nama Karya Budaya: Dayango/ Wumbungo
Provinsi : Gorontalo
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dayango/ Wumbungo merupakan salah satu tari kreatif baru daerah Gorontalo yang dikembangkan di masyarakat. Wumbungo pada awalnya merupakan jenis tari tradisional yang dibawakan pada upacara pemujaan roh-roh halus (setan dan jin) oleh kalangan masyarakat tertentu terutama bagi mereka yang masih tinggal jauh di pedesaan. Pada kalangan tersebut tarian ini masih hidup dan berkembang. Secara umum, Wumbungo diartikan sebagai tarian pemujaan terhadap roh-roh halus. Para penarinya, sekujur tubuhnya akan gemetar akibat kerasukan roh-roh halus, dalam bahasa Gorontalo orang tersebut Ma Wumbu-Wumbungo, itulah sebabnya tarian ini dinamakan Wumbungo. Pelaku tarian ini boleh laki-laki boleh pula perempuan, ditambah penabuh gendang dan pembawa lagu. Peralatan tarian selain pakaian tari, para penari menggunakan kain pengikat kepala dan pengikat pinggang. Gerak tarian mengikuti iringan gendang. Perubahan tari/ komposisi tergantung pada isi dan bentuk serta maksud dari tarian itu. Tarian ini penyajiannya secara kelompok berpasangan pria dan wanita, 8 orang atau lebih.

LANGGA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600425
Nama Karya Budaya: Langga
Provinsi : Gorontalo
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Ilomata - Kota Barat Kota Gorontalo
Sanggar Bulango - Tapa Kabupaten Bone Bolango
Maestro Karya Budaya:
H. Yamin Husain (61 tahun) - Desa Kramat Kec. tapa Kabupaten Bone Bolango.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni beladiri Langga diyakini masyarakat Gorontalo diperkenalkan oleh Ju Panggola, walaupun belum ada dokumen yang menceritakan tentang asal-usul Langga. Ju Panggola diartikan dalam bahasa Gorontalo artinya orang tua. Ju Panggola seorang Awuliya yang memperluas agama Islam di Gorontalo pada abad ke-16. Ju Panggola diyakini mempunyai kesaktian yaitu mampu menghilang dan muncul ketika Gorontalo dalam keadaan darurat. Ju Ponggala selalu tampil dengan berjenggot panjang dan mengenakan jubah putih. Ju Panggola mengajarkan ilmu beladiri khususnya kepada para prajurit kerajaan disebut majulu yang dipimpin apitalau. Langga kemudian berkembang setelah penduduk juga tertarik dengan beladiri tersebut. Ju Panggola mengajarkan beladiri Langga dengan cara meneteskan air pada mata murid-muridnya. Setelah itu, sang murid akan menguasai ilmu bela diri Langga.

Langga merupakan seni beladiri tradisional masyarakat Gorontalo, seni beladiri ini tidak digunakan untuk membunuh, melainkan menjaga diri dan melumpuhkan lawan, tetapi tidak diwajibkan untuk hal-hal yang menimbulkan korban jiwa. Jika diamati gerakan langga lebih kuat dan lebih tangkas dibandingkan dengan seni beladiri lainnya seperti karate, kempo, taekwondo, dan sebagainya.

Langga merupakan sebuah tradisi berupa beladiri yang di dalamnya terdapat sebuah ritual untuk memberikan kekuatan kepada pemain Langga, yang dilakukan melalui pemanggilan lati dan pemanggilan tersebut dibuktikan dengan adanya perlengkapan ritual seperti, polutube, kemenyan, uang koin, pisau dengan gagang terlilit dengan kain merah, ayam, tiga helai kain berwarna hitam, putih, merah serta tingkah laku pemimpin Langga saat pelaksanaan Langga.

LOHIDU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600422
Nama Karya Budaya: Lohidu
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lohidu adalah tradisi lisan Gorontalo yang disampaikan oleh seorang penutur diiringi oleh alat musik semacam gitar. Lohidu ini mencakup tiga hal yakni tempat, pelaku, dan kegiatan. Tempat yang dimaksud adalah tempat penelitian yakni propinsi Gorontalo.Secara rinci tempat berupa tempat penampilan lohidu,baik itu di sawah/ kebun,di danau, di pasar, di pesta dan tempat pertunjukan seni. Pertimbangan pemilihan tempat-tempat ini dikarenakan fenomena budaya lohidu sebagai produk budaya arenanya berada pada tempat tersebut. Kemudian berkaitan dengan pelaku adalah mereka yang melakukan aktivitas budaya seperti tukang lohidu dan penonton. Pelaku lohidu variatif statusnya dilihat dari aspek pekerjaan, pendidikan dan tempat tinggal. Kemudian hal yang ketiga adalah kegiatan pada bagian ini lohidu merupakan kegiatan dalam bentuk penampilan untuk menghilangkan rasa lelah setelah bekerja atau sambil bekerja dan kesenian rakyat yang ditampilkan sebagai hiburan rakyat dan mengisi acara seni di pesta, keramaian, atau acara sosial politik.

TAHULI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600423
Nama Karya Budaya: Tahuli
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tahuli adalah bagian dari kebiasaan musyawarah adalah adat dan budaya daerah Gorontalo. Jelas dalam Tahuli, adat dan budaya memberi makna bahwa manusia

yang memiliki sifat rasa tanggung jawab yang memiliki kemampuan yang cerdik dan pandai, memiliki rasa musyawarah dalam menghadapi masalah yang merencanakan sesuatu. Ketentuan musyawarah sampai mufakat akhirnya memiliki kemampuan yang strategis dalam menyelesaikan berbagai macam perselisihan yang terjadi di masyarakat. Tahuli/ pesan adat oleh pemangku adat disampaikan pada kegiatan upacara penobatan kepada pejabat. Tahuli pertama kali disampaikan oleh pemangku adat pada waktu penobatan Raja Sultan Eato tahun 1973. Tahuli maksudnya mengingatkan, kepada pemimpin (olongia) yang diberi gelar dengan cara memberikan nasehat dalam bentuk kata-kata sajak (tujai) yang di lakukan secara bergantian oleh 10 orang perangkat adat.

PAIYA LOHUNGO LOPOLI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700576
Nama Karya Budaya: Paiya Lohungo Lopoli
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Pa'iya lo hungo lo poli adalah satu ragam sastra lisan daerah yang berhubungan dengan pergaulan muda-mudi. Syair-syairnya mengandung percintaan tetapi bukan porno. Pa'iya lo hungo lo poli dibawakan oleh laki-laki dan perempuan mereka saling melempar rayuan satu sama lain dalam bahasa Gorontalo. Pa'iya lo hungo lo poli berasal dari daerah Gorontalo yang terdiri dari kata "paiya" artinya melempar; "lo" kata sambung; "poli" sejenis pohon yang buahnya ringan. Buah poli yang ringan mengandung makna melempar kata dengan tidak saling menyakiti. Hal ini sesuai dengan filosofi hidup masyarakat Gorontalo yang menganut pola sopan santun dalam menyampaikan pendapat, nasehat bahkan kritikan. Pantun yang dilantunkan tidak saling menyakiti satu sama lain. Isinya bukan hanya pantun percintaan namun harapan-harapan yang luhur seperti kasih sayang, kebahagiaan hidup, keindahan, kecantikan, kegagalan, nasehat dan lain-lain. Musik iringan Pa'iya lo hungo lo poli berupa alat tradisional seperti petikan gambus dan tepukan marwas, dan pakaian yang digunakan bebas. Biasanya dilaksanakan di tempat-tempat keramaian seperti pada sosialisasi keluarga berencana, kegiatan pada musim panen, syukuran, jamrah tradisional dan festival-festival. Struktur dari teks Pa'iya lo hungo lo poli terbagi atas 3 (tiga) yaitu diawali dengan pembukaan, kemudian isi dan terakhir penutup.

PALEBOHU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700580
Nama Karya Budaya: Palebohu
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya "Manuli" - Desa Talulobutu Selatan Kecamatan Tapa.
Sanggar Seni Budaya "Bulango" - Desa Ayula Kecamatan Tapa.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Palebohu merupakan sebuah sastra lisan yang menggunakan bahasa Gorontalo dan sering dilafalkan pada hari pernikahan saat pengantin bersanding di pelaminan sebagai nasehat perkawinan dan pada saat penobatan pejabat. Biasanya palebohu ini dibawakan ketika pasangan sudah duduk bersanding di pelaminan didepan pengantin pria dan wanita pemangku adat melafalkan kata-kata dalam bahasa adat. Begitu juga untuk penobatan pejabat yang baru dilantik untuk memimpin daerah seperti Gubernur, Bupati, Camat, Lurah maupun Kepala Desa. Dalam pelaksanaannya palebohu dibawakan oleh para pemangku adat atau bisa saja para imam yang ada di wilayah tersebut.

Pengharapan dari palebohu ini tidak lain untuk memberikan nasehat kepada kedua mempelai agar kedepannya bisa membangun keluarga yang sakinah mawadah warahmah. Begitu juga dengan para pejabat yang baru dilantik diberikan nasehat untuk memimpin dengan arif dan bijaksana dalam mengemban amanat yang dipercayakan kepadanya.

Struktur syair sastra lisan palebohu dalam pernikahan dengan formula rima a a a a. Unsur yang terkandung dalam sastra lisan palebohu yakni, nasehat pengajaran, pengamalan, kesabaran, saling menjaga, ajakan, pesan, motivasi, pujian, dan peringatan.

TIDI LOPOLOPALO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700579
Nama Karya Budaya: Tidi Lopolopalo
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya " Arrahman" - Kecamatan Telaga Kabupaten Gorontalo.
Sanggar Seni Budaya " Otanaha" - Jl. Jusuf Hasiru No. 40 Desa Ayula Timur Kec. Bulanggo Selatan.
Sanggar Seni Budaya " Bulango" - Desa Kramat Kecamatan Tapa.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Istilah Tidi lo Polopalo berasal dua kata dalam bahasa Gorontalo, yaitu tidi dan polopalo. Tidi diartikan sebagai tarian khusus keluarga istana, karena awal terciptanya tarian ini di lingkungan istana. Selanjutnya kata polopalo merupakan nama sebuah alat musik tradisional Gorontalo, yang terbuat dari sepotong bambu atau pelepah daun rumbia. Alat ini dimainkan dengan cara menggetarkannya (polopalo= bergetar), sehingga menimbulkan suara yang merdu.

Tidi lo Polopalo memiliki satu nilai tersendiri bagi yang melaksanakannya. Tidi Lo Polopalo dikhususkan bagi kerabat istana, namun saat ini masyarakat biasa telah dibolehkan untuk melaksanakannya melalui persyaratan yang ada. Persyaratan tersebut dikenal dengan istilah mopodungga lo tonggu (membayar perizinan adat) yang harus dilakukan oleh penyelenggara Tidi lo Polopaloa. Mopodungga lo Tonggu dilakukan dengan rangkaian adat pula, yaitu keluarga pengantin harus menyerahkan sejumlah uang (sesuai ketetapan adat yang berlaku) yang diletakkan pada malam berhias, kepada pemangku adat. Selanjutnya uang tersebut diserahkan ke Baitul Maal untuk disimpan sebagai uang kas mesjid atau lembaga peradatan.

Pada abad XVI (1524-1581Masehi), Gorontalo dibawah pemerintahan Raja Amai yang memiliki tiga orang anak yaitu seorang putra bernama Matolodulakiki dan dua orang putri bernama Ladihulawa dan Pipito. Di zaman itu setiap orang diberi kebebasan menjadi hulubalang raja dengan syarat memiliki kemampuan dalam ilmu beladiri, dan diikutkan dalam sayembara untuk menjadi hulubalang raja. Selanjutnya oleh Matolodulakiki, sayembara menguji para pemuda itu diangkat menjadi salah satu tradisi yang hingga saat ini dikenal dengan sebutan Molapi Saronde. Hal itu menimbulkan perasaan cemburu pada dua orang putri raja sehingga mereka pun memohon izin pada raja untuk mengimbangi kemajuan laki-laki dengan menciptakan tarian yang dikenal dengan Tidi lo Polopalo. Melalui Tidi lo Polopalo, putri raja hendak menggambarkan kehalusan budi pekerti kaum wanita, keramah tamahannya serta pelaksanaan tugas dan tanggung jawab yang akan diembannya setelah berumah tangga.

TUJA'I

Tahun : 2017
No. Reg : 201700577
Nama Karya Budaya: Tuja'i
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya 'Manuli' - Desa Talolubutu Selatan Kecamatan Tapa.
Sanggar Seni Budaya 'Bulango' - Desa Kramat Kecamatan Tapa.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tujai adalah ragam syair puisi adat berisi kata-kata sanjungan dan doa yang khusus diucapkan oleh pemangku adat / baate (ketua adat) dan wau (wakil baate), dengan syarat pemangku adat adalah mantan dari kepala desa / kelurahan. Tujai ini diucapkan pada upacara perkawinan, penobatan, penyambutan tamu dan kematian. Tujai pertama kali dilaksanakan pada abad XVI sekitar tahun 1563 dalam perkawinan Sultan Amay dengan Putri Autango anak Raja Palasa dari Palu.
Tokoh adat mempelajari adat tujai dari tokoh-tokoh adat yang lebih tua. Mereka mengatur peradatan sambil membacakan ragam upacara adat, memperlancar kegiatan, dan mentransformasikan ajaran. Dalam menyampaikan tujai seorang baate/ wuu tidak hanya dituntut untuk menguasai dan mampu menyampaikan pesan-pesan dalam bahasa yang santun dan dengan rima yang dominan yaitu a a a a. Kemampuan Baate/ wuu dalam menyampaikan tujai dengan baik,sangat berpengaruh terhadap proses pelaksanaan kegiatan peradatan.
Adat penyambutan tamu merupakan salah satu adat yang masih dipelihara dan dilestarikan oleh masyarakat. Gorontalo yang dikenal dengan Molo'opu yaitu penjemputan secara adat baik tamu pemerintahan yang melakukan kunjungan ke daerah Gorontalo maupun penjemputan pejabat pemerintah seperti Gubernur, Bupati/Walikota, dan Camat dari rumah pribadi menuju rumah dinas (yiladia). Dalam setiap tahapan pelaksananaan adat Molo'opu selalu diawali dengan membunyikan Genderang adat negeri (Handala). Handala digunakan untuk menandai setiap pergantian tahapan. Setelah membunyikan genderang, pemangku adat (baate) akan menyampaikan Tujai. Pelaksanaan adat Tujai dalam molo'opu harus ada penjemput yang terdiri dari: beberapa orang camat, beberapa wali-wali negeri, beberapa orang mongotiilo (ibu-ibu), para pemangku adat yang bertugas; dan handala dan palabila (payung). Setelah tiba di halaman rumah kediaman yang akan dinobatkan, handala (genderang) dibunyikan selama 30 detik kemudian dua orang pemangku adat yakni wu'u lo Hulondalo dan baate lo tuntungio memasuki ruangan untuk mema'lumkan bahwa beliau bersama mbuu'i (istri pejabat) yang akan dinobatkan dijemput ke persidangan adat.

WUNUNGO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700578
Nama Karya Budaya: Wunungo
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Wunungo artinya selingan merupakan nyanyian yang syair-syairnya berisikan tentang penghormatan, anjuran dan ucapan terima kasih yang biasanya dilakukan pada tadarusan Alqur'an. Wunungo juga dalam bahasa Gorontalo yaitu satu syair yang mengandung nasihat keagamaan khususnya agama Islam dan dilagukan serta dilafazkan bersama-sama atau berkelompok. Sejak kapan Wunungo ditulis dan siapa penulis dan pencetusnya, sulit diketahui. Sebagian besar orang dahulu di Gorontalo yang menulis karya-karya seni budaya religius tidak menulis nama-nama mereka. Wunungo diperkirakan ada pada abad ke-18 setelah masyarakat sudah banyak mengenal dan membaca Alqur'an. Untuk memasyarakatkan Alqur'an para ulama menghimpun masyarakat bertadarus Alqur'an secara berkelompok dan membacanya secara bergiliran dan jika terjadi kesalahan dalam membaca Alqur'an maka untuk memberi kesempatan kepada pembaca memperbaiki bacaannya diselingi dengan wunungo. Wunungo yang dilantunkan, sebagai selingan untuk orang yang sering salah dalam membaca Alqur'an agar orang tersebut berhenti sejenak melihat letak kesalahannya dalam membaca. Selain sebagai selingan untuk memperbaiki cara mengaji, wunungo dilantunkan sebagai pujian kepada Allah maupun para Nabi. Ada perbedaan yang terjadi untuk pelaksanaan wunungo di rumah dan di mesjid. Wunungo awal, tengah dan akhir dilaksanakan di rumah warga, dan wunungo awal dan tengah di Mesjid. Pelaku wunungo saling mendoakan agar dapat bertemu kembali pada tadarus berikutnya, dan memohon maaf kepada pelaksana tadarus atau tuan rumah dan memohon diri untuk kembali ke rumah.

BANTAYO POBOIDE

Tahun : 2018
No. Reg : 201800807
Nama Karya Budaya Bantayo: Poboide
Provinsi : Gorontalo
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya 'Bulango' - Desa Kramat Kecamatan Tapa.
Sanggar Seni Budaya 'Manuli' - Desa Talolubutu Selatan Kecamatan Tapa.
Maestro Karya Budaya:
Hj. Rukmin Otaya - Kecamatan Limboto, Kabupaten Gorontalo
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bantayo Poboide dari namanya terdiri atas kata bantayo yang berarti bangsal, balai, dan poboide yang berarti berbicara. Secara fisik Bantayo Poboide dapat dilihat berbentuk bangunan sebuah rumah gedung atau balai tempat berkumpul dan bermusyawarah. Akan tetapi di pihak lain Bantayo Poboide dapat berarti organisasi pemerintahan yang berbentuk dewan yang sering juga disebut sebagai dewan kerajaan (sama dengan DPR masa sekarang). Jadi Bantayo Poboide merupakan bangsal atau balai untuk membicarakan berbagai persoalan tentang negeri yang terorganisir, kedudukannya di atas maharaja, mempunyai kekuatan hukum, berdiri sendiri (independent), tidak terkait dengan politik, semata-mata bekerja untuk kesejahteraan negeri, dan membangun moralitas pemimpin dan rakyat negeri sesuai adat dan syarak.

Dalam system pemerintahan Gorontalo jaman dulu dikenal adanya dua macam Bantayo Poboide. Pertama, Bantayo Poboide lo Lipu atau Dewan Rakyat Kerajaan yang berkedudukan di pusat pemerintahan kabupaten/kota. Kedua, Bantayo Poboide lo Linula atau Dewan Rakyat Kecamatan yang berkedudukan di pusat pemerintahan kecamatan. Dasar hukum pendirian Bantayo Poboide tidak dapat dicari pada undang-undang sebagaimana terlihat dalam system pemerintahan nasional sekarang ini, tetapi harus dilihat dari sudut pandang sejarah terbentuknya Linula atau Lipu. Bantayo Poboide dibentuk berdasarkan kesepakatan bersama (iloheluma), melalui perundingan 17 raja di Padengo Bo'idu (ladang atau padang tempat bicara) di wilayah Tapa dengan para tokoh adat, tokoh masyarakat dan pegawai syarak. Perundingan tersebut menghasilkan 3 keputusan pelaksanaan pemerintahan yang terdiri dari (a) Golongan Wombu dan Dile yang memimpin pemerintahan, (b) Golongan Tiyombu yang terdiri dari para Baate yang diberi mandat sebagai pemegang kuasa adat dan hukum adat, dan (c) Golongan Tilo Tiyamo yang merupakan perwakilan rakyat.

DIKILI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800800
Nama Karya Budaya: Dikili
Provinsi : Gorontalo
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

ME'ERAJI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800801
Nama Karya Budaya: Me'eraji
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum; Drs. Zainudin Panigoro - Kota Gorontalo.
Maestro Karya Budaya:
Hj. Reiners Bila, A.Ma.Pd; H. Yamin Husain, SE - Kabupaten Bone Bolango.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Me'eraji adalah salah satu aktivitas kebudayaan masyarakat Gorontalo yang secara khusus berkaitan dengan pelaksanaan peringatan Israk-Mikraj Nabi Muhammad SAW, tujuannya untuk memperkuat keimanan umat Islam khususnya di daerah Gorontalo. Sebagai tradisi yang dilakukan secara turun temurun kegiatan me'eraji dilakukan dalam bentuk pembacaan naskah yang didahului oleh kegiatan seremonial yang oleh masyarakat disebut dengan acara nasional dan tradisional. Naskah me'eraji tersebar luas di kalangan masyarakat Gorontalo terutama dimiliki oleh para imam (leebi) dan pemangku adat. Isi naskah me'eraji dibacakan secara bergantian pada waktu memperingati Israk Mikraj Nabi Muhammad secara tradisional. Kebiasaan ini disebut tradisi mikraj. Orang yang biasa

membacakan naskah me'eraji disebut ta mome'erajia, sedangkan orang yang biasa melaksanakan peringatan israk mikraj di rumah disebut ta mopome'eraji sedangkan naskah mikraj disebut tuladu me'eraji. Peringatan secara nasional hanya mendengarkan ceramah tentang hikmah israk mikraj, tetapi peringatan secara tradisional mendengarkan kisah demi kisah yang dibacakan (secara berlagu) dalam naskah me'eraji dengan durasi waktu sekitar delapan jam, dimulai dari pukul 20.00 dan berakhir pukul 04.00 sebelum shalat Shubuh. Pembaca kisah duduk di kursi yang di depannya tersedia meja tempat meletakkan naskah mikraj. Di depan dan di sekitar pemikraj duduk bersila di lantai para pendengar yang dengan setia mendengarkan dengan penuh perhatian. Di samping dilaksanakan di masjid pembacaan naskah me'eraji sering dilaksanakan juga di rumah-rumah penduduk dengan mengundang para pemikraj. Umumnya mereka terdiri dari orang-orang yang mampu dan mempunyai kepentingan atau pun hajat-hajat tertentu.

MOLALUNGA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800804
Nama Karya Budaya: Molalunga
Provinsi : Gorontalo
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya 'Bulango' - Desa Kramat Kecamatan Tapa.
Sanggar Seni Budaya 'Manuli' - Desa Talolubutu Selatan Kecamatan Tapa.
Maestro Karya Budaya:
Drs. H. Karim Laya - Kelurahan Lekobalo Kota Gorontalo.
H. Yamin Husain, SH - Desa Kramat Kabupaten Bone Bolango.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Molalunga merupakan upacara adat masyarakat Gorontalo yang berhubungan dengan acara pemakaman. Kegiatan ini sudah merupakan tradisi masyarakat sejak dahulu yang masih dipertahankan hingga sekarang ini. Dalam pelaksanaannya acara pemakaman dilaksanakan secara terpadu antara adat istiadat dan agama Islam. Ada pemahaman bagi masyarakat bahwa apabila penyelenggaraan pemakaman dilaksanakan secara adat penuh, lengkap dan sempurna akan berpengaruh bagi keselamatan almarhum atau almarhumah di alam kubur. Islam sebagai agama mayoritas masyarakat Gorontalo diyakini bahwa ajaran yang telah lama dianut meyakini bahwa kewajiban terhadap jenazah ada 4 hal yaitu memandikan, mengafankan, menshalatkan dan menguburkan jenazah. Menyelenggarakan keempat hal tersebut bagi masyarakat muslim hukumnya adalah fardlu kifayah. Sesuai kenyataan, keempat hal tersebut dikembangkan dalam tata cara adat dan kebiasaan-kebiasaan yang berlaku, yang dapat dinilai sebagai etika peradaban sebagaimana dilakukan oleh suku-suku

bangsa lainnya. Pengembangan tersebut telah diberlakukan sejak abad ke-17 di Gorontalo, yakni sejak pemerintahan Sultan Eyato yang tercetus dalam slogan "adati hula-hula'a to sara;a, sara'a hula-hula'a to kuru'ani" atau adat bersendi syarak, syarak bersendi alqur'an.

MOMEATI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800803
Nama Karya Budaya: Momeati
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya 'Bulango' - Desa Kramat Kecamatan Tapa.
Sanggar Seni Budaya 'Manuli' - Desa Talolubutu Selatan Kecamatan Tapa.
Maestro Karya Budaya:
Prof. Dr. Kartin Lihawa, M. Pd - Jalan Membramo Kota Gorontalo.
H. Yamin Husain, SE - Desa Kramat Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mome'ati merupakan istilah bahasa Gorontalo untuk kegiatan membaiat seseorang. Kata baiat berasal dari bahasa Arab 'baya'at' yang berarti janji atau ikrar. Dengan demikian mome'ati atau membaiat berarti membuat perjanjian atau melaksanakan suatu ikrar. Adat mome'ati merupakan suatu keharusan yang wajib dilaksanakan oleh keluarga muslim Gorontalo kepada anak mereka jika telah mencapai usia wajib untuk dibaiat. Mome'ati mengandung unsur pendidikan moral, pensucian diri, pendalaman ajaran agama agar membudaya dalam kehidupan pribadi sang anak. Acara adat mome'ati dilaksanakan melalui tahapan kegiatan yang terdiri dari molungudu (mandi uap dengan ramuan tradisional), momonto (pemberian tanda suci), momuhuto (siraman air kembang), mopohuta'a pingge (menginjakkan kaki di atas piring), mome'ati (membuat ikrar perjanjian) dan diakhiri dengan mohatamu (mengkhatamkan alqur'an).

Pada acara mome'ati ini sang gadis/puteri berpakaian adat kebesaran yang disebut wolimomo atau madipungu, memakai konde dengan sunthi tertusuk pada konde, lima atau tujuh tangkai (sesuai status orang tua sang gadis/puteri), dijemput oleh pemangku adat dari huwali lo wadaka (kamar hiasa) ke puade (singgasana pembe'atan) diiringi puisi adat yang disebut tuja'i. Tujai merupakan ragam syair puisi adat yang berisi kata-kata sanjungan dan doa yang khusus diucapkan oleh pemangku adat yang disebut baate. Tujai disamping digunakan pada upacara adat mome'ati juga diucapkan pada pelaksanaan upacara perkawinan, penobatan, penyambutan tamu dan kematian.

Singgasana pembeatan atau pu'ade yang disiapkan sebagai tempat duduk kebesaran bagi sang puteri bermakna

penghargan kemuliaan kepada anak gadis yang memasuki alam keremajaan berikrar untuk mentaati ketentuan adat dan agama. Sedangkan busana bermakna bahwa anak gadis masih hijau yang berarti semua rahasia tentang dirinya, masih tertutup. Orang tua sebagai penyan-dang amanah, wajib menata pribadi kehidupannya, untuk dipertanggungjawabkan kepada Allah.

MOMUHUTO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800805
Nama Karya Budaya: Momuhuto
Provinsi : Gorontalo
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum; Dr. Sunarty Eraku, M.Pd. - Kota Gorontalo
Maestro Karya Budaya:
Drs. H. Karim Laya - Kota Gorontalo.
H. A.W. Lihu - Kecamatan Limboto Kabupaten Gorontalo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Mopomuhuto atau siraman adalah Tradisi suku Gorontalo sejak zaman dulu sebagai saran yang digunakan bagi calon pengantin putri dalam mempersiapkan diri secara utuh menghadapi pernikahan. Persiapan dalam arti membersihkan diri dari segala bau-bau yang kurang enak maupun membersihkan diri secara rohaniah melalui pembinaan keagamaan, sikap mental dan sopan santun sebagai istri. Pada zaman dulu acara ini dilakukan selama 40 hari sebelum tiba hari pernikahan, namun setelah mempertimbangkan dari segala segi maka acara ini dilaksanakan sehari atau lebih dan dititikberatkan pada upaya pelestariannya. Prosesi pelaksanaan upacara momuhuto melalui tahapan-tahapan adat (momonto, molungudu, momuhuto dan mopoduta'a to pingge yang masing-masing dideskripsikan sebagai berikut.

a. Momonto: bonto ditandai pada dahi, bahu, lengan dan kaki Pengantin Putri.
b. Molungudu: mandi uap, guna mengeluarkan keringat yang berbau dari tubuh seorang calon pengantin Putri.
c. Momuhuto: memandikan calon pengantin putrid dengan air harum/kembang (Taluhu Monu).
d. Mopoduta'a to Pingge, atau injak piring, oleh pengantin Putri yang dibimbing oleh Hulango (Dukun Wanita) sambil melintasi 7 buah piring yang harus diinjak dan tidak boleh pecah, sebab bila pecah kaki akan luka dan tidak sampai ke tujuan. Ritual ini lebih bermakna pada kehati-hatian sang putri dalam melangkah, mengambil keputusan dalam mengarungi bahtera rumah tangga kelak.

PULANGA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800802
Nama Karya Budaya: Pulanga
Provinsi : Gorontalo
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya 'Bulango' - Desa Kramat Kecamatan Tapa.
Sanggar Seni Budaya 'Manuli' - Desa Talolubutu Selatan Kecamatan Tapa.
Maestro Karya Budaya:
Drs. H. Ishak Bumulo; H. Yamin Husain, SH.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pulanga merupakan upacara adat masyarakat Gorontalo yang berhubungan dengan acara penobatan. Pulanga ini berupa pemberian gelar adat yang dilakukan kepada orang yang masih hidup, biasanya diberikan kepada mereka yang menduduki jabatan penting mulai dari tingkat kecamatan, daerah bahkan provinsi. Di samping itu terdapat pula gelar yang diberikan kepada orang-orang yang sudah meninggal yang di sebut dengan Gara'i. Pulanga merupakan upacara adat yang resmi yaitu pemberian atau penganugrahan titel atau gelar jabatan. Pulanga diberikan kepada seorang pejabat dalam lingkungan pemerintahan, mulai dari gubernur, bupati/walikota. Dalam pelaksanaan upacara adat ini semua pejabat dalam lingkungan pemerintahan harus hadir tak terkecuali kepala desa atau ayahanda. Pulanga pada hakikatnya mengukur seseorang dalam jabatannya sebagai sumber pola anutan dalam setiap aktivitasnya (o'oliyo'o) sebagai pemimpin yang dipercaya rakyat. Pemberian pulanga itu sendiri mengandung tanggung jawab yang berat bagi yang bersangkutan, bukan saja di dunia tapi juga di akhirat kelak. Sangat dianjurkan agar seorang pemimpin itu adalah juga agamawan agar pertimbangan dan kebijakan seimbang antara akal dan hukum Islam. Karena luasnya wilayah kekuasaan seorang penguasa (olongia) dan agar tidak berbuat sewenang-wenang maka setiap pelantikan dikukuhkan dengan kata-kata bijak atau tuja'i.

TOLOBALANGO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800806
Nama Karya Budaya: Tolobalango
Provinsi : Gorontalo
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum; Dr. Sunarty Eraku, M.Pd. - Kota Gorontalo.
Maestro Karya Budaya:
Drs. H. Karim Laya - Kelurahan Lekobalo Kota Gorontalo.
Yamin Husain - Desa Kramat Kecamatan Tapa.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Perkataan Tolobalango berasal dari dua kata, tolo yang berarti saling dan balango yang artinya menyeberang. Motolobalango mengandung pengertian saling mengunjungi untuk menyampaikan maksud. Dalam kegiatan pernikahan berarti saling mengunjungi untuk melakukan peminangan dari keluarga pihak lelaki kepada keluarga pihak perempuan. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa Tolobalango (Peminangan), adalah penyampaian maksud acara resmi yang dihadiri oleh para pemangku adat, pembesar negeri dan keluarga melalui juru bicara pihak keluarga pengantin Putra (Luntu Dulungo Layi'o) dan juru bicara utusan pihak keluarga Pengantin Putri (Luntu Dulungo Wulato) untuk melakukan pelamaran.
Penyampaian maksud diungkapkan dengan puisi lisan berbentuk sajak-sajak perumpamaan. Pada peminangan adat Gorontalotidak disebutkan biaya pernikahan (Tonelo) oleh pihak utusan keluarga calon pengantin Putra, namun yang terpenting diungkapkan adalah Mahar (Maharu) dan garis-garis besar acara yang akan dilaksanakan, termasuk waktu pelaksanaan tahapan selanjutnya. Diawali dengan penyerahan adat berjenjang turun (adati Potidungu) dari pihak Keluarga kepa U lipu lo Hulondhalo.
Budaya Tolobalango ini sudah menjadi adat Gorontalo dari dahulu kala. Pada prosesi tolobalango keluarga dari pihak perempuan harus dihadirkan karena itu merupakan syarat pada proses Tolobalango. Lalu menanyakan siapa yang menjadi utoliya walato (wakil dari keluarga perempuan). Kemudian menyerahkan Tonggu lo tolobalango (pembuka suara) atau hu'o lo ngango. Setelah diterima Tonggu lo Tolobalango tersebut maka pihak keluarga laki-laki akan menyampaikan maksud kedatangan mereka untuk melamar putri dari pihak perempuan sesudah itu menyerahkan Tonggulo Tolobalango atau Pomama lo Tolobalango (perlengkapan sirih pinang), kemudian setelah diterima pomama tersebut lalu menentukan adat istadat dilito (payu lo lipu lo Hulonthalo limutu). Setelah sepakat menyerahkan tapahula (sirih) maka langsung membicarakan biaya pernikahan, setelah selesai menentukan biaya pernikahan maka menentukan tanggal pernikahan tersebut. Budaya ini diwajibkan bagi masyarakat Gorontalo dan kelengkapan atau persiapan tolobalango itu menjadi adat atau tradisi masyarakat Gorontalo secara turun temurun sebagai bagian dari prosesi adat kebesaran pernikahan Gorontalo.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

JAMBI

KRINOK

Tahun : 2013
No. Reg : 201300012
Nama Karya Budaya: Krinok
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
M Hasan - Sungai Paku Aji Tenang, Dusun Rantau Pandan, Kec. Rantau Pandan, Kab. Bungo.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di daerah Kepulauan Riau, tradisi lisan Mak Yong telah dipertunjukkan sejak beberapa abad yang lalu dan menyebar sampai ke Bangka, Johor, Malaka, dan Pulau Pinang. Di Kepulauan Riau, Tradisi lisan ini berkembang pesat pada masa pemerintahan Kesultanan Riau (1722-1911). Seni pertunjukan teater Makyong dimainkan dengan tarian, nyanyian, dan lawakan yang terjalin dalam suatu alur cerita. Pemainnya 20 orang, yang pria bertopeng sedangkan yang wanita mengenakan kostum gemerlap.

AKSARA KAGANGA (AKSARA INCUNG)

Tahun : 2014
No. Reg : 201400103
Nama Karya Budaya: Aksara Kaganga (Aksara Incung)
Provinsi : Jambi
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Aksara Incung terdapat di alam kerinci meliputi Kota Sungai Penuh dan Kabupaten Kerinci, Provinsi Jambi dan merupakan satu-satunya suku yang memiliki aksara sendiri di Sumatera Tengah. Hal ini dibuktikan dengan adanya naskah-naskah kuno berumur ratusan tahun lebih yang telah menggunakan aksara incung. Pada umumnya dipakai saat acara penobatan para pemangku adat. Saat ini masih dapat ditemui beberapa orang budayawan dan tokoh masyarakat yang masih dapat membaca dan memahami aksara incung tersebut, diantaranya adalah : Depati H. Amiruddin Gusti, Depati H. Alimin, Iskandar Zakaria, dan Depati Hasril Meizal. Sampai saat ini naskah-naskah kuno yang beraksara incung (Ka-Ga-Nga) masih disimpan oleh masyarakat adat suku kerinci, dan bahasa yang dipakai dalam naskah tersebut adalah bahasa kerinci kuno yaitu bahasa Lingua Franca suku kerinci masa lalu. Dalam naskah aksara incung terdapat kata-kata dan ungkapan yang sulit untuk dimengerti bila dihubungkan dengan bahasa dan dialek yang digunakan masyarakat pengguna bahasa kerinci sekarang, karena aksara incung tersebut tidak menurut dialek desa tempatan yang ada di Kerinci, oleh karena itulah maka aksara incung pada hakekatnya disebut sebagai bagian dari sastra Indonesia lama/kuno. Diperkirakan masih terdapat 250 lebih naskah beraksara incung yang masih tersebar di Kerinci.

SELOKO MELAYU JAMBI

Tahun : 2014
No. Reg : 201400104
Nama Karya Budaya: Seloko Melayu Jambi
Provinsi : Jambi
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Seloko (seloka) adalah bagian dari gendre (puisi tradisi lisan melayu) yang merefleksikan budaya didalam masyarakat melayu serta lingkungannya yang dimengerti oleh penutur maupun penerimanya. Bagi masyarakat melayu seloko bukanlah hal yang asing, karena merupakan warisan lisan turun temurun yang didalamnya mengandung nilai-nilai, ajaran /tunjuk ajar dan lain-lain. seloko mengandung prinsip adat dan adat istiadat Jambi baik dalam ungkapan maupun dalam pelaksanaan berprilaku dalam kehidupan masyarakat Jambi. Selanjutnya dapat dilihat juga gambaran orang melayu dalam berkehidupan bermasyarakat yang tergambar dalam seloko bekato merendah-rendah, mandi di bawah-bawah.

SENANDUNG JOLO

Tahun : 2014
No. Reg : 201400105
Nama Karya Budaya: Senandung Jolo
Provinsi : Jambi
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

KOMPANGAN/ HADRAH

Tahun : 2015
No. Reg : 201500193
Nama Karya Budaya: Kompangan/ Hadrah
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kesenian Kompangan ini diperkirakan sudah ada sekitar tahun 1930-an dengan gaya khas Jambi. Mulai muncul di Kelurahan Tengah, Kecamatan Pelayangan, Kota Seberang. Tokoh sentral Kompangan adalah Bapak H. Burhanudin.Kompangan adalah seni pertunjukan untuk sebutan beberapa orang yang memainkan alat musik rebana. Lagu-lagu yang dilantunkan adalah syair-syair Islami. Awal penamaan untuk pertunjukan kesenian ini adalah kesenian rebana, kemudian berubah istilah menjadi kompangan. Cara memainkan pertunjukan seni ini adalah dengan menggunakan alat musik rebana yang dipukul-pukul dengan pola tertentu, serta dimainkan oleh 8 hingga 20 orang laki-laki.

KUAW

Tahun : 2015
No. Reg : 201500194
Nama Karya Budaya: Kuaw
Provinsi : Jambi
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kuaw adalah sastra lisan dari Desa Pulau Aro, Kecamatan Tabir, Kabupaten Merangin. Kuaw diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi, menurut penuturan narasumber Kuaw proses pewarisan biasanya melalui mimpi. Salah seorang pelakunya adalah Ibu Jamilah (telah meninggal dunia tanggal 5 Desember 2014). Alm. Ibu Jamilah belum sempat menurunkan seni Kuaw kepada generasi selanjutnya Mak Jamilah (Alm.) adalah generasi ke-6 dari pewaris seni sastra lisan kuaw. Biasanya kuaw ditampilkan pada saat orang betegak rumah atau naik rumah baru, dengan tujuan untuk hiburan.Sementara isi yang terkandung dalam kuaw adalah cerita tentang 2 orang kakak beradik dan berisikan tentang kesedihan hati seorang kakak yang ditinggal adiknya. Dalam penampilannya kuaw tidak ditentukan lama durasinya. Dalam penampilannya, tradisi bertutur kuaw dilantunkan dengan vokal dengan gaya bersenandung tanpa diiringi oleh alat musik.

TARI ANGGUT

Tahun : 2015
No. Reg : 201500195
Nama Karya Budaya: Tari Anggut
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Anggut mulai masuk ke Kota Seberang tahun 1930-an yang diciptakan oleh H. Burhanudin, seorang pribumi yang berasal dari Kelurahan Tengah Kota Seberang. Terinspirasi dengan musik yang dibawa oleh pedagang Arab yang berdagang ke

Jambi melalui jalur Sungai Batanghari, beliau mengkombinasikan gerak Tari Anggut dengan musik beraliran Arab menjadi satu seni pertunjukan yang khas budaya Melayu Jambi.Gerak Tari Anggut didominasi oleh silat Melayu-Jambi, dan diiringi dengan musik hadrah yang berisikan syair-syair Islami. Generasi ke-3 sebagai pewaris Tari Anggut yaitu Bapak A. Bunjani, kemudian dikembangkan oleh Rawiyan melalui sanggar Riyadusolihin.

TARI BESAYAK

Tahun : 2015
No. Reg : 201500196
Nama Karya Budaya: Tari Besayak
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Tari Besayak atau tari sayak adalah tari tradisi yang berasal dari Desa Air Batu, Kecamatan Tanah Pemberab, Kabupaten Merangin. Tari ini sudah ada sejak sebelum kemerdekaan NKRI tanggal 17 Agustus 1945. Tahun pastinya mulai ada tidak diketahui. Narasumber saat ini adalah Bapak Mat Rasul (merupakan keturunan ke-4 dari generasi pencipta Tari Besayak). Tari Besayak dapat dikategorikan sebagai tari bebancian, artinya karena penarinya laki-laki tapi dalam olah dan gerak tarinya menirukan gerakan perempuan, termasuk kostumnya. Hal ini dikaitkan dengan filosofi bahwa : 1. Perempuan tidak diizinkan menari dan dilihat oleh laki-laki yang bukan muhrimnya; 2. Untuk menghindari wanita yang diambil oleh penjajah pada saat itu, maka peran penari wanita digantikan oleh laki-laki. Tari ini menggunakan perlengkapan seperti sayak atau tempurung.

TARI PIRING TUJUH

Tahun : 2015
No. Reg : 201500197
Nama Karya Budaya: Tari Piring Tujuh
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Piring Tujuh sudah hidup dan berkembang di Desa Teluk kayu PutihKecamatan VII Koto Kabupaten Tebo diperkirakan sejak tahun 1800 an. Menurut Ibu Sofia (berumur 65 tahun) yang biasa dipanggil nenek putih (karena beliau identik dengan tari piring tujuh dari desa Teluk Kayu Putih), beliau sudah melihat ibunya menarikan tarian ini, bahkan neneknya pun adalah penari tari Piring Tujuh ini. Beliau menyatakan bahwa dirinya adalah keturunan ke 3 dari pewarisan tari Piring Tujuh dan sekarang karena faktor usia dan kesehatan, nenek putih menurunkan tari Piring Tujuh kepada anaknya yang bernama Yusmanidar.Tari Piring Tujuh adalah sebuah tari tradisi yang sudah diwariskan melalui 4 generasi. Generasi pewaris terakhir adalah IbuYusmanidar. Dalam pelaksanaannya tari ini menggunakan piring sebanyak tujuh buah yang disusun lurus berbanjar. Selanjutnya piring tersebut dijadikan alas pijakan penari dalam bergerak. Artinya piring dijadikan alas menari dan dipijak, bukan menjadi properti tari. Properti tari yang digunakan adalah kipas sebanyak 2 buah, piring disusun di atas tikar pandan. Tari Piring Tujuh berfungsi sebagai hiburan pada saat pesta pernikahan ataupun acara-acara adat di Desa Teluk Kayu Putih. Adapun alat musik iringannya menggunakan gendang, kelintang, gong dan nyanyian atau lagu Putra.

TARI PISANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500198
Nama Karya Budaya: Tari Pisang
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Pisang adalah sebuah tari tradisi yang berasal dari Desa Air Batu, Kecamatan Tanah Pemberap, Kabupaten Merangin. Tari ini sudah ada sejak dahulu dan Bapak Mat Rasul adalah pewaris tradisi tari Pisang dari generasi ke-4.Tari Pisang memiliki keunikan, karena menggunakan kostum/busana yang berasal dari daun pisang tua atau Krisik Tuo, serta menggunakan topeng dari pelepah pinang yang sudah kering atau disebut juga dengan upih pinang.

TUPAI JENJANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500199
Nama Karya Budaya: Tupai Jenjang
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sastra lisan Tupai Jenjang diperkenalkan pertama kalinya oleh St. Haris (Almarhum) di paruh tahun 1950-an. Sastra lisan ini selanjutnya diwarisi oleh Bapak Ibrahim sekitar tahun 1963.Pertunjukan Tupai Jenjang dijadikan media hiburan untuk upacara naik rumah (yaitu tradisi pindahan rumah pada masyarakat Kerinci), sunatan masal, dan juga pengisi acara pada pesta pernikahan. Sastra lisan ini berisi tentang kisah Tuanku Rajo Tuo dan Pati Lindung Bulan, yang sejak pernikahannya belum dikaruniai seorang anak. Bagi Lindung Bulan biarlah mendapatkan anak seekor tupai asalkan mendapatkan keturunan.

UPACARA BESALE

Tahun : 2015
No. Reg : 201500200
Nama Karya Budaya: Upacara Besale
Provinsi : Jambi
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Besale adalah sebuah upacara yang dilaksanakan untuk pengobatan bagi Suku Anak Dalam (SAD) Batin 9 yang ada di Desa Nyogan Segandi, Kabupaten Muaro Jambi, Prov. Jambi, dibawah pimpinan Pak Kubung (Tumenggung Kubung). Dan juga terdapat di Desa Sengkawang, Kabupaten Batanghari. Upacara biasanya dimulai dengan persiapan alat-alat pendukung upacara seperti: kemenyan; balai; bertih (bunga yang dibuat dari beras kering yang ditumbuk). Selanjutnya Sang dukun akan membacakan mantera diikuti oleh pengiringnya yang disebut pembayun. Upacara Besale sudah ada bersamaan dengan keberadaan masyarakat Rimba dan hingga saat ini besale masih dilakukan oleh mereka.

MUSIK KALINONG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600327
Nama Karya Budaya: Musik Kalinong
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Musik Kalinong merupakan salah satu keragaman kesenian musik tradisi yang alat musiknya menggunakan bahan baku yang terbuat dari perunggu. Musik Kalinong ini tumbuh dan berkembang di Dusun Rumah Tuo, Kelurahan Kampung Baru, Kecamatan Tabir, Kabupaten Merangin, Provinsi Jambi. Alat musik yang digunakan, yaitu Kelintang Perunggu yang berjumlah lima buah. Bentuk permainannya dalam mengiringi lagu,

Kelintang Perunggu didampingi dengan gendang yang sekaligus memberikan warna pada Musik Kalinong tersebut. Lagu yang dilantunkan biasanya adalah lagu Ibrahim Nalo, Bercerai Kasih, dan Rayuan Tabir. Kelintang Perunggu tergolong alat musik Idiophone yang dimainkan dengan cara dipukul menggunakan sepasang kayu (stik). Kelintang Perunggu memiliki bentuk fisik hampir mirip seperti bonang pada perangkat gamelan, tetapi Kelintang Perunggu berbentuk lebih ceper dan tipis. Kelintang Perunggu berjumlah 5 buah yang dari setiap satuannya memiliki nada yang berbeda-beda. Keunikan musik ini adalah pada notasi dan irama dimainkan, yang penggunaannya hanya untuk mengiringi lagu-lagu tertentu saja.Jika dilihat dari sudut pandang usia sebuah kebudayaan, keunikan yang dimilikinya memberi tempat khusus sebagai sebuah warisan budaya tak benda khas Jambi. Musik Kalinong digunakan sebagai sebuah hiburan bagi para petani yang hendak berladang (umo), yang dimainkan sebagai tanda dimulainya musim tanam. Pada banyak kesempatan, Musik Kalinong ternyata juga digunakan sebagai musik penyambutan tamu, dan upacara-upacara adat.

MUSIK KROMONG MANDIANGIN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600326
Nama Karya Budaya: Musik Kromong Mandiangin
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Musik Kromong yang tumbuh dan berkembang di Desa Mandiangin Tuo, Kecamatan Mandiangin, Kabupaten Sarolangun, Provinsi Jambi. Belum ada informasi yang pasti untuk menentukan awal keberadaan kesenian ini. Menurut masyarakat setempat kesenian ini merupakan kesenian yang diwariskan oleh nenek moyang mereka. Kromong adalah sejenis alat musik kolintang perunggu, namun jenis perunggu yang digunakan kolintang tersebut ternyata berasal dari Thailand, bukan dari Jawa. Hal ini sekaligus menjelaskan bahwa adanya hubungan antara Jambi dan Kerajaan Siam.Musik Kromong tumbuh dan berkembang di Desa Mandiangin Tuo, Kecamatan Mandiangin, Kabupaten Sarolangun, Provinsi Jambi. Bagi masyarakat Desa Mandiangin, musik Kromong difungsikan sebagai media komunikasi. Komunikasi yang dihadirkan dari Musik Kromong berguna untuk mengumpulkan orang pada saat upacara-upacara adat, seperti; perkawinan dan khitanan, melalui permainan irama yang dihasilkan dari 3 buah alat musik, yaitu: Kromong, Gendang Panjang dan Gong.

TALE NEK JEI (TALE KEBERANGKATAN HAJI)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600322
Nama Karya Budaya: Tale Nek Jei (Tale Keberangkatan Haji)
Provinsi : Jambi
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tale Nak Jei merupakan tale yang masih bertahan dan cenderung dapat lebih bertahan. Hal ini karena masyarakat Kerinci yang akan menjalankan ibadah Haji akan menyelenggarakan Tale ini di rumah-rumah mereka. Terlebih pada jaman sekarang semakin banyak orang-orang yang berniat dan berminat menjalankan rukun Islam yang kelima tersebut. Tale naik haji ini diselenggarakan di rumah-rumah warga yang hendak menjalankan ibadah haji. Mereka mengundang petale (orang yang betale) ke rumah mereka untuk betale. Dan tuan rumah selain mengundang petale tersebut juga mengundang warga sekitarnya, jadi semacam hajat.Dalam acara betale tersebut didahului dengan perno (ungkapan hajat) yang dilakukan oleh anggota keluarga tersebut atau tuan tengganai-nya. Setelah hal tersebut dilakukan terkadang dilengkapi dengan ceramah agama yang diberikan oleh ustadz atau orang pandai agama. Setelah itu baru dilakukan tale. Namun masing-masing keluarga punya aturan yang berbeda dalam aktivitas sebelum betale dilaksanakan. Betale dapat dilakukan secara perorangan maupun berkelompok. Dan juga dapat dilakukan oleh kaum laki-laki dan perempuan, siapa yang dapat melakukan dapat turut serta dalam kegiatan tersebut. Keahlian seorang petale adalah kemampuannya menyusun pantun, syair yang bertemakan Naik Haji. Dalam syair ataupun pantun yang dilantunkan dalam betale menggunakan idiom-idiom atau simbol-simbol yang dekat dengan aktivitas keseharian.Misalnya tuan rumahnya adalah petani atau hidup dalam lingkungan pertanian-agraris maka kata-kata yang dipilih kebanyakan ungkapan-ungkapan yang berbau agraris.

TARI KAIN KROMONG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600325
Nama Karya Budaya: Tari Kain Kromong
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Kain Kromong lahir pada tahun 1800an, di Mandiangin sebelum terbentuk suatu kampung maupun desa, serta belum adanya pemerintahan dan Mandiangin belum mempunyai nama. Akan tetapi pada saat itu Mandiangin sudah memiliki penduduk yang keadaannya masih berkelompok-kelompok. Pada saat itu lahirlah sebuah seni yang dinamakan seni Tari Kain Kromong. Dalam penampilannya tari ini yang menggunakan kain tenun sebagai propertinya yang disebut dengan selendang pelangi. Keunikan tari ini adalah pada legenda yang kuat melekat tentang asal muasal tarian ini. Legenda ini terus hidup dan diyakini oleh masyarakat Mandiangin Tuo. Menurut legenda tersebut, tarian ini pertama kali ditarikan oleh seorang gadis cindo (cantik) setelah berhasil menenun kain. Saat menari, ia menggumamkan suara musik seperti kromong, gendang dan gong.Seorang remaja putri dengan segala kemampuannya diberi kewajiban oleh adat setempat untuk menenun selembar kain dengan menggunakan hati dan perasaannya. Sifat dan prilaku remaja puteri tersebut ikut juga menentukan bagaimana hasil tenunan yang dikerjakan. Setelah tenunan selesai dia pun merasa senang dan gembira. Sambil membentangkan kain hasil tenunannya kemudian dia menari-nari dengan lemah gemulai, tangannya seperti meniru gaya burung terbang di angkasa, dan badannya berputar-putar dengan lemah lembut dengan langkah kaki dan ayunan tangan seirama dengan alunan musiknya yakni musik kromong, gendang dan gong. Setelah ia berputar kemudian duduk lalu ia memberi salam, maka selesailah tarian tersebut. Properti yang digunakan dalamseni pertunjukkan Tari Kain Kromong adalah Kain Selendang dan alat musik kromong, gendang dan gong. Perkembangan selanjutnya, tarian ini dijadikan sebagai tari sambutan untuk orang-orang besar/tamu kehormatan/ pejabat.

TAUH (BETAUH)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600324
Nama Karya Budaya: Tauh (Betauh)
Provinsi : Jambi
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tauh adalah sebuah tari tradisi yang berasal dari desa Koto Jayo Kab Bungo. Keunikan tari ini terletak pada kesederhanaan gerak dan adanya seutas tali yang direntang sebagai pembatas, antara penari laki-laki dengan penari wanita. Kegiatan betauh atau Tari Tauh berfungsi sebagai hiburanketikaselesai panen dan disanalah terjadi interaksi antara pemuda dengan pemudi, bahkan seringkali dari kegiatan menari bersama beberapa dari mereka menemukan jodohnya. Tari ini merupakan tari muda-mudi desa yang sedang mencari pasangan hidup (jodoh). Di desa Koto Jayo, tarian Tauh atau dalam istilah setempat sering juga disebut betauh, dilaksanakan pada malam hari setelah panen padi. Sebagai wujud kebahagiaan dan syukur atas keberhasilan bercocok tanam, dilangsungkanlah pesta desa atau pesta adat.Mereka menari dengan dibatasi oleh seutas tali. Tali ini sebagai tanda batasan adat. Para muda-mudi dilarang untuk saling berdekatan, apalagi bersentuhan. Tentunya batasan atau larangan tidak tertulis yang dipatuhi oleh penari merupakan cerminan dari kehidupan masyarakat Melayu yang menjadikan nilai nilai Islam sebagai landasan kebudayaan mereka seperti pepatah yang dipedomani yang berbunyi adat bersandi syaraka, syarak bersandi Kitabullah. Para muda-mudi mendapat kesempatan untuk berkumpul, menarikan tauh atau Betauh secara bersama. Tari Tauh dilakukan secara berpasangan antara laki-laki dan perempuan. Penari laki-laki memegang peran yang lebih dominan dibanding perempuan. Karena dalam mencari pasangan, yang harus aktif adalah laki-laki sementara perempuan hanya menunggu. Pada tarian tauh maka penari laki-laki memimpin, sementara perempuan mengikuti atau merespon gerakan penari laki-lakinya.

UPACARA ASYEIK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600323
Nama Karya Budaya: Upacara Asyeik
Provinsi : Jambi
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Asyeik adalah sebuah upacara tradisional masyarakat Kerinci untuk kesembuhan atau upacara pengobatan. Biasanya bila ada warga yang sakit, walaupun sudah diperiksa oleh yang ahli dan telah pula diberi obat oleh yang pintar, namun penyakitnya tidak mau juga hilang, maka diadakanlah upacara Asyeik sebagai sebuah alternatif mencari kesembuhan. Masyarakat di Kabupaten Kerinci, Provinsi Jambi adalah sebuah rumpun Melayu yang memliki hubungan erat dengan alam dan kekuatan-kekuatan di dalamnya. Hubungan antar makrokosmos dan mikrokosmos, alam atas dan alam bawah terjalin harmonis dan tetap dijunjung. Hal tersebut tercermin pada upacara Asyeik. Asyeik adalah sebuah ritual penyembuhan melalui gerak tari, simbol-simbol dan mantra. Disini pun tercermin strata religiusitas pada pelakunya. Kemunculan dan penggunaan mantra dalam masyarakat Melayu, berkaitan dengan pola hidup mereka yang tradisional dan sangat dekat dengan alam. Upacara penyembuhan ini dilakukan dengan tujuan mengundang para arwah leluhur atau dewa untuk dapat memberikan pengobatan atau menyembuhkan anggota masyarakat yang sedang sakit. Upacara ini merupakan alternatif penyembuhan ketika berbagai upaya telah dilakukan namun belum membuahkan hasil. Kelengkapan upacara ini adalah berbagai ramuan yang disiapkan di dalam dulang (nampan). Pernik-perniknya antara lain bungo radang tujuh (tujuh macam bunga yang diikat menjadi satu), empat macam jeruk yang diramu (merancah limau), ayam panggang, bertih beras, nasi putih, nasi hitam, nasi merah, nasi kuning, telur rebus, lepat tepung beras, dan lepat pulut. Semua perlengkapan itu diletakkan di sako (sangkar) yang terbuat dari anyaman bambu, sebanyak tujuh sako. Segalanya sebanyak tujuh buah/set. Hal ini sebagai perlambang dari jumlah tulang rusuk yang terdiri dari tujuh potong, tujuh petalo langit dan tujuh petalo bumi.

AMBUNG ORANG RIMBO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700464
Nama Karya Budaya: Ambung Orang Rimbo
Provinsi : Jambi
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Pak Tarib (Temenggung Tarib) - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dari bahan rotan yang ada di hutan, maka Orang Rimbo mengolah bahan tersebut menjadi sejenis keranjang yang disebut dengan ambung. Ambung, biasanya digunakan untuk meletakkan peralatan dan selalu mereka bawa termasuk pada saat melakukan budaya melangun. Biasanya ambung diberi tali pada sisi kanan dan kirinya, seterusnya ambung disandang dan diletakkan di punggung.
Orang Rimbo memakainya dengan meletakkan tali ikatan ambung di atas kepala untuk mempermudah membawa hasil hutan. Selain itu ambung juga digunakan oleh Orang Rimbo sebagai tempat menyimpan barang-barang seperti parang, kain, madu dan sebagainya.
Ambung dianyam sendiri oleh tangan-tangan terampil Orang Rimbo dan telah mereka gunakan sejak zaman kolonial Belanda. Ambung merupakan salah satu peralatan rumah tangga yang bentuknya mirip bakul tapi bertali yang biasanya digunakan oleh masyarakat Rimba yang terbuat dari rotan. Ada dua jenis ukuran, yaitu ambung besar dan ambung kecil. Kegunaannya adalah untuk (1) tempat peralatan; (2) untuk membawa barang-barang dan buah; (3) tempat menyimpan beberapa jenis barang.

BELANGUN ORANG RIMBO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700467
Nama Karya Budaya: Belangun Orang Rimbo
Provinsi : Jambi
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Pak Tarib (Temenggung Tarib) - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Melangun adalah budaya masyakat rimba atau Orang Rimbo yang berkaitan dengan peristiwa kematian. Melangun yaitu bepergian untuk berpindah tempat apabila ada salah satu anggota keluarga yang meninggal dunia. Melangun dilaksanakan dengan tujuan untuk menghilangkan kesedihan hati karena ditinggal pergi untuk selamanya oleh salah satu sanak keluarga mereka. Selain itu juga dapat dikatakan bahwa melangun untuk menghindari kesialan dari tempat semula. Biasanya pada zaman dahulu ketika wilayah hutan masih luas, maka melangun dilaksanakan untujangka waktu yang lama biasanya 10 hingga 12 tahun, akan tetapi sekarang ini melangun tidaklah begitu lama dan tidak lagi sejauh dahulu. Hal ini karena kondisi hutan yang kian menyempit, termasuk hutan di kawasan Taman Nasional Bukit Dua Belas. Pada Orang Rimbo yang masih hidup di hutan, maka budaya melangun ini masih terus dijalankan, tetapi untuk waktu sekitar 4 bulan sampai 1 tahun saja, dan dilaksanakan tidak jauh seperti dulu. Menurut Temenggung tarib (H. Jaelani) dan Teenggung Ngangkuih, saat ini pun apabila terjadi kematian di suatu daerah, maka tidak lagi seluruh anggota Orang Rimbo yang pergi melangun, akan tetapi hanya anggota keluarga mendiang saja yang melakukannya. Hal ini berkaitan dengan semakin sempitnya wilayah jelajah kami, lanjut Temenggung Tarib.

CAWOT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700465
Nama Karya Budaya: Cawot
Provinsi : Jambi
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Pak Tarib (Temenggung Tarib) - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Cawat atau cawot adalah pakaian sehari-hari yang digunakan oleh Orang Rimbo. Pakaian atau cawat ini sangat sederhana, begitu juga dengan cara pemasangannya. Cawat berasal dari kain (biasanya kain panjang), yang berfungsi sebagai penutup organ vital manusia, terutama untuk laki-laki rimba. Cara pemakaiannya yang sangat sederhana, yaitu diikatkan diantara paha hingga ke pinggang, sehingga menutupi bagian tubuh yang menurut mereka harus ditutup.

Orang Rimba melakukan aktivitas kehidupannya di dalam rimba, mulai dari berburu, meramu, mencari buah-buahan dan sebagainya, dalam melakukan aktifitas tersebut, tentunya membutuhkan ruang gerak yang luas. Cawat sangat mendukung ruang gerak tersebut. Pada awalnya, pakaian atau cawot belum menggunakan kain, akan tetapi terbuat dari daun-daun hutan saja. kemudian diganti menggunakan tikar pandan hutan, karung goni, kulit kayu dan terakhir barulah mereka mengenal kain. Kain biasa disebut dengan koin. Awalnya koin diperoleh dengan cara barter, baik dengan orang dusun maupun orang transmigrasi yang sekitar tahun 1970-an sampai di Kabupaten Sarolangun. Sebenarnya cawat yang dibuat dengan menggunakan kain tersebut amatlah sangat sederhana, akan tetapi bagi masyarakat rimba hal tersebut memegang peranan penting. Dengan cawatlah mereka menutupi anggota tubuhnya dan itu sudah dijalankan dari generasi ke generasi berikutnya.

Bagi orang luar mungkin pemakaian kain yang digunakan untuk menutupi tubuh mereka sangatlah minim, karena tidak menutupi seluruh badannya layaknya seperti pakaian yang biasa digunakan orang pada umumnya. Namun Orang Rimbo memiliki keyakinan dan merasa bahwa alam sudah dapat melindungi mereka. Sebuah keyakinan yang sangat mendasari Orang Rimba, karena alam dan rimba adalah nadi kehidupan mereka.

HOMPONGON

Tahun : 2017
No. Reg : 201700468
Nama Karya Budaya: Hompongon
Provinsi : Jambi
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Temenggung Tarib - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Hompongan (dalam bahasa rimba) yaitu memiliki pengertian hutan batas. Hompongan dibuat memanjang sambung menyambung bukan melebar. Hal ini berguna untuk membatasi rimba yang menjadi rumah bagi Orang Rimba yang berada di kawasan hutan Taman Nasional Bukit Dua Belas agar tidak terus dimasuki dan dirusak oleh orang luar termasuk dari perambah liar yang dilakukan oleh masyarakat luar. Pembuatan homponan diprakarsai oleh ketua kelompok Orang Rimbo yang berada di kawasan Taman Nasional Bukit Dua Belas yaitu Temenggung Tarib. Ia mulai membuat hompongan tahun 1987 sampai dengan tahun 2003, seterusnya sekarang pembuatan hompongan dilanjutkan oleh anak-anaknya. Saat ini panjang hompongan sekitar 8 kilometer, dan lebar hanya 100 meter (seratus), kalau berjalan bisa lebih dari 2 sampai 3 jam, yang dimulai dari Sungai Keruh sampai ke Semapui melalui 3 (tiga) batang sungai Hompongan ditanaminya dengan pohon karet, durian hutan, pohon Pulai

MUSIK GAMBANG DANO LAMO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700469
Nama Karya Budaya: Musik Gambang Dano Lamo
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Mahligai Budayo - Desa Danau Lamo Kec Maro Sebo Kab Muaro Jambi.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gambang adalah sebuah seni musik tradisi yang berasal dari desa Danau Lamo Kec Maro Sebo Kab Muaro Jambi. Dinamakan musik gambang karena pada zaman dulunya istilah ini dipergunakan untuk menyuruh pemain memukul alat musiknya atau untuk mengajak bermain musik seperti " ayo kito begambang". Biasanya musik gambang ditampilkan pada saat acara malam pesta pernikahan untuk hiburan bagi yang membantu perhelatan, atau hiburan pada saat menugal padi di sawah. Keberadaan musik gambang (begambang) saat ini terancam punah karena sudah tidak diminati oleh generasi muda, bahkan yang bisa memainkanmusik gambang hanyalah ibu-ibu yang sudah berumur di atas 50 tahun. Adalah ibu Misna (55 tahun) generasi keempat dari pewaris musik gambang, menuturkan bahwa sejak kecil beliau selalu diajak oleh ibunya untuk begambang jika ada acara di desa. Musik gambang sendiri menggunakan bilah-bilah kayu yang disusun di atas kedua kaki yang duduk berselonjor, kemudian sambil berbalas pantun mulailah musik ini dimainkan. Biasanya lagu yang selalu dimainkan adalah lagu anak ayam. Kayu yang biasa digunakan untuk membuat alat musiknya adalah kayu marelang dan kayu mahang, selain lebih tahan lama suara yang dikeluarkan pun lebih nyaring. Musik gambang sudah lebih dari 10 tahun tidak lagi dimainkan di desa Danau Lamo maupun desa lainnya, "tergeser oleh musik-musik modern seperti organ tunggal", kata bu Misna

SEBELIK SUMPAH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700463
Nama Karya Budaya: Sebelik Sumpah
Provinsi : Jambi
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Temenggung Tarib - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Perhiasan Sebelik Sumpah adalah sejenis perhiasan yang biasa digunakan oleh Orang Rimbo yang mendiami hutan di kawasan Taman Nasional Bukit Dua Belas. Sebelik Sumpah adalah sejenis buah yang berasal dari jenis pohon yang tumbuh dan hidup di hutan terutama di kawasan Taman Nasional Bukit Dua Belas. Nama latin pohon itu sendiri ataupun nama daerahnya tidak diketahui, akan tetapi masyarakat rimba menyebut dengan nama pohon sibaleik sumpah.

Pohon Sibaleik Sumpah adalah sejenis pohon besar dan tinggi dan buah dari Sebelik Sumpah berbentuk bulat, apabila telah tua akan jatuh sendiri ke tanah. Buah tersebut kemudian dibelah dan isi atau biji buah tersebut berbentuk bulat lonjong berwarna coklat. Kemudian isi biji buah Sebelik Sumpah dibuang dengan memotong kedua sisi ujung biji buah Sebelik sumpah tersebut. Seterusnya buah Sebelik sumpah dirangkai dengan tali atau dironce dan disusun. Susunan biji buah tersebut dijadikan perhiasan atau (manik) bagi Orang Rimbo. Selain dijadikan kalung biasanya juga dijadikan gelang. Bahkan uniknya Perhiasan yang terbuat dari Buah Sebelik Sumpah ini sekarang menjadi barang barter bagi warga Rimba, karena hanya mereka yang menggunakan perhiasan yang terbuat dari Buah Sebelik Sumpah, dikatakan Sebelik Sumpah karena pada dahulunya ada orang yang menyumpahi seorang anak dari kelompok orang Rimba yang akan dibawa turun mandi, anak tersebut dipakaikan perhiasan yang berasal dari buah Sebelik Sumpah, ternyata sumpah itu berbalik ke diri orang itu sendiri.

Mereka percaya bahwa sebelik sumpah mempunyai kekuatan dan mampu menolak dan menangkal bala. Pohon sebelik sumpah sangatlah keramat dan Orang Rimbo sangat menghargai kekuatan pohon tersebut, bahkan untuk mengambil buah sebelik sumpah dilakukan dengan merayunya terlebih dahulu. Rayuan puitis tersebut disenandungkan secara terus menerus sampai pohon sebelik sumpah luluh dan memberikan izin untuk dipanjat dan diambil buahnya. Sebuah keselarasan dan keunikan dalam menghargai alam.

TARI ELANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700461
Nama Karya Budaya: Tari Elang
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Temenggung Tarib - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Elang adalah sebuah tari tradisi yang hidup dan berkembang dalam komunitas Orang Rimbo. Tari Elang biasanya dipertunjukan pada saat Orang Rimbo melaksanakan upacara atau yang biasanya disebut Bebalai, baik untuk upacara pernikahan ataupun upacara lainnya. Tari Elang ini berkaitan dengan kepercayaan Orang Rimbo terhadap keberadaan Dewa Elang yang bersemayam di dalam tubuh burung elang.
Orang Rimbo meyakini bahwa di dalam tubuh burung elang ada Dewa Elang dan pantangan bagi Orang Rimbo untuk membunuh burung elang . Biasanya jika akan pergi berburu mereka menjadikan burung elang sebagai panduan, karena dimana burung tersebut berputar-putar maka sudah dapat dipastikan ada hewan buruan disekitar burung elang yang terbang berputar-putar tersebut.
Dalam penampilannya tari ini menggunakan selembar kain yang menggambarkan saya burung elang. Tari ini diiringi oleh vocal yang sebenarnya berupa mantera-mantera sebagai musik iringannya yang langsung dinyanyikan oleh si penari. Biasanya tari Elang dibawakan oleh wanita rimbo, baik anak-anak maupun dewasa, terkadang juga oleh laki-laki rimbo.

TARI KADAM

Tahun : 2017
No. Reg : 201700470
Nama Karya Budaya: Tari Kadam
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Dinas pendidikan dan kebudayaan Kabupaten Merangin.
Maestro Karya Budaya:
Bapak Jusi - Desa muaro madras.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Kadam adalah sebuah tari tradisi yang berasal dari desa muaro madras (desa Madras). Menurut cerita dari nara sumber Bapak Saji bahwa awalnya tari ini ditampilkan untuk mengumpulkan masyarakat desa, karena pada zaman dahulu belum ada alat untuk bisa mengumpulkan masa atau warga desa, sementara desa madras adalah sebuah desa yang penduduknya sangat jarang, dengan lokasi desa perbukitan dan rumah penduduk yang berjauhan. Pada saat itu ada seorang laki-laki yang bernama kadam, dan dengan seadanya menggunakan baju ijuk yang terbuat dari ijuk pohon enau kemudian bergerak (menari). Melihat hal tersebut maka penduduk desa menjadi ramai, kemudian dijadikanlah pertunjukan yang dibawakan oleh pemuda bernama kadam, sebagai alat atau media untuk mengumpulkan warga. Saat ini tari kadam masih diperlihatkan dan digunakan apabila di desa madras dilaksanakan kegiatan pengumpulan warga dan acara-acara desa lainnya, seperti ketika saat lebaran, kenduri desa dan beberapa kegiatan lainnya.
Dalam penampilannya tari kadam terkadang dibawakan oleh dua orang penari laki-laki dengan menggunakan gerak-gerak silat siamang (masyarakat setempat menyebutnya demikian), dan menggunakan dua buah pedang. Selain menggunakan gerak-gerak silat siamang, maka dalam penampilannya tari Kadam diiringi gendang, yang biasa disebut dengan gendang silat.
Pada zamannya dahulu, perhiasan yang digunakan untuk melengkapi busana ijuk tari kadam, adalah perhiasan yang berasal dari hasil kebun setempat yang berbentuk sayur-sayuran yang biasa mereka tanam di ladangnya, seperti cabe, terong, tomat, dan lain-lain.

TOMBOI SIALONG/TOMBOI NGAMBEK RAPA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700462
Nama Karya Budaya: Tomboi Sialong/Tomboi Ngambek Rapa
Provinsi : Jambi
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Temenggung Tarib - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nomboi naek sialong dan Nomboi Ngambek Mani Rapa adalah sebuah kegiatan yang dilakukan oleh Orang Rimba pada saat mereka mengambil Mani Rapa atau madu. Biasanya pada zaman dulu dalam setahun Orang Rimbo bisa beberapa kali memanen madu, akan tetapi saat ini pohon sialong sudah mulai jarang. Hal ini berkaitan dengan laju kerusakan hutan dan semakin berkurangnya jumlah pohon besar yang ada. Madu hutan atau dalam bahasa rimbo biasa disebut dengan rapa adalah salah satu hasil hutan yang sangat berharga bagi masyarakat rimba yang sebenarnya adalah perimba sejati. Lebah madu hutan biasanya terdapat pada pohon-pohon kayu yang tinggi dan besar. Orang Rimba menyebut pohon besar tempat sarang lebah penghasil madu hutan tersebut dengan nama pohon sialong. Pohon sialog termasuk kedalam pohon tanaman keras, batangnya tinggi, antara lain pohon pulai, kedundung, kruing, kawon, dan pohon pari. Musim madu biasanya berhubungan dengan musim bunga. Bunga-bunga yang telah mengembang dan memiliki sari dibawa oleh rapa atau lebah di kepala dan kakinya, sedangkan anak-anak rapa berasal dari tetesan embun kemudian dimasukan kedalam tempatnya yang rapi (sarang lebah).

UBAT RAMUON ORANG RIMBO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700466
Nama Karya Budaya: Ubat Ramuon Orang Rimbo
Provinsi : Jambi
Domain : Pengetahuan dan kebiasaan perilaku mengenai alam dan semesta

Komunitas Karya Budaya:
Orang Rimbo - Kawasan TNBD Kec Air Hitam Kab Sarolangun.
Maestro Karya Budaya:
Temenggung Tarib - Desa Pematang Kabau Kec Air Hitam Kabupaten Sarolangun.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Orang Rimbo yang memiliki pengetahuan mendasar mengenai hutan berikut segala sumber daya alam yang ada didalamnya, termasuk kemampuan pengetahuan dan pengobatan tradisional milik Orang Rimba ini. Orang Rimbo memiliki pengetahuan mengenai obat-obatan dengan sangat baik, yang disebut dengan ubat ramuon. Mereka bisa membedakan mana tumbuhan, cendawan, buah-buahan dan hewan beracun dan tidak beracun. Tumbuhan obat yang dipakai oleh Suku Anak Dalam secara turun temurun memiliki khasiat obat yang baik. Dan banyak penelitian telah dilakukan untuk melihat, membuktikan khasiat obat yang berasal dari ubat ramuon dan telah bertahun-tahun dimanfaatkan oleh Orang Rimbo. Ada berbagai jenis tumbuhan untuk ubat ramuan hasil penelitian dari Tim gabungan yang terdiri dari IPB, LIPI,UI dan KKI-Warsi tahun 1999 yang telah dimanfaatkan oleh Orang Rimba. Diantaranya hasil penelitian IPB tersebut antara lain menyebutkan bahwa telah ditemukan 137 ramuan yang berasal dari tumbuhan hutan atau ubat ramuon, diolah dengan cara yang sederhana, misalnya ada yang direbus lalu diminum airnya, dibakar atau dilayukan di atas perapian, dilumatkan atau digiling untuk diborehkan pada bagian tubuh yang sakit. Jika ramuon tidak lagi menyembuhkan, maka tindakan selanjutnya adalah dilakukan pengobatan secara magik dengan bantuan dukun Orang Rimba (malim), untuk memohon kesembuhan kepada Dewo-Dewo agar bisa mengusir roh jahat yang tengah mengganggu kehidupan mereka sehingga mendatangkan penyakit. Doa dilantunkan dalam bahasa rimbo yang sulit dimengerti dan kegiatan ini biasa disebut dengan istilah dedekiron. Ketika kegiatan dedekiron berlangsung, maka tidak bisa dilihat orang luar, karena bila dilihat oleh orang luar Dewa penyembuhan tidak mau datang. Sebuah keyakinan Orang Rimbo terhadap alam yang mestinya tetap mendapatkan ruang penghargaan.

AMPEK GONJIE LIMO GONOP

Tahun : 2018
No. Reg : 201800625
Nama Karya Budaya: Ampek Gonjie Limo Gonop
Provinsi : Jambi
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Ketua Adat Desa Muaro Kibul - Desa Muaro Kibu Kec Tabir Barat Kab Merangin.
Maestro Karya Budaya:
1. Hasyim gelar Datuk Maninggi (65 tahun) ketua Adat; 2. Bapak Zuhaimi (57 tahun) Anggota adat; 3. Bapak Indra (Kepala Desa, Muaro Kibul) - Desa Muaro Kibul Kec Tabir Barat Kabupaten Merangin.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ampek Gonjie,Limo Gonop adalah sebuah tradisi adat istadat yang berasal dari Desa Muaro Kibul Kecamatan Tabir Barat Kabupaten Merangin. Tradisi ini telah ada sejak lama diturunkan dari nenek moyang yang telah diwariskan ke generasi berikutnya. Hanya saja kekayaan budaya ini, sejak tahun 1980-an tidak lagi ditampilkan, hal ini berkaitan dengan perumahan musim tanam dan apa yang dihasilkan oleh mata pencaharian mereka selama ini. Awal nya masyarakat desa Muaro Kibul mengandalkan hidupnya dengan mata pencaharian bertani (sawah, ladang), kemudian ditahun 1980 dimana pada saat itu harga karet melambung tinggi, maka masyarakat meninggalkan sawah ladang dan menjadi petani getah. Sejak itu maka budaya ompek gonjie limo gonop pun terpinggirkan bahkan tidak pernah lagi dilakukan.
Ampek gonjie,limo gonop, biasanya dilakukan pada saat akan panen padi, maka malam harinya masyarakat mengadakan ompek gonjie limo gonop, yaitu berbalas pantun antara pria dan wanita yang dilakukan mulai dari malam hingga menjelang pagi. Akan tetapi pada saat berbalas pantun tersebut maka harus ada yang menemani ,biasanya dari pihak keluarga perempuan sehingga tidak ganjil dipandang mata dan ditujukan juga untuk menjaga hal yang tidak baik. Posisi duduk pun pada saat berbalas pantun tersebut saling berhadap.
Ampek Gonjie Limo Gonop berfungsi sebagai hiburan yang dilaksanakan di pinggiran ladang/sawah pada saat ketalang petang (memanen hasil sawah/ladang bersama-sama atau bisa juga pada saat menanam padi bersama-sama/gotong royong). Walau berfungsi sebagai hiburan akan tetapi dalam ampek gonjie limo gonop tercermin aturan atau tatanan yang berfungsi dalam kehidupan masyarakat setempat, khususnya dalam pergaulan bujang gadisnya.

KENDURI SKO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800622
Nama Karya Budaya: Kenduri Sko
Provinsi : Jambi
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

LAPAEK KOTO DIAN RAWANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800621
Nama Karya Budaya: Lapaek Koto Dian Rawang
Provinsi : Jambi
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

NGAGOAH IMO PULAU TENGAH

Tahun : 2018
No. Reg : 201800628
Nama Karya Budaya: Ngagoah Imo Pulau Tengah
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

NTAK AWO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800624
Nama Karya Budaya: Ntak Awo
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

PERKAMPUNGAN TRADISIONAL RUMAH TUO RANTAU PANJANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800626
Nama Karya Budaya: Perkampungan Tradisional Rumah Tuo Rantau Panjang
Provinsi : Jambi
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

RANGGUK KUMUN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800620
Nama Karya Budaya: Rangguk Kumun
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

TARI IYO-IYO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800627
Nama Karya Budaya: Tari Iyo-Iyo
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

TAUH LEMPUR

Tahun : 2018
No. Reg : 201800623
Nama Karya Budaya: Tauh Lempur
Provinsi : Jambi
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

JAWA BARAT

ANGKLUNG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300073
Nama Karya Budaya: Angklung
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Angklung adalah alat musik bernada ganda yang telah dikenal sejak abad ke 11. Nama angklung sendiri berasal dari Bahasa Sunda yaitu angkleung-angkleungan. Angklung terdiri dari dua suku kata yaitu angka yang berarti nada dan lung yang berarti pecah. Alat musik ini terbuat dari bambu yang dibunyikan dengan cara digoyangkan. Bunyi tersebut dihasilkan oleh benturan badan pipa bambu sehingga menghasilkan bunyi yang bergetar dalam susunan nada 2, 3, sampai 4 nada dalam setiap ukuran, baik besar maupun kecil.

KUJANG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300024
Nama Karya Budaya: Kujang
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Secara umum, Kujang mempunyai pengertian sebagai pusaka yang mempunyai kekuatan tertentu yang berasal dari para dewa (=Hyang), dan sebagai sebuah senjata, sejak dahulu hingga saat ini Kujang menempati satu posisi yang sangat khusus di kalangan masyarakat Jawa Barat (Sunda). Di masa lalu Kujang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan masyarakat Sunda karena fungsinya sebagai peralatan pertanian.

Pernyataan ini tertera dalam naskah kuno Sanghyang Siksa Kanda Ng Karesian (1518 M) maupun tradisi lisan yang berkembang di beberapa daerah diantaranya di daerah Rancah, Ciamis. Bukti yang memperkuat pernyataan bahwa kujang sebagai peralatan berladang masih dapat kita saksikan hingga saat ini pada masyarakat Baduy, Banten dan Pancer Pangawinan di Sukabumi.

RONGGENG GUNUNG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300025
Nama Karya Budaya: Ronggeng Gunung
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ronggeng gunung adalah salah satu jenis kesenian tradisional yang terdapat di Kabupaten Ciamis tepatnya berasal dari Kecamatan Banjarsari. Dari namanya, ronggeng gunung menunjukkan kesenian dengan peran utamanya ronggeng atau penari perempuan. Kesenian tersebut muncul dan berkembang di wilayah pegunungan. Sebagai tarian rakyat, ronggeng gunung memilki daya tarik tersendiri bagi penontonnya. Meskipun kini berkembang sebagai kegiatan hiburan, keberadaannya masih pada posisi statis di antara perkembangan kesenian lain. Padahal, ronggeng gunung merupakan salah satu identitas budaya masyarakat Ciamis.

SISINGAAN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300026
Nama Karya Budaya: Sisingaan
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lahirnya kesenian Sisingaan terkait erat dengan situasi sosial politik pada masa kolonial, yaitu ketika wilayah Subang dijajah dan diduduki oleh pemerintah kolonial Hindia Belanda, dan selanjutnya ketika wilayah Subang menjadi daerah perkebunan yang dikuasai secara bergantian oleh para penguasa tuan tanah berbangsa Belanda dan Inggris. Kesenian sisingaan ini dipersepsikan oleh banyak kalangan sebagai suatu bentuk kesenian yang mengekspresikan perlawanan dan pemberontakan, serta rasa ketidakpuasan terhadap penguasa (tuan tanah dan pemerintah Hindia Belanda).

JAIPONG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400131
Nama Karya Budaya: Jaipong
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Jaipongan adalah sebuah genre seni tari yang lahir dari kerjasama antara dua orang seniman asal Bandung dan Karawang bernama Gugum Gumbira H. Suwanda. Perhatian mereka berdua pada kesenian rakyat yang salah satunya adalah Ketuk tilu menjadikannya mengetahui dan mengenal betul perbendaharan pola-pola gerak tari tradisi yang ada pada Kelinganing/ Bajidoran atau Ketuk Tilu. Gerak-gerak bukaan, pencugan, nibakeun dan beberapa ragam gerak mincid dari beberapa kesenian di atas cukup memiliki inspirasi untuk mengembangkan tari atau kesenian yang kini dikenal dengan nama Jaipongan.

KERTAS DALUANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400167
Nama Karya Budaya: Kertas Daluang
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

KUDA RENGGONG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400130
Nama Karya Budaya: Kuda Renggong
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kuda renggong merupakan kesenian tradisional khas Kabupaten Sumedang yang berawal dari sebuah desa bernama Desa Cikurubuk Kecamatan Buahdua Kabupaten Sumedang. Dongeng tentang seseorang bernama Sipan kerap mengisi sejarah tentang lahirnya Kuda Renggong. Para pemain kuda renggong umumnya adalah laki-laki dewasa yang tergabung dalam sebuah kelompok yang terdiri atas: seorang pemimpin kelompok (pelatuk), beberapa orang pemain waditra, dan satu atau dua orang pemain silat. Keterampilan khusus perlu dimiliki oleh setiap pemain karena pertunjukan kuda renggong bersifat kolektif yang memerlukan kerjasama dan ketrampilan setiap pemain agar kuda yang menjadi kekhasan kesenian ini dapat melakukan atraksi sesuai yang diinginkan.

TARI TOPENG CIREBON

Tahun : 2014
No. Reg : 201400129
Nama Karya Budaya: Tari Topeng Cirebon
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari topeng dari Cirebon, merupakan salah satu tarian di tatar Parahyangan. Disebut tari topeng, karena penarinya menggunakan topeng disaat menari. Tari topeng ini sendiri banyak sekali ragamnya, dan mengalami perkembangan dalam hal gerakan, maupun cerita yang ingin disampaikan. Terkadang tari topeng dimainkan oleh saru penari tarian solo, atau bisa juga dimainkan oleh beberapa orang. Tari Topeng ini sesungguhnya secara filsafat menggambarkan perwatakan kehidupan manusia.

MAMAOS CIANJURAN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500228
Nama Karya Budaya: Mamaos Cianjuran
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mamaos Cianjuran merupakan sebuah seni tradisi yang menggambungkan permainan kecapi dengan pembacaan kisah-kisah adiluhung. Awal mula seni ini sebetulnya sudah ada sejak 1761 seiring masa kepemimpinan R.A.A Wiratanudatar. Adapun seni ini sebetulnya baru berkembang di Cianjur sejak 1834. Seni tradisi itu diwariskan oleh Dalem Pancaniti atau RAA Kusumaningrat, Bupati Cianjur saat itu. Kusumaningrat merupakan seorang yang sangat peduli terhadap mamaos cianjuran. Dengan bantuan saudara-saudaranya, ia mengantar mamaos cianjuran mencapai kejayaannya. Ketika itu, yang menjadi juru pantunnya adalah Aen. Tahun 1862 Dalem Pancaniti wafat dan digantikan oleh anaknya yang bernama Aom Alibasah yang sering disebut juga Dalem Marhum. Ketika itu mamaos cianjuran diolah oleh tiga orang, yaitu: R. Djajawiredja, Aong Djalalahiman, dan R. Etje Maadjid. Pada mulanya mamaos dinyanyikan oleh kaum pria. Baru pada perempat pertama abad ke-20 mamaos bisa dipelajari oleh kaum wanita. Hal ituTerbukti dengan munculnya para juru mamaos wanita, seperti Rd. Siti Sarah, Rd. Anah Ruhanah, Ibu Imong, Ibu Ooh, Ibu Resna, dan Nyi Mas Saodah. Adapun bahan mamaos berasal dari berbagai seni suara Sunda, seperti pantun, beluk (mamaca), degung, serta tembang macapat Jawa, yaitu pupuh. Lagu-lagu mamaos yang diambil dari vokal seni pantun dinamakan lagu pantun atau papantunan, atau disebut pula lagu Pajajaran, diambil dari nama keraton Sunda pada masa lampau. Sedangkan lagu-lagu yang berasal dari bahan pupuh disebut tembang.

SINTREN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500226
Nama Karya Budaya: Sintren
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mengenai asal usul kesenian Sintren, khususnya dikaitkan dengan tradisi lisan, baik Jawa Tengah maupun di Jawa Barat, ternyata memang memiliki cerita yang berbeda. Jika ditilik dari tradisi lisan atau legenda yang berkembang di tengah masyarakat, khususnya di Jawa Tengah, Sintren berawal dari legenda atau kisah Sulandono sebagai putra Ki Baurekso hasil perkawinannya dengan Dewi Rantamsari yang memadu kasih dengan Sulasih seorang putri dari Desa Kalisalak, namun hubungan asmara tersebut tidak mendapat restu dari Ki Baurekso, akhirnya R. Sulandono pergi bertapa dan Sulasih memilih menjadi penari. Meskipun demikian pertemuan di antara keduanya masih terus berlangsung melalui alam gaib.Pertemuan tersebut diatur oleh Dewi Rantamsari yang memasukkan roh bidadari ke tubuh Sulasih.Adapun keterangan lain yang lebih empiris dapat diketahui dari keterangan Ny. Juju, seorang pimpinan Grup Sintren Sinar Harapan Cirebon, asal mula lahinrya sintren adalah kebiasaan kaum ibu dan putra-putrinya yang tengah menunggu suami/ayah mereka pulang dari mencari ikan di laut. Permainan sintren itu terus dilakukan hampir tiap sore dan menjadi bagian yang tak terpisahkan dari kehidupan mereka, maka lama-kelamaan Sintren berubah menjadi sebuah permainan sakral menunggu para nelayan pulang. Hingga kini malah Sintren menjadi sebuah warisan budaya yang luhur yang perlu dilestarikan.

UPACARA NGAROT

Tahun : 2015
No. Reg : 201500227
Nama Karya Budaya: Upacara Ngarot
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Adat Ngarot atau Pesta Kasinoman diprakarsai oleh Ki Kapol yang datang dari Banten dalam rangka syiar Islam, di mana pada saat itu wilayah Lelea yang merupakan bagian dari Kerajaan Sumedang Larang masyarakatnya masih menganut agama Hindu. Pada saat itu sekitar abad ke-16, Ki Kapol memiliki sawah yang luas. Dengan cara mengumpulkan para Budak Laki Bujang (Pemuda) dan para Budak Wewe Cuwene (Pemudi/Gadis), Ki Kapol memberikan wejangan tentang bagaimana cara menggarap sawah yang baik sambil diselingi bercerita. Sehingga sawah Ki Kapol digarap oleh para Kasinoman/Budak laki, sementara Kasinoman/Budak Wewe mengantarkan makan dan minuman.

BADENG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600353
Nama Karya Budaya: Badeng
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kesenian tradisional Badeng diciptakan pada tahun 1800 yaitu di zaman Para Wali, kesenian ini mula-mulanya diciptakan oleh seorang tokoh penyebar agama Islam bernama Arfaen dan Nursaen yang berasal dari daerah Banten dan kemudian terus menetap di Kampung Sanding Kecamatan Malangbong Kabupaten Garut, dan seorang

tokoh lain yang dikenal masyarakat disana dengan sebutan Lurah Acok. Lurah Acok berpikir bagaimana caranya supaya ajaran agama Islam dapat menyebar luas di masyarakat yang pada waktu itu agama Islam sangat asing sekali. Pada suatu saat dia pergi menuju ke suatu perkampungan di daerah Malangbong dan di tengah jalan beliau menemukan sesuatu benda yang bentuknya panjang bulat terbuat dari bambu. Secara tidak sadar maka benda itu dibawanya ke rumah dan bambu tersebut dibuat suatu alat yang bisa mengeluarkan bunyi. Pada saat itu juga Arfaen mengumpulkan para santri dan mereka disuruhnya membuat alat-alat lainnya yang terbuat dari bambu-bambu yang sudah tua untuk memadukan bunyinya dengan alat yang Arfaen buat tadi dan kemudian bambu-bambu tersebut disusun dibuat sedemikian rupa sehingga dapat mengeluarkan suara yang nyaring dan dicobanyalah semua alat-alat itu ditabuh/ dibunyikan maka terdengarlah irama musik yang sangat enak didengar ditambah dengan nyanyian-nyanyian yang beriramakan Sunda Buhun dan Arab/ Solawatan.Hampir semua penduduk yang ada di Desa Sanding, di kampung-kampung, di kota-kota sekitar daerah Malangbong bahkan dimana-mana di daerah Kabupaten Garut pada umumnya yang pernah didatangi oleh Lurah Acok menganut ajaran agama Islam. Maka sejak saat itulah Lurah Acok menganut ajaran agama Islam. Maka sejak saat itulah Lurah Acok memberikan nama Kesenian Badeng. Badeng berasal dari kaa Bahadreng yang artinya musyawarah atau berunding dengan suatu alat kesenian.

KELOM GEULIS

Tahun : 2016
No. Reg : 201600355
Nama Karya Budaya: Kelom Geulis
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kelom Geulis merupakan salah satu hasil kerajinan berupa alas kaki wanita yang dibuat dari kayu. Kata kelom diperkirakan diambil dari bahasa Belanda klomp yang berarti kelom. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat, kelom merupakan kependekan dari kata kelompen yang berarti alas kaki yang dibuat dari kayu; bakiak; dan sandal (selop) dari kayu untuk wanita. Adapun kata geulis berasal dari bahasa Sunda yang artinya cantik. Jika diterjemahkan secara keseluruhan, kelom geulis berarti sandal kayu yang cantik. Disebut kelom geulis karena tampilan alas kaki dari kayu tersebut tampak indah dengan cat warna warni dan ukiran motif-motif yang menarik. Konon pada masa itu, kaum wanita yang memakai alas kaki tersebut akan tampak cantik, anggun, dan memesona.Aspek budaya yang paling tampak adalah dalam pola produksi kelom geulis yang tidak semata-mata urusan teknis menjadikan bongkahan kayu menjadi sepasang alas kaki. Akan tetapi,

pengetahuan mereka dalam membuat alas kaki, seperti caranya, bentuk disain, dan motif gambar yang dipilih merupakan ranah budaya para pengrajin kelom geulis. Ada pewarisan pengetahuan keterampilan membuat kelom geulis yang berlangsung di dalam lingkungan keluarga dari generasi ke generasi. Ada proses pengadopsian teknik membatik pada motif kelom geulis. Ada proses akulturasi dalam motif gambar pada kelom geulis, yakni motifnaga atau barong karena pada masanya kelom geulis banyak digunakan oleh perempuan keturunan Cina. Akulturasi juga tampakdalam penamaan kelom geulis, yang berasal dari bahasa Sunda, yakni kata geulis yang berarti cantik; dan kata kelom yang merupakan serapan dari bahasa Belanda, yakni klompen yang berarti sandal dari kayu; dan lain-lain.

LAIS GARUT

Tahun : 2016
No. Reg : 201600354
Nama Karya Budaya: Lais Garut
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lais merupakan kesenian akrobatik masyarakat Sunda. Pemain Lais beratraksi di atas tali yang dibentangkan di antara dua bambu. Pada tali itulah para pemain lais melakukan atraksi menegangkan tanpa alat pengaman, misalnya berayun-ayun, tiduran, atau bergelantungan dengan kaki. Selain atraksi tersebut, ditampilkan pula atraksi gesrek, taraje gobang, makan caruluk, makan api, makan beling, seseroan (tenungan), pencak silat, dan reog.Kesenian Lais di Cibatu cukup dikenal oleh masyarakat Garut. Grup kesenian tradisional Lais dari Cibunar Cibatu ini diberi nama Putra Panca Warna Medal Panglipur, pimpinan Ade Dadang. Grup kesenian Lais ini telah berdiri sejak 1925. Kesenian ini berasal dari kebiasaan seseorang warga Cibunar yang bernama Ahmadi yang suka memanjat pohon kelapa sambil bergelantungan dari dahan ke dahan. Kebiasaanya inilah yang kemudian dikembangkan menjadi lais. Pada tahun 1935 hingga 1945, kesenian lais diteruskan oleh Pak H. Kurdi, kemudian diteruskan kembali oleh Pak Kahdi hingga tahun 1954. Dari tahun 1954 hingga tahun 1999, kesenian lais masih terus berkembang dibawah asuhan Pak Idi. Sejak 1999 hingga sekarang, Kesenian Lais dipimpin dan dikelola oleh Ade Dadang di Kampung Sayang Cibunar. Ade merupakan generasi kelima penerus Lais di Cibunar. Oleh karena itulah grupnya diberi nama Panca Warna (lima ragam). Sementara nama Medal Panglipur berasal dari perguruan Pencak Silat Panglipur Sumursari pimpinan Ibu Rd. Eni, karena Ade juga pernah belajar di perguruan tersebut.

LUKIS KACA CIREBON

Tahun : 2016
No. Reg : 201600356
Nama Karya Budaya: Lukis kaca Cirebon
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lukisan Kaca Cirebon merupakan seni lukis yang menggunakan media kaca. Teknik melukisnya dilakukan dengan cara terbalik atau melukis di bagian belakang. Hasil lukisannya biasa dilihat dari bagian depan. Lukisan Kaca Cirebon memiliki keunikan dalam penggarapannya. Melukis di bagian belakang sangat membutuhkan ketelitian, keterampilan dan kesabaran. Seorang pelukis kaca harus mampu menghindarkan diri dari kesalahan ketika melakukan pengecatan. Pewarnaannya menganut gelap ke terang dan terang ke gelap. Demikian pula, ketelitian dalam menggoreskan kuas perlu dimiliki, agar tidak menabrak kontour (garis gambar), ketelitian dalam mencampur/mengoplos warna dan ketelitian dalam menentukan ragam hias.Lukisan Kaca telah dikenal di Cirebon sejak abad ke-17 Masehi. Keberadaannya bersamaan dengan berkembangnya Agama Islam di Pulau Jawa. Lukisan Kaca berperan sebagai media dakwah Islam pada masa pemerintahan Panembahan Ratu di Cirebon. Lukisannya berupa Kaligrafi dan Wayang. Pengaruh Islam menjadi ciri khas dari lukisan kaca Cirebon, seperti gambar kabah, masjid dan kaligrafi berisi ayat-ayat Alquran atau Hadist.

MAPAG TAMBA (NIBAAKEN TAMBA)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600349
Nama Karya Budaya: Mapag Tamba (Nibaaken Tamba)
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Istilah mapag mempunyai arti menjemput atau menyambut; sedangkan tamba berarti obat. Dengan demikian, mapag tamba memiliki arti menjemput atau menyambut datangnya tamba yang berupa air yang dianggap keramat yang berasal dari sembilan sumber. Definisi ini dibuat berdasarkan penelitian di Desa Tugu, sementara untuk daerah lain di Kabupaten Indramayu yang juga melakukan mapag tamba, definisinya tidak menekankan pada jumlah atau jenis airnya. Berikut definisinya: Tamba berarti obat. Mapag Tamba diartikan sebagai obat untuk pertanian (padi) pada jaman dahulu, karena saat itu tidak ada insektisida. Namun demikian, dari dua definisi ini memiliki konsep yang sama yaitu sebagai obat untuk pertanian pengganti insektisida.Awal dari upacara adalah, pada saat itu masyarakat mengalami gagal panen oleh karena hama padi merusak semua lahan persawahan. Masyarakat banyak yang kelaparan dan bahkan sampai terenggut nyawa. Oleh salah seorang demang, disuruhnya masyarakat melakukan upacara mapag tamba. Caranya dengan mengambil air yang dianggap keramat sebagai tamba yang berasal dari sembilan sumber (tempat). Ke sembilan sumber tamba tersebut yaitu: 1. Mertasinga Cirebon Utara; 2. Air laut; 3. Air papagan: yaitu air yang erada pada posisi pertemuan antara dua arus yang berlawanan. Air ini ada di Desa Mekargading, lokasinya di tepi jalan raya; 4. Sumur warak di Sukaurip Balongan Indramayu; 5. Sumur Jaba: Merupakan sumur tua yang keberadaannya di luar rumah, sehingga disebut jaba. Sumur jaba ada di Desa Tugu di Komplek Makam Buyud Penjalin. Sumur jaba merupakan tempat wudhu Pangeran Suryanegara; 6. Air jambangan: Merupakan air yang diwadahi sebuah jambangan, yaitu perabot dari tanah liat yang menyerupai gentong, namun memiliki mulut yang lebih lebar dan tidak tertutup. Jambangan ini berada di rumah kuwu, perletakannya di bawah almari kayu tempat menyimpan pecacahan (benda-benda pusaka) tinggalan leluhur desa. Air jambangan merupakan air bekas mencuci pecacahan yang dilaksanakan setahun sekali di setiap bulan Maulid. Ragam dari pecacahan di antaranya berupa benda keris, tombak, dan cotom (menyerupai caping); 7. Air pande: Berupa air yang diambil dari proses pembuatan perkakas pertanian yang berbahan dasar besi, seperti cangkul dan sabit. Air yang diambil adalah air dari proses pencelupan besi ketika ditempa. Air pande oleh kalangan petani Indramayu dipercaya membawa berkah; 8. Air leri: Merupakan air bekas cucian beras. Air leri yang digunakan adalah yang dibuat oleh istri kemit (penjaga desa); 9. Begawan: Merupakan air yang berasal dari sungai yang besar, seperti Sungai Cimanuk.

NGALUNGSUR GENI (NGALUNGSUR PUSAKA)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600350
Nama Karya Budaya: Ngalungsur Geni (Ngalungsur Pusaka)
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dilihat dari sistem kepercayaan, semua penduduknya memeluk agama Islam. Menurut sejarah, penyebaran agama Islam di desa ini dipelopori oleh Haji Imam Safei. Beliau bersama dengan para pengikutnya menyebarkan agama Islam di Desa Dangiang. Namun demikian, mereka juga masih memegang teguh tradisi keyakinan nenek moyang (leluhur). Hal ini tampak dari banyaknya penduduk yang masih melakukan ziarah ke tempat-tempat keramat. Selain itu mereka juga melaksanakan berbagai kegiatan upacara adat seperti sedekah bumi, tawasulan, dan mapag Sri.Salah satu upacara adat dari leluhur yang masih dilakukan oleh masyarakat Dangiang adalah upacara siraman dan ngalungsur geni. Upacara Ngalungsur Pusaka dilaksanakan oleh juru kunci yang tergabung dalam ikatan juru kunci makam keramat Godog. Tujuan upacara tersebut untuk menjaga tinggalan Sunan Rohmat Suci, mengenalkan tinggalan tersebut beserta nilai-nilai yang terkandung di dalamnya kepada keturunan juru kunci dan warga masyarakat.

PENCA (PENCA SILAT JAWA BARAT)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600352
Nama Karya Budaya: Penca (Penca Silat Jawa Barat)
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
H. Sunandar - Kmp. Tangeang Pura, Kel. Tangeang Mekar, Kec. Karawang Barat, Kab. Karawang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Di Jawa Barat, Pencak Silat muncul pada abad XVII dengan lahirnya Pencak Cimande. Pencak Silat ini merupakan aliran tertua ibing pencak di Pasundan. Sebagai tokoh pendidi aliran ini pada masa pemerintahan Aria Wiratanu Datat sebagai Bupati Cianjur ke-5 ini disebut Cimande karena lahir di daerah Cimande.
Sekitar abad ke-18 di daerah Cikalong Kulon, Kabupaten Cianjur muncul Pencak Silat aliran baru yang dipelopori oleh R. Haji Ibrahim. Sesuai dengan daerah tempat kelahirannya aliran ini dinamakan aliran Cikalongan. Aliran pencak silat yang berkembang di Karawang adalah aliran Cimande dan Cikalong.
Pencak Silat adalah sebuah bentuk kesenian yang di dalam penyajiannya sarat dengan permainan atau ketangkasan bela diri. Jenis kesenian ini sering disebut juga maenpo, usik atau ibing pencak.

Tari pencak atau pencak kembang berbeda dengan pencak silat. Isi pencak kembang dalam jurus yang digunakan semata-mata untuk kepentingan estetik. Di sini yang diutamakan keindahan gerak semata. Sedangkan pencak silat isi jurus-jurusnya untuk kepentingan bela diri. Oleh karena itu, gerak dalam pencak silat sebagai bela diri dilakukan untuk melindungi diri dan menyerang.
Lain halnya dengan gerakan ibing pencak yang hanya khusus diperuntukkan bagi kepuasan atau kesenangan baik bagi pelakunya maupun bagi peminatnya. Pencak Silat biasanya dipertunjukkan pada panggung arena, baik yang berlantai tanah maupun daam panggung bulandongan. Bentuk penyajiannya bias dilakukan secara tunggal, berpasangan (dua orang) dan secara kelompok atau missal.

RAHENGAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600351
Nama Karya Budaya: Rahengan
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rahengan adalah upacara tradisional yang masih diselenggarakan oleh masyarakat petani Desa Citatah, kecamatan Cipatat. Acara ini diadakan setiap tahun dan diramaikan dengan iringan musik tarawangsa. Upacara ini diselenggarakan sebagai ungkapan rasa syukur petani atas hasil padi yang telah dipanen, dan memohon agar masa tanam yang akan datang tidak mengalami gangguan apapun. Selain itu, rahengan digunakan dalam upacara setelah kelahiran, sebelum pernikahan, acara khitanan, hajatan, syukuran rumah, dan upacara-upacara lainnya.Rahengan hampir sama dengan upacara ngalaksadi Rancakalong Sumedang. Yaitu upacara panen padi. Rahengan terdiri dari alat musik ngekngek dan kecapi. Istilah rahenga mengambil dari kata Rahyang, dimana kata ini menjadi sebutan kehormatan untuk memuliakan dewa/dewi atau leluhur yaitu Dewi padi (Sri Pohaci). Hal ini merujuk kepada dewa-dewi, yang dahulunya berada di Gunung Sanghyang Lawang serta kawasan Gua Pawon.

GEMBYUNG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700502
Nama Karya Budaya: Gembyung
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Lingkung Seni Terbang Buhun Wargi Saluyu - Kampung Ragasuta, Desa Cibitung, Kec. Ciater, Kab. Subang, Jawa Barat.
Padepokan Seni Gembyung Dangi - Pondok Gede Kel. Dangdeur Kec. Subang, Kabupaten Subang, Jawa Barat.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gembyung merupakan alat musik perkusi yang terbuat dari kulit dan kayu. Berdasarkan onomatopea (kata mengikuti bunyi), kata gembyung berasal dari bunyi pola tabuh gem (ditabuh dan ditahan) dan byung (ditabuh dan dilepas). Dari segi semiotik (pemaknaan), gem bermakna ageman yang artinya ajaran, pedoman, atau paham yang dianut oleh manusia; byung bermakna kabiruyungan yang artinya kepastian untuk dilaksanakan. (Moddi Madiana, 2004). Gembyung memiliki nilai-nilai keteladanan untuk dijadikan pedoman hidup. Kesenian ini pertama kali berkembang pada masa penyebaran agama Islam. Pada saat itu, gembyung dimainkan oleh para santri pesantren dengan bimbingan sesepuh pesantren dengan menggunakan waditra utama, yaitu terbang (sejenis rebana) sebagai pengiring lagu yang bernuansa sakral. Lagu yang dibawakan biasanya berbahasa Sunda buhun. Beberapa judul lagu di antaranya: Assalamualaikum, Yar Bismillah, Salawat Nabi, Salawat Badar, Raja Sirai, Siuh, Rincik Manik, dan Engko. Lantunan musik dan lagu dalam seni gembyung menjadi pedoman bagi para penari dengan melakukan gerak tari yang tidak berpola dengan iringan yang dinamis. Di beberapa daerah, seni gembyung menjadi sebuah keharusan dalam pelaksanaan upacara tradisional. Salah satu contoh adalah di Kampung Ragasuta Desa Cibitung, Kecamatan Ciater, Kabupaten Subang. Ada kepercayaan di kampung Ragasuta bahwa apabila dalam sebuah upacara pernikahan tidak menggelar pertunjukan Gembyung maka akan berakibat kurang baik bagi kedua mempelai.

IKET SUNDA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700503
Nama Karya Budaya: Iket Sunda
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya
Komunitas Karya Budaya:
Komunitas Iket Sunda (KIS) - Jl.Caringin Rt/w 2/6 kel/kec Babakan Ciparay Kota Bandung.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

KOLECER JAWA BARAT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700504
Nama Karya Budaya: Kolecer Jawa Barat
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Yayasan Kampung Budaya Bolang - Jln. Kampung Bolang, Desa Cibuluh Kec. Tanjungsiang Kab. Subang.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kolecer adalah sebuah mainan yang paling popular di wilayah Sunda karena merupakan mainan yang ditemukan di berbagai wilayah Sunda. Mainan ini dimainkan bukan hanya oleh anak-anak tetapi juga oleh remaja sampai masa dewasa. Di Kabupaten Subang ditemukan kolecer yang panjangnya mencapai 6-8 meter dan di daerah ini pada musim angin, hampir semua orang memasang kolecer bahkan banyak tempat yang dinamakan pasir kolecer yaitu bukit tempat kolecer itu di mainkan. Di wilayah ini pula ada kolecer yang merupakan warisan turun- temurun.
Para penduduk yang kerja di luar wilayah biasanya pada saat musim angin pulang

dahulu untuk memasang kolecer. Unsur rekreasi yang didapat dari kolecer adalah suara yang dihasilkan dari gerak kolecer tersebut. Dalam istilah sunda "nyeguk" tekanan angin yang kuat memutarkan kolecer tersebut sampai melengkung ke belakang dan ketika angin melemah gerakan kolecer kembali tersentak ke depan dan berbunyi "wuuk" suara yang dihasilkan itu yang menjadi kebanggaan pemiliknya. Semakin keras suara yang dihasilkan semakin bagus kualitas dari kolecer tersebut. Kesukaan masyarakat terhadap kolecer juga menyebabkan permainan ini mempunyai tahapan untuk mencapai sebuah kolecer yang sempurna di mulai dari masa anak-anak dengan berbagai tahapan pembelajaran membuat dan memainkan kolecer tersebut.

LEUIT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700505
Nama Karya Budaya: Leuit
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Kampung Urug; Kampung Cipatat Kolot - Desa Kiarapandak, Kec. Sukajaya, Kab. Bogor, Jawa Barat.
Kampung Kuta - Desa Neglasari, Kec. Salawu, Kab. Tasikmalaya, Jawa Barat.
Kasepuhan Sinar Resmi; Kasepuhan Cipta Mulya; Kasepuhan Cipta Gelar - Desa Sirnaresmi, Kec. Cisolok, Kab. Sukabumi, Jawa Barat.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Leuit atau lumbung padi merupakan wadah atau tempat untuk menyimpan padi hasil panen warga. Bentuk leuit sekilas seperti rumah panggung namun hanya memiliki satu pintu pada bagian dekat atap dan tidak dilengkapi dengan jendela. Karakteristik leuit bangun ruangnya berbentuk nyikas yaitu kecil bagian bawah dan besar bagian tengah hingga ke bagian atas. Bahan baku yang digunakan untuk membangun leuit terdiri atas kayu, bambu, ijuk, dan daun kiray. Secara umum, fungsi leuit adalah untuk kepentingan pangan sehari-hari. Selain itu, leuit berfungsi untuk menyimpan padi yang merupakan cadangan hingga panen berikutnya sebagai bentuk ketahanan pangan. Sirkulasi padi di leuit dilakukan dengan cara menyimpan padi yang baru dipanen di atas tumpukan padi yang sudah ada. Sementara untuk mengeluarkannya, padi pada tumpukan yang paling atas diambil terlebih dahulu. Hal ini menunjukkan bahwa pola penyimpanan padi sudah tertata dengan baik. Cara ini membuat padi awet dan mampu bertahan dalam jangka waktu yang lama, bahkan hingga 20 tahun.
Di kasepuhan di Kabupaten Sukabumi, jenis leuit terbagi tiga, yaitu leuit olot (pemimpin kasepuhan), leuit si jimat (komunitas), dan leuit masyarakat. Leuit olot digunakan untuk kepentingan pemimpin kasepuhan. Leuit si jimat merupakan leuit komunal

untuk keperluan upacara besar dan keadaan kekurangan pangan. Leuit masyarakat adalah leuit milik warga kasepuhan. Setiap kepala keluarga rata-rata memiliki 1 - 3 leuit, mampu menampung sekitar 1000 pocong/ikat padi kering atau sekitar 2,5 sampai 3 ton. Ada beberapa aturan yang mengharuskan sebagian kecil hasil panen dihibahkan untuk leuit Si Jimat. Perawatan leuit dilakukan secara rutin berupa penggantian atap leuit dan pemberian sawen. Lantai leuit juga diberi parupuyan sebagai tempat untuk membakar kayu gaharu (garu). Di beberapa daerah, seperti kampung Naga, untuk mengusir hama tikus yang biasanya masuk dan memakan padi dalam leuit dilakukan dengan menggunakan gelebek, yaitu papan kayu bundar berdiameter 50 cm dipasang di atas empat tiang penyangga leuit. Papan tersebut dapat menghalangi tikus agar tidak naik ke dalam leuit.

NYANGKU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700506
Nama Karya Budaya: Nyangku
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Yayasan Borosngora - Jalan Perkutut 2, Blok U3, No.45, Sektor 2, Bintaro Jaya, Tangerang Selatan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

ANGKLUNG BUNCIS

Tahun : 2018
No. Reg : 201800678
Nama Karya Budaya: Angklung Buncis
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Angklung Buncis adalah salah satu jenis seni pertunjukan musik angklung tradisional yang memiliki banyak varian. Konon, menurut riwayat yang turun temurun, penamaan kesenian buncis dikaitkan dengan salah satu lirik lagu yang terkenal di kalangan rakyat, yaitu "cis kacang buncis nyengcle ... ", dst. Atas dasar lirik lagu inilah kesenian ini dinamakan buncis.
Dari berbagai variannya, kesejarahan angklung buncis di setiap wilayah perkembangannya memiliki versi yang berbeda-beda, akan tetapi secara fungsi awalnya memiliki persamaan. Pada awalnya angklung buncis lebih banyak difungsikan untuk siklus penanaman padi, yang sangat erat kaitannya dengan kepercayaan lama masyarakat agraris tradisional, yaitu berhubungan dengan kehadiran sosok Dewi Sri sebagai dewi padi.

BADUD

Tahun : 2018
No. Reg : 201800679
Nama Karya Budaya: Badud
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Hadirin Adwidi - Dusun Margajaya, Desa Margacinta, Kec. Cijulang, Kab. Pangandaran.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kesenian tradisional Badud yang berada di Desa Margacinta, Kec. Cijulang, Kab. Pangandaran telah ada sejak lama dan tidak diketahui secara pasti angka tahunnya. Pada awalnya, pergelaran seni Badud menjadi bagian dari ritual saat panen tiba, yaitu

pada sesi iringan masyarakat membawa hasil panen ke lumbung yang ada di desa. Sesi tersebut pernah tercatat angka tahunnya, yaitu 1928 (Ruswendi, tt: 5). Namun demikian, menurut penuturan Aki Ardasim dan Aki Ijot, Badud diperkirakan sudah ada sejak tahun 1880 di Dusun Margajaya.
Pergelaran seni Badud untuk meramaikan ritual panen pada waktu itu, tepatnya menurut Sukinta adalah tahun 1950 (Ruswendi, tt: 7), materi peran kemudian ditambah dengan mengenakan atribut topeng binatang seperti lutung, kera, anjing hutan, harimau, dan babi hutan yang dibuat dengan bahan seadanya. Dengan gerak tari menirukan gerak binatang sesuai dengan topeng yang mereka kenakan, rombongan seni badud berjalan mengiringi rombongan petani yang membawa hasil panennya ke lumbung di desa mereka. Selain itu, seni Badud juga menjadi bagian dari salah satu cara mengusir hama padi. Perihal pengusiran terhadap binatang yang dianggap mengganggu juga memfungsikan seni Badud pada saat musim penebangan pohon atau menanam benih pada satu lobang dengan iringan bacaan mantra dan doa serta berbagai sesuguhan agar diberikan kelancaran.

BEBEGIG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800680
Nama Karya Budaya: Bebegig
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Cucu Panji Suherman; Tarmedi; Upung Purwata - Kecamatan Sukamantri, Kabupaten Ciamis.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nama Bebegig merupakan representasi penjaga lingkungan alam sekitar. Berdasarkan beberapa data tertulis, Bebegig berkaitan erat dengan wilayah sebelah Utara Desa Sukamantri, yang disebut Tawang Gantungan, sebuah bukit dengan hutan larangan yang masih dianggap keramat dan angker. Wilayah ini oleh masyarakat setempat dipercaya sebagai bekas kerajaan. Memiliki luas wilayah sekitar 3,5 Ha, dengan ketinggian 950 M DPL dan termasuk hutan alam kayu lain (HAKL). Bukit itu sedikit berbeda dengan bukit yang ada di sekitarnya. Di bagian lembahnya terdapat 3 (tiga) parigi (parit) besar yang melingkarinya. Wilayah seperti ini itu tidak akan ditemukan di wilayah lain, di bawahnya ada lereng terjal yang disebut oleh masyarakat dengan nama Panggeleseran. Di bawah Penggelesaran terdapat sungai yang mengalirkan jernih dari mata air yang ada di sekitar lokasi itu.

GAOK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800681
Nama Karya Budaya: Gaok
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Abah Rukmin - Desa Kulur, Kec. Majalengka, Kab. Majalengka.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gaok adalah sebuah kesenian tradisional di Kabupaten Majalengka tepatnya di Desa Kulur dan Burujul yang memiliki unsur budaya Islam. Melalui Kabupaten Cirebon, Seni Gaok masuk ke wilayah Majalengka seiring dengan masuknya ajaran agama Islam yang disyiarkan oleh Pangeran Muhamad dari Cirebon.
Kesenian Gaok adalah kesenian yang menampilkan unsur vokal atau tembang yang paling dominan. Biasanya menampilkan suatu cerita yang diambil dari kesusastraan Jawa, berupa Wawacan. Umumnya ditampilkan pada acara syukuran 40 hari kelahiran bayi. Dalam perkembangan masa kini ternyata kesenian Gaok mengalami kemunduran.
Menurut keterangan yang ada di masyarakat, istilah gaok merupakan istilah kesenian Beluk yang ada di daerah Majalengka, yang lahir dan berkembang dari kebiasaan masyarakat pada jaman dahulu yang kebanyakan bermatapencaharian dengan bercocok tanam di huma. Pada masa itu, secara tidak sengaja orang memainkan keindahan suara, yaitu saat mereka saling berkomunikasi dari huma satu ke huma lainnya, yang pada saat itu merupakan hutan belantara.

GONDANG BUHUN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800682
Nama Karya Budaya: Gondang Buhun
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Idar; Warsim; Surya; Saryi; Darsewi - Kampung Kuta, Desa Karangpaningal, Tambaksari, Kabupaten Ciamis, Jawa Barat.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni Gondang Buhun berawal dari harmonisasi suara yang ditimbulkan dari hentakan alu saat menumbuk padi. Isyarat dari suara tersebut bisa diartikan petani yang memang sedang menumbuk padi ataupun diartikan sebagai pertanda ataupun bagian dari ritual yang dilakukan oleh masyarakat setempat. Awal mula terciptanya seni Gondang Buhun menurut versi masyarakat di Kampung Kuta adalah bahwa seni Gondang Buhun pada awalnya digunakan sebagai bagian dari ritual nyuguh, yaitu ritual untuk melepas prajurit balatentara Kerajaan Pajajaran yang hendak menyeberang ke Sungai Cijolang menuju Kerajaan Majapahit di tanah Jawa. Selain seni Gondang Buhun, para parajurit Pajajaran juga disuguhi makanan berupa ketupat dan makanan lainnya. Sejak itu, seni gondang menjadi penampilan pembuka setiap ritual nyuguh. Paling tidak, seni gondang ini tampil sekali setahun, yakni saat setiap ritual nyuguh. Tampilan pergelaran jauh dari kesan sebagai seni hiburan, tapi lebih sebagai seni yang berbau spritual dengan lengkingan kawih dari lirik yang berisi petuah dan nasihat.

Suara hentakan alu pada zaman dahulu juga diartikan sebagai pertanda kegembiraan dan bencana. Kegembiraan yang dimaksud adalah akan adanya hajatan, syukuran, ataupun pesta pernikahan di suatu tempat. Sementara untuk tanda adanya bencana lebih didasarkan dari folklor gerhana bulan. Suara hentakan alu pada lisung digunakan untuk memberikan tanda tentang keberadaan manusia yang menghuni dunia. Dunia, menurut folklor setempat, pada saat gerhana bulan, diibaratkan sebagai sebuah telur yang berada di ujung tanduk. Agar telur tersebut (dunia) tidak jatuh (gempa), maka disitulah fungsi dari suara dari alu yang dihentakan pada lisung.

HAJAT LAUT

Tahun : 2018
No. Reg : 201800683
Nama Karya Budaya: Hajat Laut
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Warjita - Bayongbong, Kab. Garut.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Masyarakat nelayan yang masih tradisional, merupakan masyarakat yang tak dapat dipisahkan dari cara/pola pikir yang sederhana yang menyatu dengan alam lingkungannya. Mereka terikat secara akrab dengan alam semesta beserta kekuatan alam yang ditimbulkannya. “Sesuatu” yang dianggap memiliki kekuatan supranatural selalu ditempatkan pada tingkatan yang lebih tinggi. Pemosisian itu menunjukkan adanya perbedaan “dunya lelembutan” dengan “dunya babadag”. Sehingga antara kedua dunia ini perlu hubungan yang harmonis, maka diadakanlah hajat laut atau nadran sebagai sarana penghubung antara dunya lelembut dengan dunya babadag.

Oleh karena itu, sejarah pelaksanaan Hajat Laut atau Nadran tidak dapat diketahui secara pasti kapan pertama kali dilakukan mengingat alasan utama yang dikemukakan tersebut. Hanya, pada beberapa daerah, keberadaan tokoh masyarakat berperan penting dalam memunculkan upacara Hajat Laut. Seperti halnya dengan upacara Hajat Laut di Pelabuhan Ratu yang diprakarsai oleh Bapak Dardji, seorang nelayan perantau dari daerah Pantura. Ia memandang perlu untuk mengungkapkan rasa syukur atas berkah dari laut dan mulai melaksanakan upacara Hajat Laut pertama kali pada tanggal 7 April 1960 atau bertepatan dengan bulan syura.

KUDA KOSONG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800684
Nama Karya Budaya: Kuda Kosong
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Anto Susilo - Jl. Muwardi No. 395 Cianjur.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pawai Kuda Kosong bermula ketika Cianjur dipimpin oleh Bupati Pertama yaitu Raden Kanjeng Aria Wiratanudatar (Dalem Cianjur). Konon saat itu daerah kesundaan di bawah pimpinan raja Mataram dan Cianjur harus menyerahkan upeti ke Mataram. Setelah berembuk, Dalem Cianjur mengirimkan perwakilan yaitu Aria Natadimanggala untuk menyerahkan upeti berupa 3 butir padi, 3 butir pedes (lada) dan 3 buah cabe rawit. Setiap upeti yang diserahkan memiliki arti masing-masing dan Raja Mataram bisa memahami dan memberikan balasan berupa keris, kuda kerajaan dan juga pohon saparantu untuk dalem Cianjur. Akhirnya kuda tersebut dibawa pulang ke Cianjur dengan dituntun, tidak ditunggangi karena Aria Natadimanggala begitu patuh dan sangat menghargai bahwa kuda tersebut diberikan sebagai hadiah untuk kakaknya (Dalem Cianjur). Sesampainya di Cianjur, kuda tersebut diarah mengelilingi kota Cianjur dan menjadi kebanggaan bagi Kabupaten Cianjur. Kuda tersebut pada saat dibawa dari Mataram ke Cianjur tidak ditunggangi maka kuda tersebut akhirnya disebut sebagai Kuda Kosong. Di sisi lain, tradisi Kuda Kosing ini selalu dihubung-hubungkan dengan sesuatu yang mistis karena ada beberapa ritual yang dijalankan sebelum dipertunjukkan kepada masyarakat

NGABUNGBANG BATULAWANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800685
Nama Karya Budaya Ngabungbang: Batulawang
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Ki Demang Wangsyafyudin, S.H. - Dusun Cimanggu desa Batulawang kec Pataruman kota Banjar.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ngabungbang adalah bentuk kegiatan budaya yang hidup dan berkembang di masyarakat desa Batulawang, Kota Banjar, Jawa Barat. Acara yang berlangsung pada malam hari biasanya diawali dengan penyambutan para inohong diantaranya dari unsur Muspida, pemangku adat, pemangku seni yang ada di kota Banjar.
Menurut salah seorang tokoh sesepuh adat kegiatan budaya Ngabungbang yaitu Ki Demang, acara Ngabungbang adalah suatu kegiatan tradisi orang sunda untuk beraktivitas di malam hari di bawah cahaya bulan purnama, tepat pada tanggal 14. Pada waktu ini langit diterangi oleh cahaya bulan penuh, atau dalam istilah sunda, 'caang bulan opat belas'. Dengan kata lain Ngabungbang berarti diam di luar rumah dan tidak tidur semalam suntuk (nyaring sapeupeuting).
Pengertian lain dari Ngabungbang yang diyakini masyarakat yaitu berasal dari penggalan kata "nga" yang berarti menyatukan serta "bungbang" yang berarti membuang atau membersihkan. Setelah tidak tidur semalam suntuk, kegiatan Ngabungbang dilanjutkan dengan mandi di tujuh sumur yang bermaksud untuk membersihkan diri. Sehingga ngabungbang dapat diartikan sebagai mandi suci dengan mempersatukan cipta, rasa dan karsa untuk membuang semua perilaku tidak baik lahir dan batin. Awal mulanya dilakukan tradisi ini adalah penghormatan terhadap para leluhur serta bagi individu-individu tertentu yang mengharapkan terwujudnya suatu keinginan seperti ilmu gaib, harta dan lain sebagainya. Tradisi ini sempat dibatasi penyelenggaraannya karena dianggap bertentangan dengan Pancasila maupun salah satu prinsip agama.

NGALAKSA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800686
Nama Karya Budaya: Ngalaksa
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Rurukan Masyarakat Kecamatan Rancakalong
Maestro Karya Budaya:
Sukarma - Desa Rancakalong, Kecamatan Rancakalong, Kabupaten Sumedang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Adat Ngalaksa sangat menonjol di daerah Kecamatan Rancakalong. Menurut pandangan masyarakat setempat adat istiadat tersebut muncul kira-kira abad ke 8. Detik kelahiran dimulai setelah seorang tokoh masyarakat Rancakalong bernama eyang Riguna mengadakan perjalanan keliling kenegeri Mataram, dengan tujuan mencari benih Padi. Oleh karena masyarakat Rancakalong menderita kemiskinan akibat hilangnya benih Padi yang disebut Dewi Padi (Nyai Sri) Ngahiang (terbang ke langit). Kemudian mengganti makanan pokok dengan Hanjeli. Tetapi malah menimbulkan petaka terhadap salah satu keluarga, yaitu seorang gadis terperosok kedalam penggilingan biji Hanjeli hingga tewas. Peristiwa tersebut yang mendorong tokoh Rancakalong dan kawan-kawan tersebut mencari benih Padi ke Mataram. Pelaksanaan upacara adat tradisi ngalaksa pada umumnya melalui proses diawali dari pengumpulan bahan-bahan yang terdiri dari bermacam-macam biji-bijian. Mengenai waktu pelaksanaan ditentukan atas hasil mupakat tokoh-tokoh masyarakat. Orang-orang yang dipercaya memimpin upacara tersebut adalah saehu, mempunyai tugas dan fungsi sebagai pemegang kebijakan dalam pelaksanaan. Pola pelaksanaan disimbulkan ke dalam nama-nama lagu dalam musik Jentreng Tarawangsa.

REOG DONGKOL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800687
Nama Karya Budaya: Reog Dongkol
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Seni Budaya "Reog Dongkol" - Dusun Cigadung Desa Karyamukti Kecamatan Pataruman.
Maestro Karya Budaya:
Abah Ade Rukman (Abah Kancil) - Dusun Cigadung Rt.09/04 Desa Karyamukti Kecamatan Pataruman.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kesenian Reog Dongkol, pada awalnya mengadopsi nama kesenian Reog atau Ogel. Reog adalah jenis kesenian tradisional yang memiliki penggemar khusus dan dihargai sebagai seni budaya yang komunikatif, dialog dengan mimic yang tidak dibuat-buat, efektif yang menghidangkan dinamika seperti tabuh dogdog, seni suara, karawitan, humor yang segar, dan tema berupa sempal guyon yang pada umuumnya menyampaikan prigram pembangunan membantu usaha pemerintah secara luwes melalui dialog hidup tanpa pidato yang dipaksakan. Karena sifatnya yang demikian salah seorang warga masyarakat Kota Banjar mencoba merintis jenis kesenian yang dilatarbelakangi oleh kesenian yang ada dan sistem pengetahuan tradisional, yaitu salah satu kelengkapan "nyadap" mengambil air nira dari pohon "kawung" aren berupa "lodong", yang kemudian dijadikan salah satu waditra kesenian Reog Dongkol di samping "kohkol" kentongan. Bertalian dengan hal dimaksud, salah satu kesenian yang diciptakan ialah kesenian Reog Dongkol. Kesenian Reog Dongkol pada awalnya merupakan jenis kesenian leluhur Sunda yang yang dipergelarkan di lingkungan masyarakat kota Banjar saat itu sebagai kesenian atau alat hiburan selesai pelaksanaan panen. Pada saat itu para petani berkumpul di tempat tertentu sambil bersendagurau selesai pelaksanaan panen padi yang baru terlewati. Perlakuan itu, biasanya biasa diiringi bentuk tetabuhan apa saja yang penting berirama dan hal itu lambat laun disempurnakan dengan alat kesenian/waditra dogdog, angklung, bahkan dilengkapi dengan gong.

SATE MARANGGI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800688
Nama Karya Budaya: Sate Maranggi
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Kampung Maranggi - Stasiun Plered, Kecamatan Plered, Kabupaten Purwakarta.
Maestro Karya Budaya:
Koyaman - Perum Griya Abdi Negara Blok A No. 36 RT 022/007 Kel. Sukatani Kec. Sukatani.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tidak diketahui secara pasti tanggal berapa nama kuliner Sate Maranggi dipopulerkan. Data yang diperoleh dari informan menyebutkan bahwa seorang penjual Sate Maranggi bernama Bustomi Sukmawirdja atau dikenal dengan sebutan Mang Udeng, telah berjualan Sate Maranggi pada tahun 1962 di Kecamatan Plered. Informasi tersebut sekaligus mematahkan permasalahan lokasi asal mula Sate Maranggi yang sebelumnya juga diklaim oleh Kecamatan Wanayasa. Adapun angka tahun awal adanya Sate Maranggi di Wanayasa adalah lebih muda dibandingkan dengan angka tahun informasi keberadaan Sate Maranggi di Plered, yaitu tahun 1970, atau lebih muda 8 tahun. Informasi atau data awal mula adanya penjual Sate di Wanayasa datang dari seorang dengan nama panggilan Mak Unah. Beliau menyebutkan bahwa sekitar tahun 1970 beliau telah berjualan sate. Tidak lantas beliau mengistilahkan dengan nama Sate Maranggi. Beliau hanya menyebutkan Sate Panggang. Dan, beliau juga telah mengetahui bahwa di Plered sebelumnya juga telah ada yang berjualan sate, yaitu Mang Udeng. Daging yang digunakan kala itu berasal dari daging sapi atau kerbau. Mak Unah melanjutkan bahwa, ia memang sebelumnya juga menggunakan bahan daging yang sama (sapi dan kerbau). Sekitar tahun 1965, beliau mencoba menggunakan jenis daging lain dalam racikan bumbunya, yaitu daging domba. Menurut beliau bahwa racikan bumbunya yang dimasak dengan menggunakan daging domba lebih enak jika dibandingkan dengan menggunakan jenis daging yang lain.

TARAWANGSA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800689
Nama Karya Budaya: Tarawangsa
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarawangsa adalah jenis kesenian masyarakat agraris tradisional di Jawa Barat. Dalam pertunjukannya, kesenian ini memiliki kekhasan dalam hal instrumen musiknya, yaitu menggunakan sebuah alat musik yang dimainkan dengan cara digesek. Dalam tulisan Teguh Permana mengutip pendapat Luki Hendrawan, secara etimologi,Tarawangsa berasal dari tiga gabungan kata yakni Ta - Ra - Wangsa. Ta merupakan akronim dari kata 'Meta' berasal dari bahasa Sunda yang berarti pergerakan, lalu 'Ra' berarti api yang agung sama dengan arti Ra dalam bahasa Mesir analogi api yang agung adalah matahari. Dan yang terakhir 'Wangsa' sinonim dari kata Bangsa, manusia yang menempati satu wilayah dengan aturan yang mengikatnya. Jadi Ta-Ra-Wangsa berarti 'kisah kehidupan bangsa matahari'. Dengan kata lain, Tarawangsa merupakan kesenian penyambutan bagi hasil panen padi tumbuhan yang sangat bergantung pada matahari sebagai simbol rasa syukur terhadap Tuhan YME.

Tarawangsa merupakan ensemble kordofon (alat musik dawai yang sumber bunyinya berupa ruang resonator) dua alat musik. Yang satu dinamakan tarawangsa itu sendiri, dimainkan dengan cara digesek dan yang satunya dinamakan jentreng dimainkan dengan cara dipetik.
Bentuk alat musik Tarawangsa ini sangat berbeda dengan alat musik gesek lainnya, seperti rebab. Resonator tarawangsa terbuat dari kayu berleher panjang dengan jumlah dawai antara 2 sampai 3 utas. Tarawangsa Pangguyangan ini tidak jauh berbeda dengan tarawangsa Sumedang, namun dari segi panjangnya leher, serta motif ukiran yang menghiasi bagian kepala jelas sekali berbeda. Jumlah kawat yang digunakan tarawangsa Pangguyangan berjumlah dua, tetapi setelah diselidiki lebih dekat ternyata tarawangsa Pangguyangan pada masa lalu menggunakan tiga kawat, dan itu masih terlihat dari lubang untuk pureut (pemutar kawat) nya.

TARI KEDEMPLING

Tahun : 2018
No. Reg : 201800690
Nama Karya Budaya: Tari Kedempling
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Sukarta Candra Muda (Aki Karta) - Desa Bongas Kec. Sumberjaya Kab. Majalengka.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian kedempling mulai tumbuh di Kabupaten Majalengka Utara seperti daerah Ligung, Jatitujuh, dan Randegan. Kesenian ini mulai tumbuh diperkirakan pada tahun 1938. Kesenian ini bermula dari berkembangnya komunitas Ronggeng Doger yang biasa dipentaskan dari satu tempat ke tempat lain dengan cara babarang (ngamen). Disebut Ronggeng Doger karena menggunakan alat musik dog-dog sebagai pengiringnya. Kesenian ini biasanya juga dipentaskan atas undangan pata buruh kontrak perkebunan sebagai sarana hiburan pada malam hari.

Pada tahun 1940-an komunitas Ronggeng Doger mengalami kevakuman, namun komunitas ini mampu bertahan karena kesenian ini merupakan sumber penghasilan mereka. Komunitas ini muncul kembali, namun tanpa menggunakan dog-dog, melainkan kecapi, ketuk, goong, dan kendang, sehingga namanya berubah menjadi Ronggeng Kacapi. Berkembangnya Tari Topeng di wilayah Cirebon hingga Majalengka membuat para penari Ronggeng Kacapi mulai mempelajari gerak Tari Topeng khususnya Topeng Tumenggung. Dengan pengaruh kuat dari gerak, busana, dan iringan Tari Topeng, terbentuklah Ronggeng Kedempling.

Nama Kedempling diambil dari sebuah nama ragam jenis gamelan yang bentuknya tidak berpenclon (temprak), di wilayah Cirebon dan Indramayu disebut juga gamelan laras alit/ sundari yang digunakan sebagai gamelan pengiring tarian ini. (Stephanie: 2014). Sebagian tokoh seni di Majalengka ada yang mengatakan bahwa nama "kedempling" berasal dari sebutan untuk jenis makanan yang bahannya berasal dari singkong yang diiris tipis kemudian dijemur sampai kering dan ketika dimasukkan ke dalam tempat penyimpanan berbunyi gemerincing "plik". Fungsi Tari Kedempling pada awalnya adalah untuk kegiatan babarang (ngamen) di tempat terbuka bahkan di lapangan. Sejak tahun 1957, banyak masyarakat yang mengundang Tari Kedempling untuk tampil di acara lahiran, khitanan, atau kaul dalam acara pernikahan.

TARI UMBUL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800691
Nama Karya Budaya: Tari Umbul
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Oting Suharyat - Tunas Mekar Pancawarna, Dusun Babakan Bandung Pasantren Rt/Rw. 03/04, Ds. Situraja Utara, Kab. Sumedang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni Umbul termasuk jenis kesenian khas Sumedang yang awal kelahirannya ada yang menyebut di Parugpug, Kecamatan Paseh dan ada juga versi lain yang menyebut asal muasal berkembangnya di Situraja. Berdasarkan cerita yang dituturkan oleh tokoh Seni Umbul, yaitu Darmansyah, kesenian ini mulai ada di Parugpug sekitar tahun 1940-an yang dibawa oleh Bapak Kalsip dari wilayah Indramayu ke Sumedang. Sedangkan yang pertama kali mengembangkan Seni Umbul di Parugpug Kabupaten Sumedang ialah Ma Jaer. Beliau terjun ke Seni Umbul sejak berusia 9 tahun.

Dalam pergelarannya, para penari selain membawakan lagu-lagu "umbul atau adem ayem" juga menari secara bergantian. Sementara para penonton sambil menyaksikan keindahan tarian serta kemerduan suara penari, sekaligus mengincar si penari untuk diberi tanda karembong (selendang), kopeah dan sarung. Kemudian si penari yang sudah diberi tanda tersebut oleh penonton pria dibawa ke suatu tempat yang sepi dan kemudian diberi uang. Setelah itu si penari kembali lagi ke panggung untuk menari.

TARLING

Tahun : 2018
No. Reg : 201800692
Nama Karya Budaya: Tarling
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Seni Tradisi Indramayu (Lasti) - Kelurahan Kepandean Indramayu.
Maestro Karya Budaya:
HJ.Dadang Darniah - Desa.Teluk Agung
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarling adalah salah satu jenis musik yang populer di wilayah pesisir pantai utara (pantura) Jawa Barat, terutama wilayah Indramayu dan Cirebon. Nama tarling diidentikkan dengan nama instrumen itar (gitar) dan suling (seruling)
Pertunjukan tarling itu sendiri berupa musik dengan membawakan lagu-lagu gamelan Cirebon, seperti kiser, bendrong, waledan, dan lain-lain.
Dengan kreativitas para pelakunya, tarling kemudian berubah bentuk dari seni musik menjadi teater. Pertunjukan tersebut menyerupai pentas opera, yang sebagian besar tokoh-tokohnya melantunkan dialog dalam bentuk nyanyian.
Kesenian tarling lebih populer di daerah Indramayu dan Cirebon sebab masyarakat di daerah pesisir seperti di kedua daerah tersebut lebih suka mengungkapkan perasaannya langsung secara verbal.
Oleh karena itu, nilai dan makna yang terkandung dalam seni Tarling lebih diarahkan pada segi hiburan namun disertai dengan syair-syair yang menceritakan ketabahan dalam menghadapi penderitaan

UYEG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800693
Nama Karya Budaya: Uyeg
Provinsi : Jawa Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Wilang Sundakalangan - Jl. Veteran I Gang Kaum IV No. 88, Sukabumi.
Maestro Karya Budaya:
Iim Ibrachim - Jl. Garuda No. 6 RT.02/01 Baros, Sukabumi.
Isma Sundamaya - Jl. Veteran I Gang Kaum IV No. 88, Sukabumi.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut keterangan Abah Ita salah seorang bekas pimpinan -terakhir Uyeg-Lama, asal-usul kelahiran seni Uyeg ini, sebagaimana tuturannya dalam bahasa sunda : "Ari diadegkeunana kasenian Uyeg mah, anggeus tibabaheula keneh ku para karuhun menak-menak Bogor" (didirikannya kesenian Uyeg ini, sudah semenjak lama oleh leluhur para bangsawan Bogor).
Keterangan lain dari tokoh seorang Tokoh Pajajaran Bogor (Rd. Muchtar Kala, alm), kesenian Uyeg selalu ditampilkan pada upacara "Seuren Tahun Tutug Galur" di Pakwan Pajajaran, sebagai salah satu upacara mengagungkan Ambu Sri Rumbiyang Jati (dewi kesuburan padi) dan Sang Ayah Hyang Guru Bumi (dewa kesuburan tanah). Pelaksanaannya pada waktu malam purnama, setelah delapan hari sebelumnya diawali oleh kegiatan upacara Gondang Pupulur, Gondang Balabar, Gondang Papag Pasang (nyampeur), Gondang Matuh Dumuk (nyalikkeun).
Informasi lain yang bisa memperkuat kedua keterangan di atas, yakni sanggahan ADENAN TAUFIK (Seniman/ Karyawan Museum Sejarah Perjoangan Bogor) atas ceramah Drs. WAHYU WIBISANA pada acara pertemuan para budayawan Wilayah - II Bogor dengan para Budayawan Jawa barat bulan Oktober 1987 di pendopo Kabupaten Bogor. Pada forum tersebut Wahyu Wibisana pada ceramahnya mengutarakan tentang kesenian Uyeg sebagai puncak kesenian daerah Kota Sukabumi yang telah cukup terkenal, baik di forum Jawa Barat maupun Nasional.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

JAWA TENGAH

KERIS

Tahun : 2013
No. Reg : 201300072
Nama Karya Budaya: Keris
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Keris adalah senjata tikam golongan belati (berujung runcing dan tajam pada kedua sisinya) dengan banyak fungsi budaya yang dikenal di kawasan Nusantara bagian barat dan tengah. Bentuknya khas dan mudah dibedakan dari senjata tajam lainnya karena tidak simetris di bagian pangkal yang melebar, seringkali bilahnya berkelok-kelok, dan banyak di antaranya memiliki pamor (damascene), yaitu terlihat serat-serat lapisan logam cerah pada helai bilah. Keris sebagai elemen persembahan sebagaimana dinyatakan oleh prasasti-prasasti dari milenium pertama menunjukkan keris sebagai bagian dari persembahan. Pada masa kini, keris juga masih menjadi bagian dari sesajian. Lebih jauh, keris juga digunakan dalam ritual/upacara mistik atau paranormal. Keris untuk penggunaan semacam ini memiliki bentuk berbeda, dengan pesi menjadi hulu keris, sehingga hulu menyatu dengan bilah keris. Keris semacam ini dikenal sebagai keris sesajian atau keris majapahit.

LUMPIA SEMARANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400132
Nama Karya Budaya: Lumpia Semarang
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Loenpia atau dieja lun pia diserap dari kata dialek bahasa Cina Hokkian run bing yang kemudian bersinergi dengan bahasa Jawa lum ping (kulit) menjadi lumpia. Lumpia merupakan spring roll (kue gulung) sehingga dimungkinkan lumpia belum digoreng hanya lumpia basah. Lumpia atau lunpia keduanya benar. Lun atau lum berarti lunak atau lembut, bergantung pada dialek pengucapnya. Pia berarti kue. Dari penyebutan ini, sebenarnya lumpia seharusnya tidak digoreng, melainkan basah.Lumpia Semarang bahan utamanya rebung, rasanya gurih manis dan dimakan dengan saus kental agak manis dengan acar mentimun, cabai rawit, dan daun bawang. Lunpia disajikan ketika perayaan Imlek. Kehadiran makanan ini bermakna harapan agar semua manusia dapat lebih meningkatkan rasa cinta kasih kepada sesama. Makna dari kata gulungan atau chun adalah manusia di seluruh bumi bersatu padu tanpa memandang perbedaan seperti halnya gulungan tersebut.

UKIR JEPARA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500229
Nama Karya Budaya: Ukir Jepara
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ukiran asli Jepara juga terlihat dari motif Jumbai atau ujung relung dimana daunnya seperti kipas yang sedang terbuka yang pada ujung daun tersebut meruncing. Selain itu juga ada buah tiga atau empat biji keluar dari pangkal daun.Selain itu,tangkai relungnya memutar dengan gaya memenjang dan menjalar membentuk cabang-cabang kecil yang mengisi ruang atau memperindah. Salah satu ciri khas yang terkandung didalamnya adalah bentuk corak dan motif.Untuk motif sendiri bisa kita lihat dari : Daun Trubusan yang terdiri dari dua macam yaitu dilihat dari yang keluar dari tangkai relung dan yang keluar dari cabang atau ruasnya.

JOGLO PENCU (RUMAH ADAT KUDUS)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600363
Nama Karya Budaya: Joglo Pencu (Rumah Adat Kudus)
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah Adat Kudus atau Joglo Pencu mempunyai karakter khas Jawa Pesisiran, yaitu egaliter, terbuka, dan lugas. Rumah Adat Kudus memiliki atap genteng yang disebutAtap Pencu, dengan bangunan yang didominasi seni ukir yang sederhana khas kabupaten Kudus yang merupakan perpaduan gaya dari budaya Jawa (Hindu), Persia (Islam), Cina (Tionghoa) dan Eropa (Belanda). Rumah ini diperkirakan mulai dibangun sekitar tahun 1500-an Masehi dengan 95% kayu Jati asli.Joglo Kudusmirip denganJoglo Jeparatetapi perbedaan yang paling kelihatan adalah bagian pintunya, Joglo Kudus hanya memiliki 1 pintu sedangkan Joglo Jepara memiliki 3 pintu. Masing-masing bagian rumah adat Kudus memiliki filosofi yang mencerminkan visi hidup dari penghuninya dalam berhubungan dengan alam, manusia, dan Tuhannya. Keunikan dan keistimewaan Rumah Adat Kudus (Joglo Kudus) tidak hanya terletak pada keindahan arsitekturnya yang didominasi dengan seni ukir sederhana, tetapi juga pada kelengkapan komponen-komponen pembentuknya yang memiliki makna filosofis berbeda-beda.

JOLENAN SOMONGARI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600357
Nama Karya Budaya: Jolenan Somongari
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Jolenan berasal dari kata dasar jolen, kependekan dari kata aja lalen (bahasa jawa), atau jangan lupa. Kalimat ini mengandung makna mengingatkan kepada masyarakat Desa Somogari agar tidak lupa terhadap Tuhan pencipta alam, dan para leluhurnya yang telah berusaha mendirikan desanya. Jolenan dirayakan bertepatan pada hari Selasa, pasaran Wage, bulan Sapar, pada penaggalan Jawa, setiap dua tahun sekali. Warno Wasito sendiri, tidak mengetahui mengapa harus hari pasaran tersebut, karena tradisi tersebut telah berjalan ratusan tahun yang lalu.Jolenan diwujudkan dalam bentuk gubungan yang terbuat dari anyaman bambu (ancak) yang ditutup dengan anyaman daun aren muda. Bentuk ini mengandung makna, segi empat dibawah, menggambarkan hubungan sesama manusia di dunia. Kemudian keatas semakin mengerucut, hal ini dimaksudkan semua kegiatan di dunia ini, pada akhirnya menyatu untuk menyembah kepada Tuhan sang pencipta. Gunungan tersebut berisi nasi tumpeng, tiga ekor ayam panggang, berbagai macam sayur, pisang, beserta lauk. Kemudian bagian luar dihias dengan buah-buahan dan makanan kecil. Berbagai buah penghias merupakan hasil dari panenan masyarakat desa tersebut. Makanan kecil berbahan baku dari beras dan tepung (pati). Hal ini memberikan makna sebagai wujud hasil bumi Desa Somongari.

MERON PATI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600360
Nama Karya Budaya: Meron Pati
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Meron Pati dilakukan masyarakat Sukolilo setiap tanggal 13 Rabiulawal tahun Hijriyah. Perayaan Meron terkait erat dengan keberadaan gunungan. Gunungan terbuat dari beberapa jenis makanan yang terbuat dari beras ketan yang disusun tiga tingkatan seperti gunung. Makanan tersebut antara lain: cucur, once dan ampyang. Prosesi Meron baru dimulai setelah sholat Dzuhur. Selain didoakan, dalam upacara Meron juga dibacakan sejarah penyelenggaraan Meron yang pertama kali dilakukan sejumlah abdi dalem Mataram di Pati. Gunungan yang diarak menuju masjid Baitul Yaqin Desa Sukolilo, setelah lima hari perayaan Meron selesai, baru dibagi-bagikan kepada tetangga perangkat desa.Tradisi Meron merupakan tradisi tahunan yang digelar masyarakat Desa Sukolilo setiap peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW. Tradisi itu tumbuh sejak abad XVII. Waktu itu, Sukolilo masih kademangan di bawah Kasultanan Mataram di bawah perlin dungan lima bersaudara yang kerap disebut pendawa Sukolilo, yaitu Sura Kadam, Sura Kerto, Sura Yuda, Sura Dimejo, dan Sura Nata.. Upacara ini ditandai dengan arak-arakan nasi tumpeng gunungan yang menyerupai tombak yang ujungnya terdapat lingkaran berisi ayam jago atau masjid.

RUWATAN RAMBUT GIMBAL

Tahun : 2016
No. Reg : 201600359
Nama Karya Budaya: Ruwatan Rambut Gimbal
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Anak-anak yang berambut gimbal banyak ditemui di dataran tinggi Dieng dan lereng Gunung Sindoro-Sumbing serta di lereng Merbabu dan Kabupaten Banjarnegara. Rambut gimbal dianggap sebagai sesuker oleh karena itu untuk membersihkan sesuker itu harus dengan upacara ruwatan dengan cara mencukur bagian rambutnya yang gimbal. Ruwatan berasal dari kata ruwat yang artinya melepas dari nasib sial. Acara ruwatan dilakukan setelah si anak mengajukan permintaan sebagai persyaratan khusus yang disebut "bebana". Masyarakat Dieng meyakini munculnya rambut gimbal merupakan warisan leluhurnya yaitu Kyai Kolodete. Menurut cerita, demi kemakmuran desa, Kyai Kolodete bersumpah tidak akan memotong rambutnya dan tidak akan mandi sebelum desa yang dibukanya menjadi makmur, hal inilah yang menyebabkan keturunan Kyai Kolodete nantinya akan mempunyai ciri rambut yang sama seperti dirinya. Versi lain menyebutkan bahwa munculnya rambut gimbal pada anak-anak merupakan titipan Kanjeng Ratu Kidul di Pantai Selatan terutama bagi masyarakat yang masih menganut kepercayaan Kejawen.

TARI GAMBYONG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600362
Nama Karya Budaya: Tari Gambyong
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari gambyong adalah tradisi kecil yang berkembang menjadi bagian tradisi besar. Tari ini pada mulanya merupakan tari tldhk yang hidup berkembang di lingkungan rakyat, dan kemudian berkembang menjadi tarian istana atau keraton. Istilah gambyong atau tari gambyong mulai digunakan dalam Serat Centhini yang ditulis pada abad XVIII. Akan tetapi, diperkirakan tari gambyong merupakan perkembangan dari tari tldhk atau tayub.Serat Sastramiruda menyebutkan bahwa tari tayub telah dikenal sejak zaman Kerajaan Jenggala (kira kira abad XII), sedangkan tari tldhk dikenal sejak zaman Demak (abad XV), yang disebut dengan taldhk barangan atau taldhk mengamen, yang dipertunjukkan dengan iringan rebana dan kendang serta diawali dengan vokal.

TURONGGO SETO BOYOLALI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600361
Nama Karya Budaya: Turonggo Seto Boyolali
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Turonggo Seto adalah salah satu kesenian rakyat yang hidup dan tumbuh di daerah antara lereng Gunung Merbabu dan Merapi, tepatnya di Dusun Salam, Desa Samiran, Kecamatan Selo, Kabupaten Boyolali. Nama Turonggo Seto berasal dari dua kata yang masing-masing memiliki pengertian sendiri-sendiri. Turonggo berarti kuda dan kata Seto yang berarti putih. Dengan demikian Turonggo Seto mempunyai arti Kuda Putih. Pengertian kedua istilah tersebut relevan dengan latar belakang kisah yang hendak diangkat dalam kesenian ini, yakni bercerita tentang kisah Pangeran Diponegoro saat berperang melawan Belanda yakni dengan menunggang Kuda Putih.Turonggo Seto disajikan oleh tujuh belas penari laki-laki. Satu penari berperan sebagai panglima dengan model busana yang berbeda, sedangkan enam belas penari berperan sebagai prajurit dengan menggunakan busana yang seragam. Gerak pada Turonggo Seto bersifat dinamis dan gerak-gerak yang diperagakan saat menari merupakan perwujudan bentuk-bentuk gerak saat menunggang kuda, berlari, berperang dan mengadu kekuatan.

UPACARA ADAT APEMAN YAQOWIYU

Tahun : 2016
No. Reg : 201600358
Nama Karya Budaya: Upacara Adat Apeman Yaqowiyu
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Adat Apeman Yaqowiyu diselenggarakan setiap tahun sekali yaitu pada hari Jumat antara tanggal 12-15 Sapar. Waktu puncak upacara dilaksanakan setelah sholat Jumat bertempat di lingkungan Masjid Besar Jatinom. Sehari sebelum puncak upacara masyarakat Desa Jatinom membuat apem yang kemudian dibentuk menyerupai gunungan. Gunungan apem tersebut kemudian dibawa ke Masjid Besar Jatinom. Setelah selesai sholat Jumat gunungan apem tersebut dibawa ke tempat upacara yang terletak di halaman masjid dan ditempatkan pada panggung yang telah disiapkan. Upacara diawali dengan doa yang disampaikan oleh sesepuh adat, setelah doa selesai kemudian apem dibagikan kepada masyarakat oleh para petugas dengan cara disebar dari atas panggung. Menurut kepercayaan masyarakat pendukungnya apabila mereka bisa mendapatkan apem tersebut maka mereka akan mendapat berkah.Penyusunan gunungan itu juga ada artinya, apem disusun menurun seperti sate 4-2-4-4-3 maksudnya jumlah rakaat dalam shalat Isa, Subuh, Zuhur, Asar, dan Magrib. Di antara susunan itu terdapat kacang panjang, tomat, dan wortel yang melambangkan masyarakat sekitarnya hidup dari pertanian. Di puncak gunungan terdapat mustaka (seperti mustaka masjid) yang di dalamnya berisi ratusan apem.

BARONGAN BLORA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700526
Nama Karya Budaya: Barongan Blora
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Seni Pertunjukan

Kesenian Barongan bersumber dari hikayat Panji. Prabu Klana Sawadana dari Kabupaten Bantar Angin jatuh cinta kepada Dewi Sekartaji putri dari Raja Kediri, diperintahkanlah Patih Bujangganong/ Pujonggo Anom untuk meminangnya. Keberangkatannya disertai 144 prajurit berkuda yang dipimpin oleh 4 orang perwira. Sampai di hutan Wengkar rombongan Prajurit Bantar Angin dihadang oleh Singo Barong penjaga keamanan di perbatasan. Terjadilah perselisihan, semua prajurit dari Bantarangin ditaklukan kcuali empat perwiranya, dan melapor kepada Sang Adipati Klana Sawandana.
Pada saat yang sama,Lurah Noyotoko dan Untub juga diutus Raden Panji untuk melamar Dewi Sekar Taji. Di hutan Wengker, Singo Barong melarang keduanya untuk melanjutkan perjalanan, dan terjadilah peperangan. dibantu saudara seperguruan Joko Lodro dari Kedung Srengenge, Singo Barong ditaklukan. Akan tetapi Singo Barong memiliki kesaktian. Meskipun sudah mati asal disumbari (ditantang) ia dapat hidup kembali.
Peristiwa itu dilaporkan ke Raden Panji, kemudian berangkatlah Raden Panji dengan rasa marah ingin menghadapi Singo Barong. Pada saat yang sama Adipati

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Klana Sawedono yang juga menerima laporan Bujangganong dikalahkan oleh Singo Barong, berangkat menuju hutan Wengker untuk membunuh Singo Barong. Di hutan Wengkerterjadi pertempuran antara Adipati Klana Sawedana - dengan senjata andalannya yang berupa pecut Samandiman - melawan Singo Barong. Singo Barong kena pecut Samandiman menjadi lumpuh. Berkat kesaktian Adipati Klana Sawedana kekuatan Singo Barong dapat dipulihkan kembali, dengan syarat Singo Barong mau mengantarkan ke Kediri untuk melamar Dewi Sekartaji.
Setelah sampai alun-alun Kediri pasukan tersebut bertemu dengan rombongan Raden Panji yang juga bermaksud melamar Dewi Sekartaji. Perselisihanpun tak terhindarkan. Pertempuran dimenangkan oleh Raden Panji. Singo Barong pun takluk dan mengabdikan diri kepada Raden Panji, termasuk prajurit berkuda Bujangganong dari Kerajaan Bantarangin. Kemudian rombongan itu dipimpin oleh Raden Panji melakukan perjalanan guna melamar Dewi Sekartaji.
Suasana arak-arakan yang dipimpin Singo Barong dan Bujangganong inilah yang menjadi latar belakang keberadaan kesenia Barongan.

GETHUK GORENG SOKARAJA

Tahun : 2017
No. Reg : 201700527
Nama Karya Budaya: Gethuk Goreng Sokaraja
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Forum Tempe Indonesia - Jl. Cilendek no 27 Bogor.
Perhimpunan Pakar Gizi dan Pangan (PERGIZI PANGAN) Indonesia - Lt 3 Departemen Gizi Masyarakat, FEMA, IPB, Dramaga, Bogor.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gethuk goreng Sokaraja merupakan nama makanan tradisional dari daerah Kecamatan Sokaraja, Kabupaten Banyumas, Provinsi Jawa Tengah. Makanan ini rasanya manis legit dibuat dari bahan dasar ubi singkong. Keahlian masyarakat Sokaraja membuat gethuk goreng diajarkan secara turun-temurun. Asal mula gethuk goreng Sokaraja berdasarkan cerita yang berkembang pada masyarakat Sokaraja ada sebelum tahun 1920an. Konon waktu itu dua orang kakak beradik bernama Kartadikrama dan Sanpirngad keduanya berjualan nasi rames. Sebagai hidangan sampingan atau makanan kecil disediakan gethuk singkong atau dikenal dengan gethuk basah. Sanpirngad setiap pagi berjualan nasi rames untuk melayani para kuli gerobak. Gethuk basah dibawa sebagai makanan pendamping, mereka biasa menyebut dengan gethuk cemol yang makannya dicampur dengan parutan kelapa. Gethuk basah yang ia bawa kadang-kadang tidak habis terjual, maka ia mencoba menggoreng gethuk basah tersebut dan jadilah gethuk goreng yang ternyata disukai banyak orang. Usaha gethuk goreng Sanpirngad kemudian dilanjutkan oleh menantunya yaitu H. Tohirin hingga sekarang dengan nama Gethuk Goreng Asli H. Tohirin. Sedangkan generasi penerus keturungan Kartadikrama saat ini adalah Sri Sugiati yang memproduksi gethuk goreng dengan nama Gethuk Goreng Ngandhap Asem.

TEMPE JAWA TENGAH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700525
Nama Karya Budaya: Tempe Jawa Tengah
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tempe merupakan makanan asli Indonesia. Tempe sudah dikenal sejak abad ke-16, terutama dalam tatanan budaya makan masyarakat Jawa, khususnya di Daerah Istimewa Yogyakarta dan Surakarta. Sejarah tempe juga banyak dibicarakan pada manuskrip Serat Centhini (Jilid 3 , 4, 5, 6, 10, 11 dan 12) dengan seting Jawa abad ke-16. Pada Serat Centhini telah ditemukan kata "tempe", misalnya dengan penyebutan nama hidangan jae santen tempe (sejenis masakan tempe dengan santan) dan kadhele tempe srundengan. Berbagai catatan sejarah menunjukkan bahwa tempe pada mulanya diproduksi dari kedelai hitam yang berasal dari masyarakat pedesaan tradisional Jawa. Kedelai tersebut dikembangkan di wilayah Kerajaan Mataram, Jawa Tengah, sejak sebelum abad ke-16.

Tempe bukan merupakan makanan biasa karena memiliki nilai budaya yang tinggi bagi bangsa Indonesia. Dengan demikian, tempe merupakan makanan peninggalan sejarah yang harus dilestarikan. Pembuatan tempe cukup menarik karena makanan ini dapat dibuat dengan cara tradisional maupun modern. Dari segi nilai gizinya, tempe juga memegang peranan sangat penting karena mengandung nilai protein tinggi, setara dengan daging dan telur, dengan harga yang jauh lebih murah. Tempe merupakan makanan khas dari Indonesia yang telah dikonsumsi secara turun menurun.

BEGALAN BANYUMAS

Tahun : 2018
No. Reg : 201800727
Nama Karya Budaya: Begalan Banyumas
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Tugiri (Ketua Grup Santiaji) - Karangbawang Kec Ajibarang, Banyumas.
Martoyono - Cindaga, Kebasen, Banyumas.
Marto Suyono - Cindaga, Kebasen, Banyumas.
Samrusdi (Ketua Begalan dari Rempoah Baturaden) - Desa Rempoah, Kec Baturaden, Banyumas.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni Begalan merupakan syarat yang harus dilakukan apabila menjodohkan anak sulung mendapat anak sulung atau anak sulung mendapat anak bungsu. Begalan merupakan kombinasi antara seni tari dengan seni tutur atau seni lawak (guyon maton) dengan iringan gending. Sebagai layaknya tari klasik, geraknya tak begitu terikat pada patokan tertentu yang penting gerakannya selaras dengan irama gending. Pelaku begalan terdiri dari dua orang, mereka berdialog saling tegang diiringi oleh irama musik tradisional gamelan sederhana (kenong, kendang, dan gong). Memakai busana dengan warna dasar hitam/putih/merah/biru. Semua dialog memakai bahasa Jawa Banyumasan yang dikenal dengan bahasa Ngapak atau Nyablak. Kedua pelaku adalah perwakilan dari kedua mempelai. Pada saat mempelai saling argumentasi dan bertanya jawab, wakil mempelai pria disebut Surantani atau Juru tani. Sedang wakil dari pihak mempelai wanita disebut Surandenta. Konon sebutan nama Sura diambil dari pelaku seni begalan yang dulu sangat terkenal yang berasal dari Desa Suro, Kecamatan Kalibagor, Kabupaten Banyumas. Mereka mempunyai tugas yang berbeda. Surantani mengantar peralatan dapur dengan sebuah pikulan yang disebut Bronong Kepang menuju mempelai wanita. Sedang Surandenta menjaga mempelai wanita, menyambut datangnya mempelai pria yang kelak menjadi pendamping hidup rumah tangga. Sesuai tugasnya, alat yang dipegang Surandenta adalah pemukul yang disebut sebagai pedang Wlira yang berfungsi memukul periuk.

Ketika periuk pecah dan penonton yang sebagian besar anak-anak mulai berebutan, maka pertanda berakhirnya pementasan tradisi Begalan. Menurut adat dan kepercayaan, beras dan isi berupa makanan diberikan sebagai sesaji kepada Iwen supaya Wredi. Artinya supaya beranak, sehat lahir batin, selamat dunia akhirat. Pertunjukan seni begalan biasanya diselenggarakan dirumah mempelai wanita.

GAMBANG SEMARANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800726
Nama Karya Budaya: Gambang Semarang
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Seni Pertunjukan
Komunitas Karya Budaya: --

Maestro Karya Budaya:
Bambang Priyambodo - Jl. Pamularsih No. 26 Bojongsalaman, Semarang Barat.
Drs. Bintang Hnaggoro Saputra - Banyumanik.
Al Agus Supriyanto - Jl. Gilir No. 36 Blok G Perum Payungmas PudakPayung Banyumanik.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gambang Semarang di gagas oleh Lie Hoo Soen pada tahun 1898-1986, seorang anggota volksraad yang memiliki kegemaran musik keroncong dan sekaligus anggota organisasi kesenian "Krido Handoyo. Gagasan tersebut disampaikan kepada Burgermeester (walikota) dan langsung mendapatkan tanggapan baik dari walikota. Dengan biaya dari walikota, Lie Hoo Soen membeli peralatan Gambang Kromong di Jakarta dan selanjutnya dipakai sebagai alat musik Gambang Semarang periode pertama. Kegiatan Gambang Semarang periode pertama didukung oleh beberapa pemain kelompok Gambang Kromong "Kedaung", seperti Pak Jayadi, Mpok Neny dan Mpok Royom untuk melatih pemain baru yang tadinya pemain keroncong "Irama Indonesia".
Pada tahun 1942, saat Gambang Semarang pentas di Magelang, terjadilah perang antara rakyat dengan tentara Jepang. Maka pentas segera bubar karena Mpok Neny dan Mpok Royom menghilang dan kemudian pemain lain berjalan kaki pulang menuju Semarang. Akibatnya kegiatan Gambang Semarang berhenti untuk sementara waktu. Baru pada tahun 1949 muncul nama Cik Boen dari perkumpulan keroncong "Irama Indonesia" mengaktifkan Gambang Semarang lagi dengan menambah unsur pop, keroncong Melayu dan Mandarin sehingga lebih disukai. Namun ketika Lie Hoo Soen wafat pada tahun 1958, Gambang Semarang kembali mati suri.
Pada periode 1980-an, perkumpulan Gambang Semarang berkembang di beberapa tempat, antara Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Diponegoro, Kantor Kesenian dan kebudayaan Kota Semarang, SMA Kebondalem, SMA Kesatrian, FSB Universitas Negeri Semarang, kelurahan Wanadri, Klub Merby di Jalan Mataram pimpinan Ibu Grace Wijayanti, Kelenteng Gang Lombok dan Gambang Semarang Art Company dari Mahasiswa FIB Undip

GREBEG BESAR DEMAK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800724
Nama Karya Budaya: Grebeg Besar Demak
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Yayasan Ahli Waris Sunan Kalijaga - Jl. Pangeran Mijil III Kadilangu Demak.
Maestro Karya Budaya:
H. R. Rachmad; R. Agus Supriyanto, SH - Jl. Pangeran Mijil III Kadilangu Demak.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Grebeg BesarDemak adalah Rangkaian Kegiatan perayaan satu tahun sekali, pada bulan Dzulkhijjah / pada saat bulan haji. Rangkaian acara sebagai berikut:
1. Pembukaan - Pembukaan Keramaian Pasar Malam, sebagai awal dimulai kegiatan Grebeg Besar dilaksanakan 10 hari menjelang hari H. Dengan acara:Ziarah ke MakamSultan-sultan Demakdan Makam Sunan Kalijaga Kadilangu; Pembukaan Malam di Lokasi Pasar Malam Grebeg Besar.
2. SelamatanTumpeng 9: Kirab Nasi Tumpeng yang jumlahnya 9, diarak dari Pendopo Kabupaten Demak menuju Serambi Masjid Agung.
3.Ancakan: adalah slamatan atau Bancaan (Basa jawa) yang pengemasan nasi dengan sulaman bambu (Ancak) dan ber alas daun jati. Waktu dan tanggal sama dengan Tumpeng sembilan .
4.Iringan Prajurit 40-an: Prajurit 40-an adalah pasukan prajurit yang di utus Bupati Demak untuk menyampaikan dan mengawal minyak jamas dan Bunga Ratus sebagai sarana penjamasan Pusaka Sunan Kalijaga dan Ziarah ke Makam Sunan Kalijaga.
5.Penjamasan Pusaka Sunan Kalijaga: Acara ini merupakan puncak keramaian Grebeg BesarDemak. Penjamasan Pusaka Sunan Kalijaga dilaksanakan setelah Sholat Ied di Makam Suna nKalijaga oleh Ahli Waris Sunan Kalijaga dan para Sentononya.

HAK-HAKAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800725
Nama Karya Budaya: Hak-Hakan
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Penduduk Kaliyoso - Kaliyoso, Kertek, Wonosobo.
Maestro Karya Budaya:
Achmad Muhadi, BA (Kepala SD Negeri II KEMBARAN) - Kalijajar, Wonosobo Jawa Tengah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kesenian Hak-hakan berkembang di Dusun Kaliyoso dan Tegalombo, Kecamatan Kertek, Kabupaten Boyolali. Kesenian ini mulai dikenal sejak tahun 1921, yaitu menggambarkan mereka mencari air untuk pertanian, kemudian mengalirkannya, bagaimana mereka menggarap sawah, cara pemeliharaan pertanian, memetik hasilnya, membangun desanya dan sebagainya. Setiap item pekerjaan digambarkan seccara detil, sehingga pertunjukan ini membutuhkan waktu 12 Jam. Acara dimulai pukul 07.00 WIB dan berakhir pukul 19.00 WIB atau jam 7 malam.
Keseluruhan ini diragakan dengan bentuk tarian / permainan masal yang diiringi dengan suara gamelan, suara lagu dari para sinden dan bunyi-bunyian seperti kentongan dan koplokan yaitu alat bunyi-bunyian yang terbuat dari bambu.
Istilah hak menurut mereka sama dengan hak milik atau memiliki atau mempunyai. Penduduk Kaliyoso setelah berhasil membuat saluran air dan dapat bercocok tanam, mereka merasa memiliki. Apa yang ada di Kaliyoso merupakan hak mereka. Kemudian permainan hak hakan dilakukan untuk mengenang perlakuan dan tindakan sejak mereka musyawarah, mencari jalan air, bercocok tanam hingga membuat kampung.
Kesenian ini dilakukan secara masal sekitar 70 orang yang terdiri dari hampir semua warga laki laki Dusun Kaliyoso.

KALANG OBONG KENDAL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800723
Nama Karya Budaya: Kalang Obong Kendal
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat Desa Wonotenggang; Masyarakat Dukuh Montongkrajan; Masyarakat Dukuh Montongtambak - kabupaten Kendal.
Maestro Karya Budaya:
Ibu Wariah selaku Ny. Sonteng (dukun), Keturunan asli dukun Kalang - Karangsari Desa Montongsari, Kecamatan Weleri, Kab. Kendal.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tradisi Upacara Kalang Obong merupakan upacara kematian yang masih dipertahankan oleh Masyarakat Kalang. Kalang adalah sebutan dari segolongan orang atau suku bangsa yang tersebar di Pulau Jawa, terutama di daerah Jawa Tengah. Kalang berasal dari Bahasa Jawa yang artinya batas. Dengan kata lain Kalang adalah Masyarakat yang diasingkan dalam kehidupan Masyarakat, karena dahulu ada anggapan bahwa mereka berbahaya. Orang Kalang dibagi menjadi dua golongan, yaitu Kalang Obong dan Kalang Kamplong. Golongan Kalang Obong adalah golongan Kalang dari laki-laki yang berhak untuk mengadakan Upacara Obong, sedangkan golongan Kalang Kamplong merupakan golongan Kalang dari keturunan perempuan yang tidak berhak mengadakan Upacara Obong karena dianggap tidak murni lagi, sebab suaminya berasal dari luar Kalang.

Seperti halnya masyarakat Kalang yang ada di Desa Montongsari Kecamatan Weleri Kabupaten Kendal, masih berpegang teguh dan mempertahankan Upacara Obong dari dulu hingga sekarang. Tujuan utama mengadakan Upacara Obong adalah untuk melaksanakan amanat para leluhur Masyarakat Kalang supaya anak cucu mereka menyempurnakan arwah para Nenek Moyang. Upacara Obong memiliki pengaruh langsung dan tidak langsung pada aspek kehidupan masyarakatnya. Antara lain, Masyarakat Kalang yang melakukan Upacara Obong akan mendapatkan kepuasan emosi religius karena telah memenuhi amanat dari leluhurnya kemudian juga memohon kepada Tuhan semoga mengampuni segala dosa yang diperbuat oleh almarhum. Selain itu, Upacara Obong merupakan arena sosial karena saat berlangsungnya upacara semua warga berkumpul dan saling berinteraksi.

KETHEK OGLENG WONOGIRI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800728
Nama Karya Budaya: Kethek Ogleng Wonogiri
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Maryono - Ngadirojo Lor.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kethek Ogleng berasal dari kata kethek yang berarti kera dan ogleng adalah kata lain dari sarum demung (sarum besar). Kethek Ogleng merupakan sebuah tarian yang pemainnya harus menirukan gerakan-gerakan seekor kera atau kethek. Ketika si penari melakukan gerakannya diiringi oleh iringan Gendhing Gancaran Pancer, salah satu vokabuler gendhing Jawa yang dari kejauhan terdengar seperdi bunyi oglebg.... Ogleng..... ogleng.... Tarian ini tidak ada gerakan khusus yang dibakukan. Gerakan tidak kaku dan sangat atraktif dan akrobatik. Dalam sebuah sesi si penari kethek ogleng melakukan interaksi dengan para penonton dengan cara mengajaknya menari dan bercanda. Sejarah kethek ogleng tidak diketahui secara pasti kapan mulai ada. Namun tokoh yang berpengaruh terhadap kesenian unik ini adalah Mbah Samijo alm. dari Desa Tempursari Kecamatan Sidoharjo yang merupakan penari kethek dan banyak mengajari penari-penari selanjutnya.

Dalam pementasan kethek ogleng, para pemain mengisahkan tentang kisah cinta Dewi Sekartaji dari Kerajaan Jenggala dan Raden Gunung Sari atau Panji Asmoro Bangun dari Kerajaan Kediri. Pada saat Dewi Sekartaji mendengar akan dijodohkan dengan pangeran dari Kerajaan lain secara diam-diam melarikan diri dan menyamar sebagai Endang Rara Tompe. Panji Asmara Bangun yang mendengar sang kekasih melarikan diri, maka memutuskan segera mencari Dewi Sekartaji dan menyamar sebagai kethek. Di perjalanan, Panji Asmara Bangun singgah di rumah pendeta dan mendapat wasiat untuk berjalan kea rah barat. Pada akhirnya kedua orang tersebut bertemu di suatu daerah, namun tidak saling mengenal. Akhirnya mereka berdua menjadi sahabat yang baik dan saling membuka identitas masing-masing. Akhirnya mereka berdua sepakat untuk kembali ke Jenggala untuk melangsungkan pernikahan.

MANTEN KAJI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800721
Nama Karya Budaya: Manten Kaji
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Drs. Djawahir Muhammad, M.Pd - Tandang Ijen no 6 Jomblang, Semarang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

"MantenKaji" adalah tata cara pernikahan sepasang mempelai khas Semarangan. Dinamakan "MantenKaji" karena busana yang dikenakan mempelai pria menyerupai gamis atau jubah yang sering dipakai oleh mereka yang baru pulang menunaikan ibadah Haji.
Ciri Khas Prosesi dan pernikahan ini merupakan akulturasi dari lima kebudayaan yang melekat kuat di Semarang , yaitu budaya Arab, China, Melayu, Belanda dan Jawa. Pengaruh Arab terlihat jelas di sorban yang dinamakan kopiah alfiah yang dikenakan oleh mempelai pria seperti orang yang pulang haji. Baju mempelai pria model gamis beludru berlengan panjang. Tata rias Pengantin Semarangan model cengge (pengaruh china) dengan bedak yang sangat tebal. Model ini pernah menjadi ciri yang dibanggakan oleh orang Semarang.. Selop kedua mempelai serta sanggul Jawa pengaruh dari Kasunanan Surakarta dan kasultanan Yogyakarta dengan menyertakan hiasan melati ndok remek serta tusuk konde menggambarkan budaya Jawa. Sementara pade-pade dibuat lebih sederhana yang menggambarkan spirit orang Semarang sebagai pedagang. Pengaruh Eropa terlihat di pemakaian mahkota untuk mempelai wanita dan mempelai pria membawa pedang. Sementara pengaruh Cina terlihat pada baju mempelai wanita mengenakan encim dari beludru dan berpayet warna emas dan bawahan kedua mempelai memilih warna merah dan emas. Perbedaan manten kaji dengan prosesi pernikahan yang dipengaruhi oleh budaya China dan Arab lain yaitu terdapat pada filosofi-filosofi Jawa yang masih dipertahankan. Pengaruh Jawa terlihat pada simbol-simbol yang dipakai dalam upacara seperti kembar mayang, pemasangan daun tebu yang berarti antebing kalbu (kemantapan hati), daun kluwih sebagai doa untuk rezeki linuwih (rezeki banyak), dan daun opo opo agar kedua mempelai tidak mengalami bahaya. Namun dibandingkan dengan Upacara adat jawa, manten Kaji jauh lebih sederhana, tidak semegah dan seagung Pernikahan Jawa. Sajian hiburan Gambang Semarang juga merupakan ciri khas prosesi pernikahan Manten Kaji.

SEDULUR SIKEP BLORA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800729
Nama Karya Budaya: Sedulur Sikep Blora
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku mengenai Alam Semesta

Komunitas Karya Budaya:
Masyarakat Samin di Desa Sumber Kradenan - Desa Sumber Kecamatan Kradenan Kabupaten Blora.
Maestro Karya Budaya:
Mbah Kasbi - Desa Sumber Kecamatan Kradenan Kabupaten Blora.
Pak Salim - Desa Sumber Kecamatan Kradenan Kabupaten Blora.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Orang Samin mempunyai ajaran sendiri yang berbeda dari masyarakat lain. Komunitas Samin pada prinsipnya sangat menjunjung tinggi ajaran yang dianutnya, yaitu ajaran yang dikembangkan oleh Samin Surosentiko. Konsep ajarannya:
Urip atau hidup itu sendiri. Hidup dapat menampakkan diri dalam berbagai wujud, tetapi semuanya bisa dibagi ke dalam dua wujud utama, yaitu wong (manusia) dan sandang pangan (pangan dan pakaian). Wong adalah wujud yang tertinggi dan terkuat, karena wong bisa menghasilkan wong lagi dan sandang pangan. Untuk aran (nama) hanya dianggap sebagai ucap untuk membedakan antara satu dengan yang lain. Semua aktivitas manusia memiliki 2 tujuan: tatane wong, yaitu memproduksi manusia dengan mempraktikkan sikep rabi (hubungan sex) dan toto nggaoto (memproduksi pakaian dan mengolah lahan). Dalam hal ini laki-laki bertugas ngicir (menanam) dan perempuan melahirkan. Saat bekerja sama dengan orang lain maka demen janji (memegang teguh janji) dan tidak mengkhianati orang lain, berbohong, mencuri, iri dan sifat buruk lain.
Karena Agama Adam menempatkan relasi di luar "perkawinan" (istri dan tanah, maka diluar itu menjadi tidak bermakna, tidak ada Negara, tidak ada pajak, tidak ada kawulo dan tidak ada gusti, bahkan tidak ada Tuhan dan neraka.

TARI TOPENG ENDEL TEGAL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800722
Nama Karya Budaya: Tari Topeng Endel Tegal
Provinsi : Jawa Tengah
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Suwitri - Desa Slarang Lor Kec. Dukuhwaru.
Sri Handayani - Kecamatan Slawi Kabupaten Tegal.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Topeng merupakan salah satu tarian tradisional dari Kabupaten Tegal. Pada umumnya ciri khas Tari Topeng Gaya Tegal terletak pada gerak tari, pahatan topengnya, maupun iringan karawitannya. Pahatan topengnya cukup halus, sederhana, lugu dan lucu, raut wajahnya mirip dengan wajah tokoh-tokoh Wayang Golek, Sedangkan iringan karawitannya menggunakan gending-gending khas Tegal dimana peranan kendang sangat dominan.Tari Topeng Gaya Tegal pada mulanya ada 12 (duabelas) macam, namun pada saat ini tinggal 6 (enam) macam yang masih dapat ditarikan diantaranya:
Tari Topeng Endel.
Tari Topeng Kresna.
Tari Topeng Panji.
Tari Topeng Kiprahan Patih.
Tari Topeng Lanyapan Alus.
Tari Topeng Kelana.

Dari ke-6 jenis tari topeng tersebut, Tari Topeng Endel yang paling terkenal, karena memiliki beberapa keistimewaan, antara lain:
Dapat ditarikan secara massal, sedang yang lain tidak
Hanya dapat ditarikan oleh perempuan, sedang yang lain ditarikan oleh laki-laki dan memerankan tokoh
Dapat ditarikan dalam beberapa acara, misal untuk menyambut tamu, hari jadi Kabupaten dan pernikahan. Sedangkan tari yang lain harus menyesuaikan dengan acara karena memerankan tokoh.
Dalam Bahasa Jawa, endel berasal dari kata kendel yang berarti berani. Merujuk pada perempuan yang lincah, trampil dan berani dengan gerakan yang atraktif dan berani. Gerakan tari mencerminkan perempuan desa yang periang dan percaya diri.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

JAWA TIMUR

GANDRUNG BANYUWANGI

Tahun : 2013
No. Reg : 201300031
Nama Karya Budaya: Gandrung Banyuwangi
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Gandrung berasal dari kata "gandrung", yang berarti 'tergila-gila' atau 'cinta habis-habisan' dalam bahasa Jawa. Kesenian ini masih satu genre dengan seperti ketuk tilu di Jawa Barat, tayub di Jawa Tengah dan Jawa Timur bagian barat, lengger di wilayah Banyumas dan joged bumbung di Bali, dengan melibatkan seorang wanita penari profesional yang menari bersama-sama tamu (terutama pria) dengan iringan musik (gamelan).

KENTRUNG

Tahun : 2013
No. Reg : 201300032
Nama Karya Budaya: Kentrung
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni kentrung yang berkembang abad 16 adalah salah satu bentuk kesenian yang amat kental dengan dua dimensi yaitu dimensi estetik dan istetis yang menjadi unsur utama dalam konstrusi utama kesenian itu sendiri. Alat musik ini terdiri dari kendang rebana, kentrung dan jidur. Sebuah grup terdiri dari 3-7 penabuh dan 1 dalang pembaca patokan Jawa yang berkaitan dengan lakon yang dipentaskan.

KERABEN SAPE (KARAPAN SAPI)

Tahun : 2013
No. Reg : 201300029
Nama Karya Budaya: Keraben Sape (Karapan Sapi)
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Karapan sapi merupakan salah satu jenis kesenian/olahraga/permainan tradisional yang selalu dilakukan oleh masyarakat P. Madura, Jawa Timur. Kerapan atau karapan sapi adalah satu istilah dalam bahasa Madura yang digunakan untuk menamakan suatu perlombaan pacuan sapi. Ada dua versi mengenai asal usul nama kerapan.

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Versi pertama mengatakan bahwa istilah kerapan berasal dari kata kerap atau kirap yang artinya berangkat dan dilepas secara bersama-sama atau berbondong-bondong. Sedangkan, versi yang lain menyebutkan bahwa kata kerapan berasal dari bahasa Arab kirabah yang berarti persahabatan.

REOG PONOROGO

Tahun : 2013
No. Reg : 201300028
Nama Karya Budaya: Reog Ponorogo
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Sejarah lahirnya kesenian ini pada saat Raja Brawijaya ke-5 bertahta di Kerajaan Majapahit. Untuk menyindir sang raja yang amat dipengaruhi oleh permaisurinya ini, dibuatlah barongan yang ditunggangi burung merak oleh Ki Ageng Tutu Suryo.

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Lebih lanjut cerita rakyat yang bersumber dari Babad Jawa menyatakan pada jaman kekuasaan Betoro Katong, penambing yang bernama Ki Ageng Mirah menilai kesenian barongan perlu dilestarikan. Ki Ageng Mirah lalu membuat cerita

legendaris tentang terciptanya Kerajaan Bantar Angin dengan rajanya Kelono Suwandono. Kesenian Reyog ini pertama bernama Singa Barong atau Singa Besar mulai ada pada sekitar tahun saka 900 dan berhubungan dengan kehidupan pengikut agama Hindu Siwa. Masuknya Raden Patah untuk mengembangkan agama Islam disekitar Gunung Wilis termasuk Ponorogo, berpengaruh pada kesenian Reyog ini. Yang lalu beradaptasi dengan adanya Kelono Suwandono dan senjata Pecut Samagini.

SAPI SONOK

Tahun : 2013
No. Reg : 201300030
Nama Karya Budaya: Sapi Sonok
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kontes Sapi Sonok merupakan seni pertunjukan masyarakat Madura dalam rangka menghargai dan menghormati hewan sapi. Kegiatan ini selalu digelar setiap tahun secara bergiliran di 4 kota kabupaten Madura (Bangkalan, Sampang, Dan Sumenep). Kontes sapi Sonok dilaksanakan bersamaan dengan Karapan Sapi. Dalam kontes ini, sepasang Sapi Sonok dinilai berdasarkan kriteria tertentu yang meliputi kecantikan, keserasian, serta kesehatannya.

DONGKREK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400140
Nama Karya Budaya: Dongkrek
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dongkrek adalah seni pertunjukan rakyat yang berkembang di Madiun, Jawa Timur. Unsur utama dari kesenian ini adalah musik Gamelan Dongkrek, Lakon (aktor pemain), dan latar cerita yang bernuansa sejarah. Dongkrek pada awal kemunculanya tidak lepas dari upaya mengusir pagebluk di Desa Mejayan. Sekarang ini Dongkrek tampil dalam bentuk seni pertunjukan, walaupun di Mejayan tetap melestarikan Dongkrek sebagai ritual. Bentuk sajian dongkrek sebagai sarana ritual terbilang cukup sederhana. Sajian Dongkrek itu berupa prosesi arak-arakan yang diikuti oleh 34 orang penari. Iringan bunyi-bunyian (ensambel) dan beberapa tokoh masyarakat. Dalam sajian ritual, Dongkrek digelar dalam suasana yang gelap, yakni tengah malam Jumat Legi. Hari Jumat Legi dianggap hari yang sakral oleh warga Mejayan. Pada malam hari itu para peserta prosesi mengikuti arak-arakan mengelilingi wilayah Mejayan.

JARAN BODHAG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400139
Nama Karya Budaya: Jaran Bodhag
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Jaran Bodhag adalah kesenian pertunjukan tradisional Masyarakat Probololinggo, Jawa Timur. Pada masa lalu, Jaran bodhak digunakan untuk mengumumkan hajat sunatan atau pernikahan masyarakat Probolinggo. Akan tetapi sekarang ini ritual berkeliling ke rumah sanak saudara mulai ditinggalkan. pada masa-masa sekarang ini, lebih banyak dilakukan dalam rangka memberikan hiburan pada perayaan nasional mau pun daerah, pembukaan kantor atau usaha serta acara-acara perkumpulan warga saja. Kostum yang digunakan pemain jaran bodhag adalah berbalut kain hitam polos, sedangkan kostum bagi penuntun kuda (janis) laki-laki adalah memakai kostum hitam Madura biasa dan kaus loreng. Musik pengiring jaran bodhag yang ditampilkan adalah kenong tello (kenong tiga), sronen (seruling Madura), kendang, tambur, saron dan gong.

KASADA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400137
Nama Karya Budaya: Kasada
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kasada merupakan ritual adat suku Tengger. Kasada merupakan kelanjutan dari sistem kepercayaan masa prasejarah yang terfokus pada pemujaan arwah leluhur dan kultus Gunung Bromo sebagai pancering jagad (axis mundi-poros dunia). Kasada adalah ritual pemberian kurban (ngelabuh) dari keturunan R.Kesuma di kawah Gunung Bromo sesuai dengan keyakinan keagamaam Wong Tengger. Kasada dilaksanakan setiap tahun, mangsa asada, tanggal 14 bulan purnama. Kasada itu sama dengan sedekah bumi dan tanda syukur atas semua pemberian Tuhan Yang Maha Esa.

LUDRUK

Tahun : 2014
No. Reg : 201400138
Nama Karya Budaya: Ludruk
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ludruk adalah suatu drama tradisional yang diperagakan oleh sebuah grup kesenian yang digelar di sebuah panggung yang mengambil cerita tentang kehidupan rakyat sehari-hari, cerita perjuangan dan lain sebagainya. Drama ini diselingi dengan lawakan dan diiringi dengan gamelan sebagai musik. Dialog/monolog dalam ludruk bersifat menghibur dan membuat penontonnya tertawa, menggunakan bahasa khas Surabaya. Bahasa lugas yang digunakan dalam ludruk dibuat mudah diserap oleh kalangan non intelek. Pada umumnya ludruk dibuka dengan tandhakan seperti tari remo

atau beskalan putri. Sedangkan pada ludruk Malang pembuka pementasan diwujudkan dengan mendendangkan parikan yang berisi tentang keadaan dalam masyarakat sosial, atau permasalahan sosial yang sedang hangat diperbincangkan sesuai dengan judul dan tema yang akan diusung dalam pertunjukan rencana tersebut.

SYIIR MADURA

Tahun : 2014
No. Reg : 201400136
Nama Karya Budaya: Syiir Madura
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Syiir Madura merupakan puisi keagamaan berbahasa Madura yang berasal dari pesantren, yang bercerita tentang kedekatan hati dengan Tuhan, taatnya manusia kepada Allah, menghindari maksiat dan semacamnya. Syiir sebagai media pembelajaran mengenalkan Rukun Iman, Rukun Islam, Sifat-sifat Allah, dan kehidupan alam kubur dan akhirat serta riwayat para Nabi sesudah meninggal. Metode mengajarnya dengan berdendang (nadham) membacakan syiir dalam bahasa Madura.

TARI SEBLANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400133
Nama Karya Budaya: Tari Seblang
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari seblang merupakan tari tradisional Banyuwangi. Hingga saat ini ada dua desa yang seringkali mempergelarkan tari seblang yaitu desa Olehsari dan desa

Bakungan. Jarak antara desa Olehsari dengan desa Bakungan tidak jauh karena masih dalam satu kecamatan namun dua desa ini memiliki tradisi berbeda meski namanya sama. Yaitu seblang, sehingga muncul nama Seblang Olehsari dan Seblang Bakungan namun secara subtansi, kedua ritual itu memiliki satu kesamaan arah dan tujuan yang ingin dicapai keduanya mencerminkan ritual masyarakat agraris yang menempatkan Dewi Sri sebagai simbol kesuburan dewi yang diyakini sebagai penjaga kesuburan tanah pertanian.

TUMPENG SEWU

Tahun : 2014
No. Reg : 201400135
Nama Karya Budaya: Tumpeng Sewu
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara adat Slametan Tumpeng Sewu pada dasarnya adalah slametan yang dilakukan oleh warga Desa Kemiren yang diselenggarakan setahun sekali pada hari Kamis atau Minggu di minggu pertama bulan Besar. Upacara itu sebagai bentuk ungkapan syukur kepada penjaga desa (Buyut Cili) yang telah menjaga Desa Kemiren dari segala mara bahaya dan lebih tinggi lagi sebagai ucap syukur kepada Yang Maha Kuasa. Upacara ini berlangsung selama sehari meliputi tahap persiapan (memasak, menyiapkan barong), mepe / menjemur kasur, ziarah makam Buyut Cili (ngaturi Buyut Cili), Arak-arakan Barong, slametan tumpeng pecel pitik, dan mocoan lontar. Elemen upacara meliputi sesaji di makam, sesaji barong,dan tumpeng pecel pithik. Arena yang digunakan adalah rumah, makam Buyut Cili, sepanjang jalan utama Kemiren.

WAYANG TOPENG MALANG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400134
Nama Karya Budaya Wayang: Topeng Malang
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang Topeng adalah Seni Pertunjukan yang menampilkan penari-penari yang mengenakan topeng. Dalam pementasannya Wayang Topeng pada umumnya membawakan cerita Panji atau dikenal dengan sebutan siklus Panji, yaitu suatu peristiwa yang menceritakan pengembaraan (lelana-brata) Panji Asmarabangun untuk menemukan Dewi Sekartaji. Wayang (topeng) sebagai seni pertunjukan menyampaikan nilai-nilai dalam bentuk simbolis dan estetis. Nilai-nilai yang terselubung dalam lakon wayang topeng, dan yang ada dalam ingatan kolektif penontong wayang topeng adalah nilai-nilai kepahlawanan, keberanian, kebenaran, kejujuran, nilai kesabaran, kerja keras.

LARUNG SEMBONYO

Tahun : 2015
No. Reg : 201500234
Nama Karya Budaya: Larung Sembonyo
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Larung Sembonyo.diadakan pada bulan selo jatuh pada hari pasaran Kliwon yang diadakan oleh para nelayan di pantai Teluk Prigi. Sembonyo adalah nama mempelai tiruan yang berupa boneka kecil yang terbuat dari tepung beras ketan, kemudian dibentuk seperti layaknya sepasang mempelai yang sedang bersanding, duduk di atas perahu lengkap dengan peralatan satang (alat untuk menjalankan dan

mengemudikan perahu).Penggambaran mempelai tiruan yang bersanding di atas perahu ini dilengkapi pula dengan sepasang mempelai tiruan yang terbuat dari aris atau galih batang pisang, yang diberi hiasan bunga kenanga dan melati. Upacara adat Sembonyo ini dilengkapi dengan asahan atau sesaji serta perlengkapan lain. Asal usul upacara ini bermula dari kisah Raden Tumenggung Yudha Negara, yang nama kecil/aslinya Raden Kramadipa yang berhasil membuka kawasan Teluk Prigi dengan jaminan bersedia menikahi Puteri Gambar Inten dari anak seorang Adipati yang bernama Andong Biru.

SINGO ULUNG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500235
Nama Karya Budaya: Singo Ulung
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Keseniaan Singo Ulung merupakan kesenian rakyat yang tumbuh dan berkembang didesa Blimbing, Kec. Klabang Kab. Bondowoso, Jawa Timur. Munculnya keseniaan ini diilhami dari upacara yang dikenal dengan nama Tradisi Singo Ulung yang dilakukan setiap tanggal 15 bulan Syaban. Dari situlah kemudian dari unsure yang ada di dalam tradisi itu digubah oleh seorang seniman lokal menjadi sebuah sebuah tari yang dinamakan Ronteg Singo Ulung. Keseniaan ini kemudian mendapat pengakuan dari HAKI dari pemerintah Indonesia dan menjadi salah satu ikon Kab. Bondowoso. Singo Ulung adalah nama sebuah tarian. Singo Ulung merupakan nama seorang tokoh sakti yang menjadi cikal bakal nama desa Blimbing. Tradisi ini lahir dan berkembang di desa Blimbing, Kec. Klabang, Kab. Bondowoso, Jawa Timur. Tarian ini awalanya merupakan tarian dari upacara adat yang bernama Singo Ulung, yang kemudian digubah menjadi menjadi satu tarian untuk pertunjukan dengan Roteg Singo Ulung yang dapat dipentaskan setiap saat.

TANEAN LANJANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500237
Nama Karya Budaya: Tanean lanjang
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tanean Lanjang merupakan arsitektur tradisional dari daerah Madura. Tanean Lanjang artinya halaman panjang. Sejak kapan model arsitektur rumah seperti itu muncul di Madura, belum bisa diungkap secara pasti. Namun keberadaan bangunan arsitektur tanean lanjang erat dengan kehidupan keseharian masyarakat Madura. Arsitektur ini dapat ditemukan di keempat kabupaten di Madura. Dalam model arsitektur dan pola tapak rumahnya tampak ada unsur unsur budaya yang turut membentuk budaya orang Madura. Kehidupan masyarakat Madura sangat kental dengan kehidupan agama terutama agama Islam. Hal itu juga tampak dalam pola tapak rumah dalam masyarakat Madura. Dalam tapak rumah orang Madura khususnya yang masih mengacu pada pola Tanean Lanjang ada bangunan langgar/mushola di dalam pola permukiman tersebut. Mushala itu selain untuk tempat sembahyang juga berfungsi untuk menerima tamu laki-laki dan juga untuk ruang masyawarah. Apabila rumah tanean lanjang tidak memiliki pendapa maka mushala juga berfungsi sebagai tempat tidur laki-laki.

WAYANG BEBER

Tahun : 2015
No. Reg : 201500236
Nama Karya Budaya: Wayang Beber
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang Beber adalah seni wayang berupa lembaran-lembaran (beberan) yang muncul dan berkembang di Jawa pada masa pra-Islam. Wayang Beber dilukis dengan tekniksungging pada lembaran kertas gedhog, yaitu kertas buatan orang Jawa asli dari daerah Ponorogo. Wayang Beber Pacitan dimainkan oleh lima orang. Empat orang memainkan alat musik rebab, kendang, kenong laras slendro, dan gong. Satu orang bertindak sebagai dalang. Dalang Wayang Beber dijalankan berdasarkan garis keturunan. Wayang Beber hanya ada di Kabupaten Pacitan (Jawa Timur) dan Kabupaten Gunung Kidul (Daerah Istimewa Yogyakarta).

ENTAS-ENTAS TENGGER

Tahun : 2016
No. Reg : 201600373
Nama Karya Budaya: Entas-Entas Tengger
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Entas-entas Tengger adalah serangkaian ritual dalam upacara kematian yang dilakukan masyarakat Tengger. Ritual ini bertujuan untuk memperingati 1000 hari warga Tengger yang sudah meninggal. Ritual ini dilakukan untuk penyucian arwah bagi orang yang meninggal tersebut. Ritual ini dilaksanakan oleh seorang legen dengan dibantu oleh dukun wanita yang disebut sebagai pedandan. Materi yang digunakan dalam upacara ini adalah sesaji berupa pisang raja, ricikan, bambu berisi beras dan nama ruh yang diupacarakan, petra, uang kertas, dan rokok yang di letakan dalam wadah tanah liat. Sesaji lain yang dipersembahkan adalah minuman ringan kemasan botol dan makanan lain yang merupakan kesenangan ruh leluhur.Ada serangkaian tahapan yang dilalui dalam upacara Entas-entas, yakni ngrcsik, mepek, mbeduduk. lukatan, dan bawahan. Pada pelaksanaan upacara, si mati dihadirkan kembali dalam bentuk boneka (petra). Boneka petra dirangkai dari bahan dedaunan serta bunga dan selanjutnya ditempatkan pada altar Balai Kulon untuk disucikan pemangku adat dan ditandai pakaian si mati. Dalam menuju ke alam arwah, si mati diupacarai dengan berbagai hewan kurban seperti lembu, kerbau, dan kambing.

JARAN KECAK

Tahun : 2016
No. Reg : 201600376
Nama Karya Budaya: Jaran Kecak
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Jaran Kencak adalah kesenian tradisional khas Lumajang. Kesenian ini lahir pada masa kerajaan Wirabhumi di bawah kepemimpinan Arya Wiraraja yang wilayahnya meliputi Tapal Kuda, Tuban dan Madura hingga ke Bima, Nusa Tenggara Barat, dengan pusat kerajaannya yang berada di Lumajang (Kuta Raja Lamajang) tepatnya di Desa Biting saat ini. Diyakini, orang yang pertama kali menciptakan kesenian ini bernama Klabisajeh, seorang pertapa suci yang tinggal di lereng Gunung Lemongan. Berkat kesaktiannya Klabisajeh bisa membuat kuda liar tunduk jinak dan pandai menari sehingga jadilah Jaran Kencak (Jaran artinya Kuda, Kencak artinya menari).Pada jamannya, kesenian ini adalah bentuk-bentuk ekspresi suka cita masyarakat dari sebuah wilayah yang makmur sejahtera; gemah ripah loh jinawi. Ada juga yang menyebutkan bahwa kesenian ini sebagai bentuk penghormatan kepada kuda kesayangan Ranggalawe, putra dari Arya Wiraraja yang bernama Nila Ambhara yang terkenal sebagai kuda paling tangguh, pintar dan sakti pada jaman itu. Ranggalawe jika sedang menunggangi Nila Ambhara di medan perang bagaikan satu kesatuan petarung tangguh yang sulit dikalahkan. Mereka melompat, berlari, menerjang dengan gagah dan meliuk-liuk dengan lincahnya saat perang melawan pasukan Tar-Tar dari Mongolia.

KEBOAN-ALIYAN OSING

Tahun : 2016
No. Reg : 201600374
Nama Karya Budaya: Keboan-Aliyan Osing
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Keboan-Aliyan Osing adalah ritual rutin yang digelar setahun sekali, tepatnya pada bulan Muharam atau Suro meliputi penanggalan Jawa. Tradisi yang konon telah ada sejak abad ke-18 ini merupakan bagian dari rangkaian selamatan desa sebagai ungkapan rasa syukur atas hasil panen sekaligus sebagai upacara bersih desa, dan akan keselamatan dan terhindar dari segala marabahaya. Keboan-Aliyan Osing ditampilkan oleh para lelaki yang bertubuh tambun yang berdandan layaknya kerbau, menggunakan hiasan kepala berupa tanduk buatan serta berkalung lonceng agar tampak seperti kerbau. Mereka juga melumuri sekujur tubuh dengan cairan hitam yang biasanya terbuat dari oli dan arang. Kemudian mereka berjalan dengan menarik bajak di sepanjang jalan desa dengan diiringi musik tradisional khas Banyuwangi.Munculnya ritual kebo-keboan di Alasmalang berawal terjadinya musibah brindeng atau pagebluk (wabah penyakit) yang berkepanjangan. Yaitu jenis penyakit yang menakutkan dan sulit ditemukan obatnya, karenabagi yang terkena pagi maka sorenya akan mati, jika malam kena paginya akan mati begitulah seterusnya.Dalam kondisi genting itu, sesepuh desa yang bernama Mbah Karti melakukan meditasi di bukit. Selama meditasi, tokoh yang disegani ini mendapatkan wangsit. Isinya, warga disuruh menggelar ritual kebo-keboan dan mengagungkan Dewi Sri atau yang dipercainya sebagai simbol kemakmuran.

LODHO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600378
Nama Karya Budaya: Lodho
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kuliner Lodho adalah masakan dari ayam kampung yang dibakar kemudian dimasukkan ke dalam adonan santan kental. Kuliner ini merupakan khas dari Tulungagung. Rasa yang ditawarkan dari ayam lodho ini adalah pedas, jadi sangat cocok bagi anda pecinta masakan pedas. Aromanya pun khas aroma gurih santan dan rempah yang kental serta taburan bawang goreng yang menambah keharuman. Tekstur daging yang dihasilkan pun sangat lembut dan halus.

MECAK-TENGGER

Tahun : 2016
No. Reg : 201600375
Nama Karya Budaya: Mecak-Tengger
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mecak Tengger adalah adalah bertemunya dua tanggal pada pertanggalan Tengger, sehingga pada tanggal dan bulan tertentu terdapat tanggal yang digabungkan. Hal ini dikarenakan perbedaan penghitungan penanggalan bulan dan matahari. Mecak ini pada masyarakat Tengger merupakan tumpuan untuk menentukan upacara Unan-unan.Dalam proses penghitungan kalender Suku Tengger dikenal dengan istilah mecak. Istilah mecak biasanya digunakan untuk menghitung atau mencari tanggal yang tepat untuk melaksankan Upacara-upacara besar seperti Karo, Kasada maupun Upacara Unan-unan. Setiap Dukun Sepuh telah mempunyai persiapan atau catatan tanggal hasil Mecak untuk tiap-tiap Upacara yang akan dilaksanakan sampai lima tahun ke depan. Ini adalah salah satu tugas yang harus di perhitungkan dengan tepat oleh dukun Pandhito agar tidak terjadi kesalahan penerapan hari-hari besar.

WAYANG KRUCIL MALANGAN

Tahun : 2016
No. Reg : 201600377
Nama Karya Budaya: Wayang Krucil Malangan
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang Klithik/Krucil adalah seni pertunjukan wayang mirip wayang kulit namun menggunakan wayang yang terbuat dari kayu pipih dengan tangan terbuat dari kulit sehingga mudah digerak-gerakkan oleh dalang. Berbeda dengan wayang kulit, kelir (layar) wayang klithik terdapat lubang segi empat di depan dalangnya (menyerupai jendela). Gamelan yang mengiringi pertunjukannya juga hanya sederhana dan berlaras slendro, tidak sekomplit wayang kulit. Lakon yang dimainkannya biasanya Cerita Panji, namun tidak jarang juga Cerita Menak dan Damar Wulan. Konon wayang krucil diciptakan oleh Pangeran Pekik dari Surabaya, namun sumber lain menyebut Sunan Kudus, Sunan Bonang atau juga ada yang mengatakan diciptakan oleh Raja Brawijaya V.Pada umumnya pergelaran Wayang Krucil dilakukan dalam kaitan dengan upacara ritual masyarakat, seperti Gebyak Syawal, Suroan, Bersih Desa, atau digelar berdasarkan nadzar, kaul, atau keinginan masyarakat yang dikaitkan dengan peristiwa penting dalam kehidupannya.

CEPROTAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700530
Nama Karya Budaya: Ceprotan
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara adat Ceprotan yang sudah menjadi tradisi masyarakat Pacitan khususnya masyarakat Desa Sekar Kecamatan Donorojo selalu dilaksanakan tiap tahun pada bulan Dzulqaidah (Longkang), hari Senin Kliwon. Acara ini dimaksudkan untuk mengenang pendahulu Desa Sekar yaitu Dewi Sekartaji dan Panji Asmorobangun melalui kegiatan bersih desa. Upacara ini diyakini dapat menjauhkan desa tersebut dari bala dan memperlancar kegiatan pertanian yang merupakan mata pencaharian utama bagi kebanyakan penduduknya. Lokasi upacara Ceprotan di Desa Sekar, Kecamatan Donorojo, Kota Pacitan, dan jaraknya kurang lebih 40 km ke arah barat dari pusat kota. Upacara adat ini dimulai dengan pengarakan kelapa muda yang digunakan sebagai alat "ceprotan" menuju tempat dilaksanakannya upacara yang biasanya berupa tanah lapang. Kelapa-kelapa ini ditempatkan pada keranjang bambu dengan anyaman yang besar-besar dan dibawa oleh pemuda setempat. Sebelum acara dimulai, tetua adat membacakan doa-doa. Upacara dilanjutkan dengan ditampilkannya sendratari yang menceritakan pertemuan antara Ki Godeg dengan Dewi Sekartaji. Kemudian pemuda-pemuda ini dibagi menjadi dua kubu yang ditempatkan secara berseberangan. Keranjang berisi kelapa muda yang telah dikuliti dan direndam selama beberapa hari agar tempurungnya melunak, diletakkan di depan masing-masing anggota kubu yang telah berjajar dengan posisi menghadap ke arah kubu lawan. Antar kedua kubu ini diberi jarak beberapa meter sehingga mereka tidak berhadapan secara langsung dan di antara mereka diletakkan sebuah ingkung atau ayam utuh yang dipanggang. Setelah semuanya siap, anggota dari kedua kubu mulai saling melempar kelapa muda yang berada di depan mereka. Setiap orang yang terkena lemparan hingga kelapa yang dilemparkan pada mereka pecah dan airnya membasahi tubuhnya dianggap sebagai orang yang kelak akan mendapatkan rezeki yang melimpah. Ayam panggang yang diletakkan di tengah-tengah arena tidak diperebutkan melainkan disimpan untuk dimakan bersama-sama pada akhir acara. Setelah semua kelapa habis, kegiatan saling melempar kelapa yang dinamakan ceprotan ini diakhiri dengan pembacaan doa kembali.

DAMAR KURUNG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700532
Nama Karya Budaya: Damar Kurung
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional
Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sampai saat ini tidak ada yang tahu kapan Damar Kurung pertama kali dibuat. Menurut pengamatan Jaseters Damar Kurung merupakan metamorphosis dari Wayang Beber. Sebuah pertunjukan yang menceritakan lukisan di atas kertas dengan panjang hingga 6 meter yang diterangi oleh sebuah lampu damar pada balik kertas. Wayang beber mulai ditinggalkan karena lebih menarik dengan wayang kulit yang di ciptakan oleh Sunan Kalijaga. Sedangkan oleh Sunan Giri Gresik dikembangkan

menjadi Wayang Kancil, sebuah wayang kulit dengan bentuk lucu yang memang ditujukan untuk anak kecil. Beberapa seniman beranggapan bahwa Damar Kurung sudah ada saat abad 16 meskipun angka ini tidak pasti. Karena mengingat lukisan pada Damar Kurung dikatakan lebih condong ke gaya lukis era Sunan Prapen yang masih menggunakan gaya lukis 2 dimensi dari Serat atau Babad Sindujoyo. Namun apabila diamati dari lukisan Damar Kurung lebih condong pada relief lukisan pada dinding piramida, Mesir. Terlebih pada alur cerita atau pembacaan gambar yang dilakukan secara berlanjutan. Di Indoensia sendiri lebih mirip dengan motif kain batik dan kain tenun dari Sasak di Lombok, Nusa Tenggara Barat.

Mbah Masmundari adalah orang yang dikenal sangat berjasa dan peduli terhadap Damar Kurung, para sesepuh dari Desa Lumpur menyebut dengan nama Mbah Ndari. Banyak pernyataan bahwa Mbah Ndari adalah pencipta dari Damar Kurung itu sendiri, karena apabila memang Damar Kurung sudah ada selama ratusan tahun, sudah pasti banyak perajin Damar Kurung ada pada kalangan Sesepuh. Tidak adanya catatan kronik dari China ataupun catatan perjalanan tentang tradisi dari Belanda, Inggris maupun Jepang tentang Damar Kurung.

Damar Kurung juga merupakan tradisi warga muslim Gresik untuk menyambut Lailatul Qodar pada bulan Ramadhan dalam kalender Hijriyah, yang menggantungkan lentera Damar Kurung di depan rumah. Damar Kurung sangat berbeda dengan lampion yang selalu diidentikan lampion warga Tiongkok oleh masyarakat dan berbagai seniman, Damar Kurung justru lebih memiliki kesamaan dengan lentera Jepang yang biasa disebut Andon. Saat ini kerajinan Damar Kurung telah berkembang dan menjadi suvenir khas Kota Gresik.

JAMASAN GONG KYAI PRADAH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700531
Nama Karya Budaya: Jamasan Gong Kyai Pradah
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Siraman Kyai Pradah adalah kegiatan memandikan benda pusaka berupa sebuah gong dengan menggunakan air kembang setaman. Dari pencarian informasi oleh Bupati Blitar dan Asisten Kediri pada tahun 1927, mengenai riwayat Kyai Pradah, diperoleh data bahwa sewaktu tentara Demak akan menggempur kerajaan Majapahit, Sunan Kudus mengikuti dari belakang sambil membawa bende (gong) Kyai Macan. Pada saat itu, wilayah sekitar Majapahit masih berupa hutan, sehingga ketika Kyai Macan dipukul, suaranya yang menyerupai harimau menggaum memantul ke segala penjuru. Mendengar suara itu, tentara Majapahit mengira tentara Demak mengerahkan harimau siluman. Banyak di antara mereka ketakutan dan meninggalkan pos penjagaan. Hal itu justru memudahkan tentara Demak masuk ke kota Majapahit dan

mendudukinya. Menurut cerita, Sunan Paku Buwono I mempunyai seorang putra dari garwo ampeyan bernama Pangeran Prabu. Sewaktu garwo padmi belum berputra, Pangeran Prabu dijanjikan akan diangkat menjadi raja sebagai pengganti dirinya. Namun, ternyata garwo padmi melahirkan seorang putra laki-laki. Agar tidak menimbulkan perang saudara, Pangeran Prabu diminta pergi ke hutan Lodoyo untuk mendirikan kerajaan. Saat itu, hutan Lodoyo terkenal wingit (menyeramkan), maka Pangeran Prabu diberi gong Kyai Macan sebagai tumbal. Namun karena Pangeran Prabu mengetahui bahwa Sunan Paku Buwono I memiliki niat tidak baik, maka beliau pun kemudian mendirikan pondok dan berpindah-pindah.
Karena seringnya berpindah-pindah maka Pangeran Prabu menitipkan Kyai Macan kepada Nyi Partosoeto dengan pesan agar setiap tanggal 12 Rabiul Awal dan 1 Syawal disiram dengan air kembang setaman dan diborehi (dibalur/dioles). Dikatakan pula bahwa air bekas siraman Kyai Macan dapat dipakai untuk menyembuhkan orang sakit. Setelah Nyi Partosoeto meninggal dunia, Kyai Macan disimpan oleh Ki Rediboyo, lalu tumurun ke Kyai Rediguno, dan tumurun lagi ke Ki Imam Setjo, yang bertempat tinggal di Dukuh Kepek, Ngeni. Ketika disimpan oleh Ki Imam Setjo, terjadi kejadian yang agak ganjil mengenai jiwa penduduk. Setiap ada anak lahir pasti ada orang yang meninggal dunia.
Oleh karena itu kemudian dilaksanakan upacara siraman Kyai Pradah yang dimaksudkan sebagai sarana memohon berkah kepada kekuatan gaib atau roh leluhur yang ada di dalam Kyai Pradah. Mereka percaya bahwa air bekas siraman Kyai Pradah dapat menyembuhkan berbagai penyakit dan membuat awet muda.

NYADAR

Tahun : 2017
No. Reg : 201700529
Nama Karya Budaya: Nyadar
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara adat Nyadar atau disebut juga Nyader oleh penduduk setempat adalah suatu upacara adat yang dilaksanakan oleh warga Desa Pinggir Papas yang terletak di Kebun Dadap Barat, Kecamatan Saronggi dan merupakan desa tetangga dengan Nambakor karena sama-sama Desa Penghasil garam untuk daerah Kecamatan Saronggi, tetapi warga pinggir papas lebih mayoritas menjadi petani garam karena letak geografisnya yang terletak di pinggir laut.
Nyadar adalah upacara adat dimana sebagai ungkapan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas pemberiaan berkah khususnya hasil dari panen garam dan rasa terima kasih terhadap leluhur warga Pinggir Papas. Nyadar diadakan di Desa Kebun Dadap Barat, Kecamatan Saronggi, disana terdapat sebuah Asta, pesarean atau makam leluhur

Warga Pinggir Papas yaitu Syeh Anggasuto, Syeh Kabesa, Syeh Dukon, dan Syeh Bengsa dimana diantara beliau adalah orang yang pertama kali menemukan garam dan menemukan cara pembuatan garam. Menurut sejarah pada masa itu ada pasukan dari Bali yang hendak menyerang Keraton Sumenep tetapi mereka terdesak dan mundur bersembunyi di Desa Pinggir Papas. Pada saat itu Pangeran Anggasuto menyelamatkan mereka dan akhirnya mereka menetap disana. Akan tetapi Pangeran Anggasuto merasa bingung karena para warga Bali tersebut tidak bisa menemukan mata pencaharian atau pekerjaan untuk berlangsungnya kehidupan disana, maka Pangeran Anggasuto berdoa sambil berjalan di sekitar pantai, tiba-tiba dikagetkan oleh ombak yang menyerang beliau sehingga basahlah kaki dan pakaian bagian bawah beliau dan anehnya lagi bekas telapak kaki di pasir pantai dan air ombak yang mengenai kaki dan pakaian beliau tiba-tiba menjadi serbuk putih. Kemudian Pangeran Anggasuto mengambilnya dan menciumnya. Semakin penasaran akhirnya dicicipi dan disaat itu beliau berkata "Accen" dalam bahasa Madura yang dalam bahasa Indonesia artinya asin. Maka dinamakanlah Buje atau dalam bahasa Indonesia itu adalah garam.

SANDHUR MANDURO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700528
Nama Karya Budaya: Sandhur Manduro
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Daup Sandur - Kab.Jombang.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sandur Manduro adalah sebuah seni pertunjukan berbentuk teater tradisional yang didalamnya mengandung berbagai ilmu seni, seperti: seni musik, seni tari, seni rupa, teater dan sastra. Sandur pernah mengalami masa kejayaan, pada dekade 1970-an. Kesenian ini tidak hanya tampil di Desa Manduro saja, peminatnya meliputi seluruh Kecamatan Kabuh bahkan menyebar di kecamatan sekitarnya. Dari segi frekuensi pementasan, bisa mencapai 26 kali dalam satu bulan, sangat berbeda jauh dengan kondisi sekarang yang hanya bisa mengadakan pementasan satu atau dua kali dalam satu tahun. Dari segi organisasi /kelompok kesenian juga mengalami penurunan, yang pada tahun 70-an ada lima kelompok kesenian sandur, saat ini tinggal satu kelompok yaitu "Sandur Gaya Rukun" yang dipimpin oleh Bapak Karlan. Tari Bapang merupakan salah satu jenis tarian dalam pementasan Sandur Manduro. Disamping Bapang ada tari Klana, Sapen, Punakawan, Gunungsari, Panji, jaranan, burung dan masih banyak lagi yang lain. Seluruh tarian dalam pertunjukan Sandur Mandura menggunakan topeng. Topeng-topeng tersebut mempunyai karakteristik yang berbeda. Demikian juga setiap tari akan memiliki karakteristik yang berbeda pula. Tari Bapang dalam kesenian Topeng Sandur Manduro adalah sebuah tari yang

menggambarkan seorang tokoh dalam pewayangan yang bernama Dursasana. Hal ini sangat cocok dengan bentuk topengnya yang bercorak brangasan. Oleh karena itu tidak salah jika ada yang menyebutnya Tari Dursasana.
Perlu diketahui bahwa gerak-gerak dalam Tari topeng Sandur Manduro belum dapat dibakukan. Karena itu tidak dapat diberi hitungan yang pasti. Penari-penarinya hanya bergerak secara acak, dan cenderung hanya menuruti kehendak pengendang. Ragam geraknyapun tidak banyak, sering diulang-ulang sehingga menjemukan. Tari hasil revitalisasi yang dilakukan menghasilkan gerakan yang sederhana, mempunyai hitungan yang tetap, mudah dipahami, dan dipelajari, dan dapat dijadikan media pembelajaran bagi generasi muda, Dan yang lebih penting agar karya tari ini tidak menyimpang dari karakteristik aslinya.

CELURIT MADURA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800730
Nama Karya Budaya: Celurit Madura
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Drs. Parso Adiyanto, MM. MBA - Perum Tidar Permai Jl. Kwoka Blok F - 14 - Malang .
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

bukan sekadar senjata tradisional khas dari Madura namun tak dapat dipisahkan dari budaya dan tradisi masyarakat Madura. Celurit itu adalah simbol kejantanan laki-laki.
Menurut Budayawan D. Zawawi Imron, senjata Clurit memiliki filosofi, dari bentuknya yang mirip tanda tanya, bisa dimaknai sebagai satu bentuk kepribadian masyarakat Madura yang selalu ingin tahu. Namun ada penafsiran lain, bahwa karena Celurit itu bentuknya bengkok, mirip dengan tulang rusuk manusia yang berkurang itu. Karena itu agar kejantanan laki-laki tidak berkurang maka mengganti tulang rusuk yang hilang itu dengan celurit yang diselipkan di pinggang bagian kiri.
Mien A. Rifai menyebut Celurit sebagai identitas orang Madura. Kemanapun orang Madura pergi tidak terlepas dari celurit. Dalam skripsinya Matroni menyimpulkan, celurit memiliki relasi yang kuat dengan faktor budaya, struktur sosial, kondisi perekonomian, agama, dan pendidikan yang sudah dibangun oleh masyarakat.
Senjata tradisional ini memiliki bilah terbuat dari besi berbentuk melengkung mirip bukan sabit sebagai ciri khasnya. Pada umumnya clurit diwadahi sarung terbuat dari kulit sapi atau kerbau yang tebal, memiliki gagang (hulu) terbuat dari kayu. Bilah Celurit memiliki ikatan yang melekat pada gagang kayu serta menembus sampai ujung gagang.

JANGER BANYUWANGI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800731
Nama Karya Budaya: Janger Banyuwangi
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Sugiyo - Dusun Banje, Desa Bubuk, Kecamatan Rogojampi, Kab. Banyuwangi.
Moh. Ilham (Ilham Zoebazary) - Jl. Pangandaran 75 Jember.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Janger merupakan salah satu teater rakyat yang menjadi identitas masyarakat Banyuwangi. Hasil kajian Moh Ilham (2015) menyebutkan, kesenian ini merupakan respon kreatif masyarakat Banyuwangi atas masuknya berbagai gelombang pengaruh kesenian dari daerah lain, dalam hal ini dari Jawa dan Bali, selama berabad-abad. Dengan demikian Janger bukan semata-mata sebuah bentuk kesenian yang diambil utuh begitu saja dari daerah lain, melainkan sudah melalui kreasi ulang, atau upaya penciptaan kembali, sehingga hasilnya berbeda dari kesenian-kesenian terdahulu yang memengaruhinya. Melalui cerita-cerita yang dimainkan, Janger menyuguhkan nilai-nilai luhur yang layak direnungkan, misalnya nilai budi pekerti, etika bermasyarakat atau bahkan sikap kepahlawanan dan cinta tanah air.

Seni pertunjukan Janger saat ini sudah menjadi komoditas yang berdaya jual cukup tinggi, serta menjadi lahan subur untuk mencari penghidupan bagi para pendukungnya. Beberapa orang berduit, yang semula tidak benar-benar punya sangkut-paut dengan seni Janger, secara tak terduga memutuskan untuk menjadi juragan Janger. Meskipun membutuhkan modal relatif besar untuk mendirikan sebuah grup Janger

MANTEN KUCING TULUNGAGUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800732
Nama Karya Budaya: Manten Kucing Tulungagung
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Muhammad Reyhan Florean, M.Pd - Jalan Mayor Sujadi No. 59B, Kel. Jepun, KecamatanTulungagung, Kab. Tulungagung.
Siswoyo - Desa Pelem, Kecamatan Campurdarat, Kab. Tulungagung.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Manten Kucing pada awalnya adalah sebuah ritual minta hujan yang dilakukan oleh masyarakat Desa Pelem. Dalam perkembangannya, Manten Kucing mendapat pengaruh kemajuan IPTEK dengan menggabungkan kearifan lokal Kabupaten Tulungagung ke dalam rangkaian upacara adat Manten Kucing tanpa mengubah pakem yang ada. Sehingga keaslian ritual tetap terjaga.
Kemasan Manten Kucing yang unik, mampu dijadikan sebagai sebuah alur cerita dari jaman Desa Pelem yang dilanda paceklik pada zaman penjajahan Belanda, hingga munculnya Manten Kucing yang dianggap sebagai jalan menuju tercapainya berkah Sang Maha Pencipta. Saat ini, Manten Kucing tidak begitu terdengar, sejak terjadi kesalahpahaman dengan MUI pada tahun 2010, saat ada salah satu Kecamatan yang membawakan Manten Kucing dengan tidak sesuai seperti aslinya. Sejak saat itu, Manten Kucing dianggap menistakan agama, sebab dalam festival tersebut ada salah satu kecamatan yang memaknai Manten Kucing dengan proses ritual menikahkan kucing sama seperti proses menikah pada manusia secara Islam.
Istilah manten dalam upacara adat ritual Manten Kucing sama sekali bukan mengarah kepada mengawinkan sepasang kucing, melainkan mengarak kucing menuju Telaga Coban untuk dimandikan (ngedus kucing).

RAWON NGULING PRROBOLINGGO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800733
Nama Karya Budaya: Rawon Nguling Prrobolinggo
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Dwi Cahyono, SE - Jalan Zainul Arifin Nomor 62 Malang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rawon pada umumnya dikenal masyarakat sebagai makanan khas dari khas Jawa Timur. Makanan Betawi di Jakarta juga ada yang mirip sekali dengan rawon meski menggunakan ikan yang dikenal dengan nama kuah pucung. Begitu juga di Pekalongan yang disebut garang asem. Sementara, penampilan serupa juga hadir di Makassar dengan nama Palu Kalua. Ciri khas masakan rawon adalah menggunakan kluwak, begitu bula di daerah lain, meski dengan sebutan yang berbeda.
Tetapi rawon memang menjadi kuliner favorit dan terkenal di Jawa Timur. Yang sudah populer adalah Rawon Nguling, ada di desa Nguling Kabupaten Probolinggo, dan sudah membuka cabang di Malang, Jakarta dan daerah lainnya. Di Surabaya terkenal Rawon Setan, sebab warungnya hanya bukan saat malam hari, ada di Jalan Embong Malang Surabaya.

Sejarah rawon sendiri belum memiliki asal usul yang jelas. Banyak penjual yang tidak tahu bagaimana awal mula rawon. Namun, beberapa orang mencoba berspekulasi bahwa makanan ini adalah makanan raja-raja dahulu, bisa jadi makanan ini berasal dari rakyat. Karena biasanya makanan rakyat lebih mudah populer karena menjadi bagian dari banyak kalangan.
Apapun nama yang ada di masyarakat, rawon tetaplah sejenis sup dengan kuah berwarna hitam, dipadu dengan daging sapi berlemak dan urat kenyal. Ia biasa dipotong kecil-kecil ataupun disuwir-suwir. Satu hal yang tidak akan berubah dari rawon adalah menggunakan daging sapi (khusus untuk rawon) atau bagian buntut sapi dan tidak pernah menggantinya dengan daging ayam atau ragam sari laut lainnya. Kekhasan rawon yang biasa disantap dengan nasi adalah imbuhan sambal rawon.

REOG CEMANDI SIDOARJO

Tahun : 2018
No. Reg : 201800734
Nama Karya Budaya: Reog Cemandi Sidoarjo
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Soesilo - Desa Cemandi, Kecamatan Sedatiti, Kab Sidoarjo.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Reog Cemandi bukan seperti Reog Ponorogo yang menggunakan dhadhak merak. Seni pertunjukan tradisional ini menggunakan instrumen utama berupa kendang yang ditutup satu sisi saja. Mirip dengan Reog Kendang dari Tulungagung dan Reog Bulkio dari Blitar atau juga Reog Dogdog dari Sunda. Sajian musik dari kendang ini mengiringi beberapa orang yang menggunakan topeng utuh menutup semua kepala yang menari sambil berjalan. Penampilan seni jalanan ini mirip dengan Dungkrek dari Madiun. Dinamakan Reog Cemandi karena kesenian tradisional ini tumbuh dan berkembang hanya di desa Cemandi, Kecamatan Sedati Kabupaten Sidoarjo.
Reog Cemandi terdiri dari dua tokoh topeng barongan yakni: Barongan Lanang, Topeng ini terbuat dari kayu nangka dengan paras pria yang menyeramkan berwarna merah dan berkumis. Barongan Lanang berpakaian serba hitam seperti pemain Ponorogo, kaos lorek atau polos merah dengan membawa pedang. Sedangkan Barongan Wadon mengenakan kebaya dan kain panjang. Reog Cemandi terdiri dari beberapa pemain 6 hingga 11 orang dengan mengenakan pakaian serba hitam yang dipadu kain warna cerah.
Reog Cemandi saat ini selalu dipentaskan ketika ada acara Bersih Desa Cemandi setiap tahun untuk mengusir roh jahat dan berbagai bentuk keburukan. Seperti saat mereka tampil di pendopo Sidoarjo, pria bertopeng itu berdiri dengan gagah. Badannya berlenggak-lenggok mengikuti irama gendang. Tangan kanannya mengayunkan golok seakan menebas lawan yang datang. Lantas kepalanya menoleh ke kiri dan ke kanan. Sorot matanya menatap tajam. Ini adalah sekilas adegan yang sedang dimainkan oleh penari Barongan Lanang, salah satu tokoh dalam pertunjukan reog Cemandi.

SANDUR BOJONEGORO DAN TUBAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800735
Nama Karya Budaya: Sandur Bojonegoro dan Tuban
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Sakrun - Dsn Tandu Pokak, Desa Pronggahan Kulon, Kec. Semanding, Tuban.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pada mulanya Sandur berasal dari hiburan masyarakat agraris seusai lelah seharian bekerja di sawah kemudian berkembang menjadi produk kesenian yang bertumpu pada upacara ritual. Di dalamnya terdapat unsur cerita (drama), tari, karawitan, akrobatik (kalongking) juga terdapat unsur-unsur mistis, karena dalam setiap pementasannya selalu menghadirkan danyang (roh halus). Sebagai upacara ritual, pertunjukan diadakan di tanah lapang sebagai ungkapan rasa syukur atas hasil panen yang dicapai.
Tidak diketahui bagaimana asal muasal sandur, namun para pelaku meyakini sandur sudah ada sejak zaman kerajaan yang terkait dengan kepercayaan animisme. Penelitiannya Kaswadi (1991) tentang Sandur Baru Putra Karya di Desa Sadang Kecamatan Jatirogo, Kabupaten Tuban, Sandur berasal dari sebuah permainan anak gembala. Sedangkan kata "sandur" berasal dari kata sesanduran yang artinya bermain-main, menjadi sanduran dan akhirnya menjadi sandur (Kaswadi, 991:38). Versi lainnya, kata Sandur berasal dari kata san yang berarti selesai panen (isan) dan dhur yang berarti ngedhur (sampai habis). Namun sumber lain mengatakan bahwa sandur berasal dari bahasa Belanda yaitu soon yang berarti anak-anak dan door yang berarti meneruskan.

TOPENG JATIDUWUR JOMBANG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800737
Nama Karya Budaya: Topeng Jatiduwur Jombang
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Wayang Topeng Jatiduwur - Desa Jatiduwur Kecamatan Kesamben Kabupaten Jombang.
Maestro Karya Budaya:
Sumarni - Desa Jatiduwur Kecamatan Kesamben, Jombang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sebagaimana pertunjukan wayang topeng pada umumnya, Wayang Topeng Jati Duwur merupakan seni pertunjukan topeng yang dalam pertunjukannya diatur oleh dalang dan ditampilkan oleh penari yang menggunakan topeng. Dalang merupakan pelaku utama dalam pertunjukan Wayang Topeng karena selain memimpin jalannya pertunjukan juga membawakan catur sebagaimana dalam pertunjukan Wayang Kulit. Penari-penari dengan menggunakan topeng melakukan gerak sebagai ekspresi tokoh yang mengikuti cerita dalang.

Selain memiliki persamaan ciri pertunjukan Wayang Topeng di Jawa Timur, pertunjukan topeng di beberapa daerah tersebut memiliki perbedaan utama pada sumber lakon. Lakon dalam Topeng Dalang di Madura dan Topeng Kerte di Situbondo bersumber pada wiracarita Mahabarata dan Ramayana. Wayang Topeng di Malang menggunakan lakon yang bersumber dari Panji, sedangkan Wayang Topeng di Jombang selain membawakan lakon Panji juga mengambil cerita babad Majapahit.

WAYANG THENGUL

Tahun : 2018
No. Reg : 201800736
Nama Karya Budaya: Wayang Thengul
Provinsi : Jawa Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Maestro Karya Budaya:
Ki Sumardji Marto Degleg - Dusun Kalipang, Desa Tikusan, Kec. Kapas, Bojonegoro.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang Thengul adalah sejenis Wayang Golek atau wayang yang menggunakan perangkat boneka kayu bulat dan tebal. Bagian bawah dan kaki dibalut dengan pakaian dan kain (sarung) dimana tangan sang dalang masuk ke dalamnya. Dalang menggerak-gerakkan boneka tersebut dengan ibu jari dan jari telunjuk, sedangkan tiga jari lain memegang tangkai wayang. Boneka sebelah atas biasanya telanjang, kecuali pada beberapa pelawak dan pahlawan, memakai baju sikepan.
Wayang Thengul merupakan ikon kesenian tradisi Kabupaten Bojonegoro, meski juga banyak terdapat di Blora dan Cepu Jawa Tengah serta sebagian menyebar di Tuban dan bahkan di Yogyakarta. Berbeda dengan wayang kulit pada umumnya, layar (kelir) yang digunakan terdapat lobang kotak di tengahnya, sehingga penonton juga dapat menyaksikan dari arah belakang layar. Hal yang sama juga terjadi pada Wayang Krucil (Wayang Klithik).
Wayang ini berbentuk boneka 3 dimensi dan biasanya dimainkan dengan diiringi gamelan pelog/slendro. Jalan cerita yang sering dimainkan dari kesenian ini lebih banyak mengambil cerita menak, seputar kisah Umar Maya, Amir Hamzah, Damar Wulan, Cerita Panji, sejarah Kerajaan Majapahit dan kisah "Betoro Kolo" yang biasa dipentaskan untuk "ruwatan".

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

KALIMANTAN BARAT

BIDAI (BIDE')

Tahun : 2013
No. Reg : 201300035
Nama Karya Budaya: Bidai (Bide')
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

SONGKET SAMBAS

Tahun : 2013
No. Reg : 201300036
Nama Karya Budaya Songket Sambas
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Songket Sambas adalaha salah satu seni kerajinan tekstil tenun khas Kalimantan Barat. Motif-motif yang dipakai pada saat ini tidak diketahui siapa yang menciptakannya dan itu motif-motif itu terus berkembang sesuai dengan kemampuan dari perajin tersebut. Motif yang tergambar dalam tenunan ini biasanya berkaitan dengan alam dan lingkungan hidup. Adapun motif yang banyak dipakai antara lain; pucuk rebung, tabur awan berarak, serong bunga mawar terputus, tabur melati setangkai dan masih banyak yang lainnya.

NYOBEKNG

Tahun : 2014
No. Reg : 201400148
Nama Karya Budaya: Nyobekng
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nyobekng merupakan sebuah ritual penghormatan terhadap hasil pengayauan (kayau) yang telah dilakukan sejak zaman dahulu kala, khususnya oleh suku Dayak Bidayuh. Kayau adalah sebuah istilah lokal yang mengandung arti pemenggalan kepala musuh dalam sebuah peperangan. Meskipun telah bertahun-tahun lamanya tradisi mengayau tidak dilakukan lagi, tetapi tradisi nyobeng tetap dipertahankan secara turun temurun.Kegiatan utama dalam upacara Nyobekng adalah memandikan tengkorak yang disimpan di Rumah Balug (rumah adat suku Dayak Bidayuh), sebagai wujud dari penghormatan kepada arwah para leluhur. Tengkorak kepala yang disimpan dan dihormati tersebut adalah hasil dari pengayauan di masa lalu. Kepala hasil kayau ini adalah kepala musuh yang memiliki status sebagai pemimpin suku atau orang-orang yang dihormati/terpilih. Arwah dari hasil kayau ini diyakini akan memberikan perlindungan kepada warga masyarakat Dayak Bidayuh. Selain itu, upacara ini juga bermakna sebagai wujud rasa syukur atas hasil panen padi, meminta berkah keselamatan/perlindungan dari mara bahaya, serta memohon kelimpahan rezeki/ hasil panen di masa tanam berikut.

BUBUR PADDAS

Tahun : 2015
No. Reg : 201500257
Nama Karya Budaya Bubur Paddas
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bubur pedas merupakan makanan khas dari Sambas. Bahan bumbunya : beras, kelapa, lada hitam/putih, ikan teri, ketumbar, kacang tanah, terasi/belacan, vetsin/garam secukupnya, bawang merah, bawang putih, udang ebi, minyak goreng, kecap manis, cabe rawit, jeruk sambal, lengkuas/laos yang muda, daum kesum, daun kunyit, daun cekur/ daun kencur. Bahan sayurnya : nangka muda, jagung muda, jamur kuping, kacang panjang, ubi rambat, rebung, kangkung, pakis merah, tauge/kecambah, cangkok manis.

KANA/ BEKANA

Tahun : 2015
No. Reg : 201500255
Nama Karya Budaya: Kana/ bekana
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kana merupakan salah satu keseenian masyarakat Dayak Desa yang bersifat semireligius. Didalamnya terkandung unsur kesakralan, pujian dan hiburan. Syair-syair dalam Kana ini tergantung pada kisah saat dilantunkan. Ada kisah tentang kehidupan muda mudi, kehidupan sehari-hari dan sebagainya. Syair ini berisi pujian, kritik, sanjungan dan cercaan pada sesuatu, namun tidak kentara karena diungkapkan dalam bentuk sindiran-sindiran halus dengan tujuan agar orang yang dituju tidak malu dan dapat merobah sikapnya. Kana menjadi religius ketika ditampilkan dalam upacara-upacara adat dan berfungsi sebagai sarana untuk berhubungan dengan arwah para leluhur, para dewata dan manusia-manusia buah Kana yang menurut kepercayaan masyarakat sangat arif dan bijaksana.

KLEDIK

Tahun : 2015
No. Reg : 201500254
Nama Karya Budaya: Kledik
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Alat musik kledik terdapat di Kabupaten Melawi, khususnya di Kecamatan Nanga Pinoh. Cara memainkannya adalah dengan meniupnya melalui lubang yang tersedia pada alat musik ini. Alat musik ini dimainkan dengan tiupan melalui lubang pada buah bambu, kemudian tangan kiri memegang bagian bawah bambu yang berlubang, selanjutnya tangan kanan memegang bambu pada bagian sebelah kanan. Setelah posisi serasi maka dimulailah meniup alat tersebut, dan bunyi yang dihasilkan tergantung pada tiupan dan nada yang tertekan pada lubang bambu.

TENUN IKAT DAYAK/ SINTANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500256
Nama Karya Budaya: Tenun Ikat Dayak/ Sintang
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bagi masyarakat Dayak di Sintang, tenun ikat merupakan suatu karya seni budaya yang tidak dapat diproduksi oleh sembarang orang dan sembarang waktu, karena erat kaitannya dengan keyakinan dan tradisi terhadap beberapa aturan tidak tertulis dari nenek moyang yang harus dipahami sebelum seseorang melakukan kegiatan penenunan. Pembuatan tenun ikat dilakukan melalui sebuah teknik menenun dimana pola kain dibuat dengan mengikat benang dengan benang penahan celup. Benang yang telah diikat ini dicelup berkali kali untuk memperoleh pola yang diinginkan. Benang yang telah berpola ini lalu ditenun.

MERIAM KARBIT

Tahun : 2016
No. Reg : 201600393
Nama Karya Budaya: Meriam Karbit
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Permainan rakyat dinamakan meriam karbit karena memiliki bentuk dan menghasilkan suara yang sangat keras sehingga memekakkan telinga seperti meriam yang menggunakan bahan karbit. Untuk membuat meriam karbit yang kokoh memerlukan bahan bambu atau kayu sejenis mabang atau meranti. Permainan meriam karbit ini biasa dilaksanakan di sepanjang Sungai Kapuas. Fungsinya dulu digunakan sebagai alat strategis pada masa perang melawan penjajahan karena bunyi meriam yang keras membuat pihak musuh mengira bahwa rakyat Pontianak memiliki persenjataan yang sangat hebat, tapi sekarang meriam karbit hanya untuk memeriahkan suasana malam takbiran di kota Pontianak. Pemerintah Kota Pontianak menetapkan permainan karbit sebagai salah satu agenda pariwisata unggulan kota Pontianak.Memasuki awal bulan Ramadhan, setiap kelompok masyarakat yang memiliki meriam karbit sudah mulai mempersiapkan diri masing-masing. Setiap kelompok warga rata-rata memiliki 6 hingga 10 meriam karbit. Saat ini lebih dari 50 kelompok warga yang memiliki meriam karbit di tepian Kapuas.

UPACARA ROBO-ROBO

Tahun : 2016
No. Reg : 201600394
Nama Karya Budaya: Upacara Robo-robo
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara ini merupakan salah satu upacara yang dikenal masyarakat Mempawah. Upacara ini dilaksanakan setiap tahunnya pada hari Rabu terakhir dalam bulan Safar. Pada awalnya acara ini digelar untuk menyambut Opu Daeng Menambon dari Kerajaan Matan (Martapura) di Kabupaten Ketapang ke Kerajaan Mempawah di Kabupaten Pontianak pada tahun 1737 M atau 1448 H. Opu Daeng Menambon adalah keturunan Kerajaan Luwu, Sulawesi Selatan. Opu Daeng Menambon datang ke Mempawah untuk menyebarkan agama Islam. Selain menyebarkan agama Islam, Opu Daeng Menambon juga membangun Mempawah dengan menjadi seorang raja di Kerajaan di Mempawah.Ritual Robo-robo dimulai saat Opu Daeng Menambon beserta keluarga, serta punggawa dan pengawal berangkat dari Desa Benteng, Mempawah menggunakan perahu bidar. Perahu bidar adalah perahu kerajaan dari Istana Amantubillah. Kapal tersebut berlayar menuju muara sungai Mempawah yang berada di Desa Kuala, Mempawah dengan jarak tempuh sekitar satu jam perjalanan. Berlayar keluarga kerajaan ini diiringi dengan 40 perahu. Saat masuk Muara Kuala Mempawah, rombongan tersebut disambut dengan suka cita oleh masyarakat Mempawah. Sambutan tersebut dilakukan dengan memasang berbagai kain warna-warni dan kertas di rumah penduduk yang berada di pinggir sungai. Karena kedatangan rombongan tersebut bertepatan dengan bulan Safar, maka masyarakat Mempawah memperingatinya sebagi upacara tolak bala, karena masyarakat Mempawah yakin pada bulan Safar banyak diturunkan bala.

ARAKAN PENGANTIN KOTA PONTIANAK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700540
Nama Karya Budaya: Arakan Pengantin Kota Pontianak
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Betty Mantiko - Jalan Komodor Yos Sudarso Gang Mangga 1 No. 1 RT 004/Rw 013, Sungai Jawi Luar Pontianak.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara adat Arakan Pengantin bermula dari kedatangan pihak mempelai laki-laki yang diarak berjalan kaki menuju rumah mempelai perempuan dengan diiringi musik Tanjidor atau Tar disertai shalawat Nabi dan doa yang didampingi oleh kedua orang tua, sanak keluarga dan handai taulan dengan membawa barang-barang sebagai hantaran atau ikatan tali kasih untuk diberikan kepada pihak mempelai perempuan sebelum akad nikah dilaksanakan.

Dalam arak-arakan ini juga menyertakan kedua mempelai pengantin, orang tua dari kedua mempelai, pengiring-pengiringnya, lengkap dengan barang-barang hantaran serta iringan alunan musik, baik itu berupa tar maupun tanjidor. Adapun pengantin laki-laki mengenakan pakaian telok belanga, sedangkan perempuannya mengenakan baju kurung. Para pengiring yang mengantar calon pengantin membawa berbagai perlengkapan dalam prosesi pernikahan

adat Melayu. Barang-barang hantaran isinya antara lain, jebah berisi sirih, pinang, kapur, tembakau, gambir dan bunga rampai. Selain itu, ada juga uang asap, perhiasan emas, pakaian, alat-alat dan bahan kecantikan, seperangkat perlengkapan tidur seperti selimut, seprei dan lainnya, seperangkat alat dan perlengkapan mandi, barang-barang kelontong, serta seperangkat alat shalat.

GAWAI DAYAK KALIMANTAN BARAT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700538
Nama Karya Budaya: Gawai Dayak Kalimantan Barat
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
John Roberto Panurian - Komplek Duta Bandara C.3 No. 3 Kubu Raya Kalbar.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Gawai Dayak adalah pelaksanaan perayaan pasca panen yang meliputi serangkaian upacara adat sebagai bentuk rasa syukur kepada Tuhan atas kelimpahan hasil panen. Sebelum melaksanakan Perayaan Gawai Dayak Kalimantan Barat, terlebih dahulu diadakan upacara adat ngampar bide atau menggelar tikar. Upacara ini khusus digelar menjelang pelaksanaan perayaan Gawai Dayak yang biasanya berlangsung di rumah Betang Panjang/ Betang di Kalimantan Barat. Tujuannya adalah memohon kelancaran dan kemudahan selama pelaksanaan perayaan Gawai Dayak dan dilimpahkan rezeki panen di tahun berikutnya. Kegiatan ini kemudian menjadi momen untuk bersosialisasi sebagai bagian budaya masyarakat perkotaan di Pontianak. Lewat Gawai Dayak masyarakat dari luar Suku Dayak dapat mengetahui tentang kebudayaan Suku Dayak dalam hubungannya dengan pola hidup, sikap terhadap sesama, pandangan mengenai alam, dan pandangan mereka mengenai hidup. Kegiatan Gawai Dayak menggambarkan aspek kehidupan budaya Suku Dayak dalam hubungan dengan leluhur, kehidupan sosial dengan sesama manusia dan hubungannya dengan alam semesta.

JONGGAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700534
Nama Karya Budaya: Jonggan
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Kesenian Jonggan Guntur Mandayu - Dsn. Seginah Desa Aur Sampuk Kec.Sengah Temila Kab. Landak.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tarian Jonggan merupakan tarian tradisional masyarakat Dayak Kanayant yang berada di Kalimantan Barat. Nama Jonggan diambil dari bahasa dayang yang berarti joget atau menari. Tarian ini awalmulanya digunakan sebagai hiburan bagi masyarakat pada berbagai upacara adat seperti bayar niat, naik dango, hajatan sunatan atau babalak, acara perkawinan, festival, dan acara penyambutan tamu penting. Menurut cerita masyarakat Tari Jongan mulai ada ketika ada beberapa perempuan yang sedang pergi kedalam hutan dan mendengar suara nyanyian. Para perempuan tersebut kemudian mencari sumber suara namun mereka tidak dapat menemukan sumber suara tersebut. Oleh karena itu para perempuan tersebut menyanyikan lagu yang telah mereka dengar dan akhirnya berkembang hingga saat ini. Tari Jonggan memiliki gerakan yang menggambarkan ungkapan rasa syukur kepada Jubata (Tuhan) dan suka cita masyarakat yang dilimpahkan dalam tarian. Tidak jarang dalam tarian ini para penari mengajak penonton untuk ikut menari.
Setiap penari dapat secara leluasa berkomunikasi dengan pasangan menari, maupun pelaku pertunjukan yang ada di atas pentas. Sentuhan emosional juga kegembiraan yang muncul sebagai ekspresi personal maupun komunal memberikan gambaran konkrit kebersamaan serta tumbuhnya ikatan-ikatan emosi antarpersonal. Sebagai tari pergaulan masyarakat Suku Dayak Kanayatn tarian ini benar-benar menceritakan suka cita dan kebahagiaan dalam pergaulan muda-mudi Suku Dayak Kanayant.
Tari Jonggan juga diiringi oleh musik tradisional yang terdiri dari gadobong (gendang), dau (gamelan), dan suling bambu. Lagu yang mengiringi tarian ini merupakan lagu-lagu yang menggambarkan suka cita bagi masyarakat Dayak terutama adalah masyarakat Dayak Kanayant.
Sebelum Tari Jonggan dipentaskan maka dilakukan ritual khusus. Ritual tersebut biasa disebut dengan nyangahant yang berarti berdoa. Ritual ini dilakukan untuk meminta ijin atau meminta perlindungan kepada Tuhan agar pertunjukan berjalan lancar. Acara tersebut diawali dengan bapamang yaitu penyampaian doa hajat oleh pemimpin upacara di depan sesaji yang sudah disiapkan kemudian para penari duduk bersimpuh mengelilingi dukun yang membacakan mantra keselamatan dan tolak bala. Setelah pembacaan mantra selesai, sang dukun memberikan beberapa butir beras kepada para penari Jonggan yang diambil dari sesajen yang kemudian dimakan langsung oleh penari dengan tujuan agar terhindar dari gangguan makhluk halus.

NYANGAHATN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700533
Nama Karya Budaya: Nyangahatn
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Dr. Bahari Sinju - Fak. Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tanjungpura Pontianak.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

SAPE KALIMANTAN BARAT

Tahun : 2017
No. Reg : 201700535
Nama Karya Budaya: Sape Kalimantan Barat
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Alat musik Sape merupakan salah satu alat musik kesenian tradisional masyarakat Suku Dayak Kayaan di wilayah sungai Kapuas Hulu yang digunakan sebagai salah satu sarana hiburan bagi masyarakat Dayak. Selain itu Sape juga digunakan sebagai sarana pengiring tarian serta pendukung dari upacara ritual adat Suku Dayak lainnya. Sape artinya adalah tiga sesuai dengan jumlah dawai yakni hanya tiga buah. Terdapat dua jenis Sape yaitu Sape Kayaan dan Sape Kenyah. Secara umum kedua jenis sape tersebut tidak mempunyai perbedaan. Penamaan tersebut hanya berasal dari suku mana Sape tersebut berasal.
Alat musik Sape merupakan alat musik petik dimana proses pembuatannya sesuai dengan tradisi dan kebudayaan yang memiliki nilai-nilai artistik dari Suku Dayak. Nilai-nilai tersebut dapat dilihat dari bentuk Sape yang menyerupai perahu dan diukir dengan motif khas Suku Dayak.

Awalnya dawai yang digunakan untuk memainkan sape terbuat dari rotan atau ijuk pohon raruk (pohon aren). Seiring perkembangan jaman dawai sape telah diganti menggunakan kawat rem sepeda atau senar gitar. Bagian dasar Sape terbuat dari rotan yang menggunakan sarang kelulut (sarang lebah kecil) sebagai penempel grid sape. Sape dimainkan dengan mengikuti perasan pemainnya.

Dalam tradisi masyarakat dayak yang dekat dengan alam, alunan Sape biasanya mengikuti alam sekitarnya. Pola permainan Sape biasanya mengulang - ulang beberapa birama. Keindahan alunan Sape muncul karena birama pertama bisa saja muncul kembali pada birama kesepuluh dan seterusnya. Sape biasanya dimainkan di Rumah Panjang atau Rumah Betang (rumah komunal masyarakat Dayak).

SAPRAHAN MELAYU KOTA PONTIANAK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700541
Nama Karya Budaya: Saprahan Melayu Kota Pontianak
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tradisi Saprahan masih dipakai di tengah masyarakat. Saprahan adalah tradisi makan bersama di dalam tarup. Setiap orang makan dalam kelompok-kelompok kecil menghadap hidangan. Tradisi ini menjadi salah satu ciri yang dipakai untuk mengidentifikasi diri sebagai orang Melayu Sambas. Adat Saprahan adalah adat makan bersama duduk di lantai yang dilakukan oleh masyarakat Melayu Kota Pontianak dalam acara pernikahan, khitanan, dan acara syukuran lainnya. Dalam acara saprahan, semua hidangan makanan disusun secara teratur di atas kain saprah, dengan tujuan agar proses makan bersama dapat dilaksanakan secara tertib dan tali silaturahmi dapat terjalin dengan baik. Awalnya adat makan saprahan hanya berlaku di lingkungan Kesultanan Pontianak, akan tetapi adat saprahan ini terus berkembang hingga dilaksanakan di kalangan masyarakat Melayu Kota Pontianak.

Ketentuan menyajikan hidangan saprahan: petugas yang membawa dan meletakan peralatan harus berpakaian rapi, diutamakan menggunakan pakaian adat Melayu (laki-laki, telok belanga dan perempuan, baju kurung). Petugas pembawa peralatan adat saprahan berjalan, duduk dan bergerak mundur maju dengan tertib dan tidak diperkenankan membelakangi tamu yang hadir. Setelah semua hidangan disajikan dengan lengkap, tamu dipersilahkan makan bersama. Selesai makan bersama, maka semua peralatan dan perlengkapan diangkat semua. Selanjutnya air serbat dan kue tradisional khas Kota Pontianak diberikan kepada semua tamu yang hadir.
Sebagai penutup adat Saprahan ini dilakukan pembacaan shalawat yang dipimpin oleh seseorang yang dituakan didalam majelis adat Saprahan tersebut.

TARI PINGGAN SEKADAU

Tahun : 2017
No. Reg : 201700537
Nama Karya Budaya: Tari Pinggan Sekadau
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Gansi - Kampung Menawai Tekam Kec Beliatang Hilir Kab Sekadau.
Banson - Kampung Menawai Lingkau Kec. Belitang Hilir Kab Sekadau.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Pingan merupakan kesenian yang dikenal secara umum, hidup dan berkembang ditengah masyarakat Dayak Mualang di Kecamatan Belitang Hilir, di Kabupaten Sekadau Kalimantan Barat. Tari Pinggan mempunyai peranan penting dalam kehidupan masyarakat Dayak Mualang. Tari Pingan merupakan sebuah penggambaran kehidupan dan transformasi budaya masyarakat Dayak Mualang sehingga kesenian tersebut dapat dikatakan sebagai ciri khas yang sesuai dengan adat dan budaya Dayak Mualang. Hal ini terkait erat dengan sistem religi dan adat istiadat sebagai perwujudan norma-norma dan aturan yang menyangkut kehidupan dan penghargaan kepada para leluhur, sehingga Tari Pingan tidak dapat dipisahkan dengan kehidupan masyarakat Dayak Mualang. Tari Pinggan juga digunakan sebagai alat integrasi masyarakat dan berfungsi penting sebagai penyatuan masyarakat berdasarkan kesamaan latar belakang kehidupan dan budaya yang ada pada orang-orang Dayak Mualang. Pengertian Pingan adalah wadah sejenis piring yang terbuat dari tanah liat atau dari batu. Namun sejalan perkembangannya dipakai pingan keramik warisan dari leluhur yang disebut pingan retak seribu. Saat ini keberadaan pingan tua semangkin sedikit, maka piring beling digunakan untuk mengganti Pingan tua yang digunakan untuk Tari Pingan. Adapun piring beling yang digunakan sebagai pengganti pada umumnya berwarna putih polos, berdiameter kurang lebih 10 - 15 inci. Oleh sebab itu selanjutnya Tari Pingan dikenal dengan nama Tari Piring.
Fungsi kesenian Tari Pingan bagi masyarakat adalah sebuah pemberian yang dianggap penting terkait dengan yang mereka butuhkan untuk menunjang kehidupan, baik yang berkaitan dengan sistem kepercayaan, ekonomi, sosial dan budaya. Tari Pingan merupakan simbol penghormatan terhadap para leluhur. Hal ini karena bagi masyarakat Dayak Mualang arti penting sebuah Tari Pingan bukan saja terletak pada nilai estetik semata, namun mencakup pula keharmonisan hubungan manusia dengan alam (lingkungan), roh para leluhur, makhluk halus, dan hubungan manusia dengan Petara.

TENUN CORAK INSANG KOTA PONTIANAK

Tahun : 2017
No. Reg : 201700539
Nama Karya Budaya: Tenun Corak Insang Kota Pontianak
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tenun Corak Insang merupakan tenunan tradisional masyarakat Melayu Kota Pontianak yang dikenal pada masa Kesultanan Kadriah pada saat pemerintahan Sultan Syarif Abdurrahman Al Qadrie tahun 1771 hingga sekarang. Corak Insang mulanya digunakan oleh para kaum bangsawan di Istana Kadriah.
Tenun Corak Isang memiliki fungsi sebagai penunjuk identitas status sosial bagi satu keluarga/kelompok dalam kehidupan bermasyarakat maupun pertemuan antar kerajaan serta sebagai tolak ukur keterampilan anak pingit/ anak gadis pada masa lampau.
Penggunaan tenun Corak Insang pada jamannya juga berfungsi sebagai barang persembahan/cindera mata kepada raja, terutama pada hari keputraan (ulang tahun), sebagai barang hantaran/pengiring pengantin dan antar sirih pinang pada upacara pernikahan serta upacara-upacara tradisional lainnya. Dalam upacara pernikahan, kain tenun Corak Insang digunakan sebagai pelengkap pada kain Telok Belangga yang dikenakan oleh kaum laki-laki, sedangkan bagi kaum permpuan digunakan sebagai baju kurung.
Kain Corak Insang menggambarkan peradaban masyarakat Pontianak yang pada waktu itu bermukim di sepanjang Sungai Kapuas. Kain Corak Insang merupakan cerminan dari kehidupan masyarakat Pontianak yang dominan berhubungan dengan Sungai Kapuas. Filosofi yang terkandung dalam Tenun Corak Ingsang adalah simbol dari nafas, hidup dan bergerak. Tenun Corak Insang merupakan ungkapan rasa cinta kepada alam dan lingkungan serta semangat keseharian yang bersifat dinamis.

TUMPANG NEGERI

Tahun : 2017
No. Reg : 201700536
Nama Karya Budaya: Tumpang Negeri
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tumpang Negeri telah dilakukan secara turun temurun oleh masyarakat Melayu pesisir sebagai wujud komunikasi kepada Allah pencipta alam semesta, kepada sesama manusia dan kepada alam semesta. Berdasarkan Catatan Buku Sejarah Budaya dan Adat Melayu Landak karangan Ya' Basuni Andit, tradisi Tumpang Negeri pertama kali dilakukan oleh Raden Abdul Kahar sebagai Raja Pertama Kerajaan Landak. Pelaksanaan Tumpang Negeri pada awalnya dilakukan bersamaan dengan akhir bulan Safar setiap tahunnya, yang pada hakekatnya adalah ucapan dan ungkapan rasa syukur kepada Allah SWT atas keselamatan dan limpahan rahmat-Nya atas perlindungan dari segala marabahaya dan malapetaka yang menimpa Kerajaan Ismahayana Landak.
Tata laksana pelaksanaan Adat Tumpang Negeri adalah dengan didahului oleh Sedekah Kampung (sedekah bumi) yang dilakukan oleh seluruh kampung dengan cara swadaya. Pada puncak acara menghanyutkan rakit sebagai makna membuang segala marabahaya dan malapetaka yang akan menimpa negeri. Setelah pelaksanaan adat ini ditutup dengan acara Roahan atau doa arwah dilanjutkan dengan syukuran/selamatan. Fungsi upacara Tumpang Negeri bagi masyarakat Suku Dayak antara lain adalah - Fungsi Spiritual, sebagai upaya manusia untuk menyelaraskan atau menjaga keseimbangan hubungan dengan Tuhan dan kekuatan-kekuatan spiritual lain.
Fungsi Sosial, sebagai alat untuk menggalang anggota masyarkat untuk melakukan interaksi sosial antar sesama anggota masyarakat. Maksud dan tujuan dilaksanaakannya Tumpang Negeri adalah meminta perlindungan kepada Tuhan untuk mencari kenyamanan dan keselamatan negari seperti terhindar dari wabah penyakit dan menjauhjkan negeri dari pertikaian. Upacara Tumpang Negeri juga dimaksudkan untuk mengingat dan menghormati arwah para leluhur. Selain itu upacara ini digunankan sebagai arena pertemuan dan kerjasama dari seluruh warga masyarakat karena upacara ini diselenggarakan secara bersama-sama.
Pelaksanaan Tumpang Negeri, biasanya dilaksanakan pada akhir atau awal tahun, berdasarkan situasi alam. Sifat acara ini adalah tolak bala. Bila hujan terlalu banyak, maka Tumpang Negeri dilakukan untuk memohon agar tidak akan terjadi banjir. Akan tetapi jika dilaksanakan pada musim kemarau untuk memohon agar bisa turun hujan.

FARADJE'

Tahun : 2018
No. Reg : 201800759
Nama Karya Budaya: Faradje'
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salah satu Budaya Tradisional, khususnya di Kalangan Masyarakat Melayu Muara Kantu' di Kabupaten Sanggau adalah "Faradje'". Penyelenggaraan Faradje' di Sanggau telah dimulai sejak 1700-an pada masa Sultan Abang Sebilang Hari bergelar Pangeran Ratu Surya Negara. Setelah masa pemerintahan Panembahan Gusti Muhammad Thahir III tahun 1940-an, ritual Faradje' sempat tidak dirutinkan masyarakat Melayu Sanggau namun ketika penobatan Drs. H. Gusti Arman, M.Si sebagai Pangeran Ratu Surya Negara tahun 2009, ritual ini kembali digelar setiap ahun di bulan Juni.
Faradje' berdasarkan bahasa budaya Istana Surya Negara merupakan suatu acara perpaduan antara agama, adat istiadat, seni budaya dan tatanan pemerintahan islam. Faradje' tersebut bukan dalam rangka hura-hura, tetapi keliling Kota Sanggau untuk membersihkan negeri di Kabupaten Sanggau dari mara bahaya dan malapetaka dari berbagai macam musibah dan penyakit atau bencana alam.
Dalam pelaksanaannya diawali dengan Pawai Faradje' mengelilingi Kota Sanggau dengan lantunan asma Allah SWT. Dalam Fesival tersebut, turut diundang petinggi-petinggi yang ada di Sanggau. Selain itu, juga mengundang para Raja yang ada di Kalimantan Barat dan raja-raja di luar Kalimantan Barat.
Di sinilah keunikan dari acara Faradje', karena dalam pelaksanaan acara tidak hanya monoton pada kegiatan ritual Faradje' semata. Akan tetapi diadakan juga berbagai perlombaan untuk memeriahkan acara tersebut, di antaranya lomba sampan dan sampan tiga dara, hadrah, zapin, gambus, bersyair putra-putri, perlombaan busana muslim, menari, dan masih banyak lagi yang semuanya berhubungan dengan budaya dan seni. Tujuan dilakukan perlombaan berbagai seni di sini adalah untuk melestarikan seni-seni Islam agar tidak hilang tenggelam ditelan zaman.
Khusus dilakukan festival Faradje' ini adalah untuk membersihkan negeri dari segala penyakit dan marabahaya. Setelah itu baru dilakukan kegiatan-kegiatan lainnya. Sebelumnya juga telah dilakukan kegiatan-kegiatan yang sifatnya ritual yang berhubungan dengan keraton.

MANDI BUNGA SETAMAN MELAWI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800764
Nama Karya Budaya: Mandi Bunga Setaman Melawi
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
MABM Kabupaten Melawi
Maestro Karya Budaya:
Akhmaddin, A.Ma.Pd - Dusun Mekar sari, Rt/ Rw: 009/ 004, Desa Paal, Kecamatan Nanga Pinoh.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mandi bunga setaman (kembang setaman) merupakan salah satu tradisi atau budaya masyarakat puak Melayu Kabupaten Melawi. Tradisi atau budaya ini dilaksanakan untuk mengakhiri seluruh rangkaian kegiatan pesta perkawinan si Bujang Dara.
Mandi bunga setaman (Kembang Setaman) dilaksanakan pada hari ke 3 (tiga). Pada malam hari sebelum dilaksanakan Prosesi Mandi Bunga Setaman (Kembang Setaman), tuan rumah atau si empunya hajat mengundang sanak keluarga/ kaum Familia atau undangan lainnya untuk datang kerumahnya. Jam (19.00wib/ sampai selesai sholat isya) sampai selesai.
Setelah para undangan hadir lalu dilaksanakan pembacaan Kitab Albarzanzi (Maulud) secara bergantian, sementara kedua Pengantin duduk berbaur bersama undangan.
Ditengah Majelis diletakkan satu wadah berupa Pasu (Zaman dahulu). Sekarang pasu sering diganti dengan ember.
Ember tersebut berisi air kemudian diisi pula berbagai jenis bunga. Selanjutnya disekeliling ember dihiasi dengan janur. Air bunga inilah yang akan digunakan untuk mandi- mandi pada esok harinya.
Pembacaan surat Albarzanzi (Maulud) terus berlanjut, namun sampai pada Surat PATARAKUL diminta kesediaan pengantin laki- laki untuk membacanya, mana kala Pengantin laki- laki tidak mampu membacanya, maka ia boleh mencari menunjuk orang lain atau familinya untuk menggantikannya.

NAIK DANGO DAYAK KANAYATN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800760
Nama Karya Budaya: Naik Dango Dayak Kanayatn
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
V. Syadina. L - Jln. Veteran Ngabang Kabupaten Landak.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

NAIK DANGO, merupakan warisan nenek moyang masyarakat Dayak yang merupakan ungkapan syukur kepada Tuhan yang disebut "Jubata". Naik Dango ini dilatarbelakangi oleh tradisi leluhur Dayak Kanayatn yang sebagian besar bekerja sebagai petani padi. Bagi masyarakat petani, padi sangat disayangi dan dihormati. Dalam istilah lokal, padi harus ditimang sebagaimana layaknya orang tua kepada bayi. Padi sudah dianggap memiliki nyawa selayaknya manusia. Wujud ini dapat kita saksikan dengan acara nimang padi dalam upacara adat Naik Dango. Dimana dilakukan sebuah upacara khusus yang bernama "niduratn padi". Tentu saja maksudnya agar padi yang dianggap sebagai " orang tua" itu dapat berisrirahat dengan tenang dan tidur dengan nyenyak di dalam dango. Padi yang disimpan didalam dangau itu tidak boleh diambil sebelum diadakan upacara adat tidak boleh sembarangan. Oleh karena itu untuk memenuhi keperluan makan sehari - hari sebelum tiba saatnya upacara adat naik dango,maka pada saat muat langko tidak semua padi harus disimpan didalam dango. Harus ada sedikit yang dipersiapkan yang disebut "padi soangan" persiapan padi untuk dimakan sehari - hari sebelum sampai waktunya naik dango. Sebagai upacara adat yang dilaksanakan setiap tahun setelah usai panen, upacara adat naik dango biasanya disertai pula dengan upacara - upacara adat lainnya yang kesemuanya dapat disimpulkan sebagai cara syukuran kepada Jubata.

PACRI NENAS PONTIANAK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800762
Nama Karya Budaya: Pacri Nenas Pontianak
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Kerabat Kesultanan Istana Kadriah - Kelurahan Dalam Bugis.
Maestro Karya Budaya:
Syafaruddin Usman MHD - : Jalan Imam Bonjol Pontianak.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Pacri Nenas merupakan salah satu jenis masakan melayu Pontianak, berbahan dasar buah nenas yang di potong-potong, kemudian dimasak dengan bumbu sehingga berbau harum, terasa segar dengan citra rasa asam, manis, gurih dan lezat untuk dijadikan sayur pelengkap menu ketika bersantap makan nasi.
Menurut sejarahnya, pacri nenas adalah salah satu jenis sayur yang sering menjadi menu yang melengkapi prosesi makan saprahan, Makan Saprah merupakan tata cara saji makanan tradisional Melayu Pontianak, Makan Saprahan diperkirankan telah dikenal pada + abad 18 M di masa pemerintahan Kesultanan Pontianak yang pertama, yaitu Sultan Syarif Abdurachman Alkadri, budaya makan saprahan digunakan oleh sang sultan untuk menjamu tamu kehormatan, acara pernikahan, pesta perkawinana, khitanan, dan acara adat tradisional lainnya. Sehingga tidaklah mengherankan jika kemudian masakan Pacri nenas ini dikenal luas dikalangan masyarakat dan menjadi salah satu menu tradisional populer dan kebanggaan masyarakat Pontianak, dikarenakan selain rasanya yang lezat dan cukup unik, bahan untuk memasaknyapun mudah untuk didapatkan di lingkungan masyarakat Pontianak.

PANGANTEN DAYAK KANAYATN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800758
Nama Karya Budaya: Panganten Dayak Kanayatn
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Adiran - Jalan raya Senakin Kecamatan Sengah Temila Kabupaten Landak.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Secara umum, adat perkawinan orang Dayak Kanayant dimulai dengan pinangan dan diakhiri dengan membongkar tengkalang (barang bawaan). Adat perkawinan suku Dayak Kanayant melarang perkawinan dua orang yang masih terikat keluarga. Pelaksanaan upacara dipusatkan di rumah pengantin perempuan. Meskipun demikian, di rumah pengantin laki-laki biasanya juga digelar upacara sederhana bersama kerabat.

Peralatan dan bahan upacara perkawinan adat Dayak Kanayant tergantung pada model perkawinan yang akan digelar.
Acara ditutup dengan ngama tingkalang yakni membongkar tingkalang oleh ahli waris. Setelah itu, semua rombongan akan pulang dan pengantin perempuan pulang ke rumah pengantin laki-laki. Setelah semua pulang, upacara adat ini dianggap selesai.

SAYO' KELADI PONTIANAK

Tahun : 2018
No. Reg : 201800761
Nama Karya Budaya: Sayo' Keladi Pontianak
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
PKK Kelurahan Banjar Serasan Kecamatan Pontianak Timur.
Maestro Karya Budaya:
Syafaruddin Usman MHD - Jalan Imam Bonjol Pontianak.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sayur Keladi merupakan salah satu jenis masakan melayu Pontianak, berbahan dasar tanaman Keladi/talas. Jenis tanaman keladi yang biasa dijadi sayur adalah jenis tanaman keladi Pangku Anak yang merupakan jenis tanaman yang banyak tersedia di alam lingkungan daerah di Pontianak, jenis keladi ini tidak gatal jika di sayur. Sedangkan bagian tanaman keladi yang dijadikan bahan sayur adalah pada bagian umbi, batang, dan daun keladi. Tekstur daging/umbi keladi Pangku Anak lebih lunak/empuk dan halus jika dibandingkan dengan jenis tanaman Keladi lainnya, tekstur batangnya jika dimasak cepat lembut/lunak, sehingga menyerap bumbu ketika dimasak, dengan citra rasanyua asam, pedas, gurih dan lezat untuk dijadikan sayur pelengkap menu ketika bersantap makan nasi.

SILOTONG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800763
Nama Karya Budaya: Silotong
Provinsi : Kalimantan Barat
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Ahui - Kecamatan jagoi Babang.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Salah satu peralatan musik hasil ekspresi budaya Suku Jagoi adalah alat musik yang terbuat dari bambu yang direkayasa oleh penduduk asli suku Jagoi sejak jaman nenek moyang.
Bambu digunakan sebagai pembuatan badan instrumen dan digunakan penambahan bahan rotan sebagai ornamen. Jenis bambu yang digunakan adalahjenis bambu tertentu/khas yang sudah ada di wilayah Jagoi Babang yaitu bambu tori manah basah. Bambu tori manah basah adalah bambu asli daerah jagoi Babang yang ditanam nenek moyang secara turun temurun sampai sekarang. Nenek moyang Suku Jagoi menanam bambu khusus/khas di tanah-tanah yang sudah ditentukan di area perbukitan.
Latar belakang penamaan silotong pada alat musik ini di inspirasi dari perwujudan bunyi dari alat musik tersebut ketika dimainkan. Suara silotong saat dimainkan yaitu bunyi tang-tung-tang-tong sehingga didasarkan pada bunyi tersebut maka alat musik ini dinamakan silotong.Masyarakat suku Jagoi menggunakan alat musik silotong sebagai hiburan dan sarana pengiring upacara ritual adat yang disertai dengan pertunjuka tari-tarian dan syair

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

KALIMANTAN SELATAN

SASIRANGAN

Tahun : 2013
No. Reg : 201300039
Nama Karya Budaya: Sasirangan
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kain sasirangan merupakan kain batik yang terdapat di kalimantan selatan. Proses pembuatannya sudah dilakukan secara modern. Bahan yang digunakan untuk membuat kain sasirangan pada awalnya berasal dari serat kapas atau katun. Dalam perkembangannya, bahan baku ini berkembang bukan saja dari kapas, melainkan juga dari bahan non kapas. Tetapi yang jelas bahan bakunya berasal dari bahan baku berupa kain. Adapun jenis-jenis kain yang dijadikan bahan baku tersebut pada dasarnya hanya terdiri dari tiga jenis saja yaitu kain sutera, kain saten atau sating dan kain katun. Pengertian kain Sasirangan itu sendiri secara umum adalah sejenis kain yang dibuat dengan teknik tusuk jelujur, kemudian diikat dengan benang atau tali raffia dan selanjutnya dicelup.

ARUH BAHARIN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400147
Nama Karya Budaya: Aruh Baharin
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Aruh Baharin ini dilakukan sebagai penghormatan kepada Yang Maha Kuasa atas panen yang telah didapatkan oleh masyarakat Dayak Halong di Desa Kapul, Kecamatan Halong, Kabupaten Balangan, Provinsi Kalimantan Selatan. Selain itu upacara ini juga merupakan penghormatan mereka terhadap para leluhur yang telah

menjaga dari malapetaka. Masyarakat Dayak Halong pantang memakan beras hasil panen sebelum upacara Aruh Baharin dilaksanakan. Upacara ini dilaksanakan selama tujuh hari tujuh malam di balai adat. Prosesi berlangsung pada empat tempat pemujaan di balai yang dibangun sekitar 10 meter x 10 meter. Prosesi puncak dari ritual ini terjadi pada malam ketiga hingga keenam di mana para balian melakukan proses batandik (menari) mengelilingi tempat pemujaan. Para balian seperti kerasukan saat batandik terus berlangsung hingga larut malam dengan diiringi bunyi gamelan dan gong.

MADIHIN

Tahun : 2014
No. Reg : 201400146
Nama Karya Budaya Madihin
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Aruh upacara Madihin, mulai dilakukan masyarakat Kalimantan Selatan sejak jenis kesenian ini berkembang yaitu pada masa Kerajaan Banjar. Pada masa ini kesenian Madihin mulai dimainkan terutama di lingkungan istana. Namun kerena bentuk kesenian ini yaitu mengungkapan syair-syair Banjar yang isinya tentang nasihat, petuah, ajaran tentang kehidupan manusia, maka lama-kelamaan jenis kesenian ini dijadikan media dakwah.

BA'AYUN MULUD/MAULID

Tahun : 2015
No. Reg : 201500265
Nama Karya Budaya Ba'ayun Mulud/Maulid
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

BUBUNGAN TINGGI

Tahun : 2015
No. Reg : 201500264
Nama Karya Budaya: Bubungan Tinggi
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Rumah adat banjar disebut juga rumah Bubungan. Rumah adat Bubungan sudah lahir sejak abad ke-16. Sebelum memeluk agama islam dan merubah namanya dari Pangeran Samudra menjadi Sultan Suriansyah Panembahan Batu Habang. Pada saat itu pula ia menguasai daeah Banjar.

KURIDING/ GURIDING

Tahun : 2015
No. Reg : 201500263
Nama Karya Budaya: Kuriding/ Guriding
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mitos asal usul Kuriding/Guriding adalah milik seekor macan di hutan Kalimantan selatan. Suatu ketika sang macan meminta anaknya untuk memainkan kuriding. Namun sang anak justru mati karena tenggorokannya tertusuk kuriding. Akibatnya sang macan mewanti-wanti agar anak keturunannya tidak lagi memainkan kuriding. Dalam perkembangannya, mitos ini menjadi dasar mitos masyarakat Banjar membunyikan kuriding, yakni sebagai alat ampuh untuk mengusir macan. Mereka juga menggantungkan atau meletakkannya di atas tempat tidur anak-anak mereka. Dalam kehidupan sosial dan budaya urang banjar, kuriding/guriding memiliki fungsi guna yang beragam, yaitu sebagai alat pelipur lara dikala sepi dan melepas lelah usai bekerja di kebun atau hutan, sebagai alat untuk mengingatkan mereka akan leluhur, dan sebagai media yang disakralkan.

LAMUT

Tahun : 2015
No. Reg : 201500262
Nama Karya Budaya: Lamut
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Konon kesenian ini merupakan pengaruh kebudayaan Tionghoa. Kesenian bercerita dari Tionghoa ini datang bersamaan dengan para pedagang Tionghoa yang sekitar tahun 1816 datang ke Banjar hingga ke Amuntai. Alkisah, di Amuntai, Raden Ngabe bertemu pedagang China yang mengalunkan cerita China. Dalam pertemuan enam bulan kemudian, Raden Ngabe mendapatkan salinan syair China tersebut.Sejak itulah Raden Ngabe mempelajari dan melantunkannya, tanpa iringan tarbang.

PASAR TERAPUNG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500261
Nama Karya Budaya: Pasar Terapung
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejarah tertulis tentang pasar terapung tidak dapat diketahui dengan pasti. Akan tetapi tradisi ini telah berlangsung lama. Pasar terapung terbentuk dari belum atau tidak tersedianya fasilitas angkutan darat. Selain itu didukung oleh pemukiman masyarakat yang berada ditepi sungai (water front). Hal ini berakibat berkembanganya budaya sungai, dengan memanfaatkan sungai sebagai media transportasi dan interaksi masyarakat. Pada umumnya pasar terapung dapat dijumpai di daerah muara sungai, seperti Muara Kuin dan Lokbaintan. Aktivitas di pasar terapung dimulai dari setelah salat subuh sampai terbit matahari. Adapun barang-barang yang diperjualbelikan

berasal dari daerah hulu lalu berkumpul di muara sungai. Jenis alat transportasi yang digunakan antara lain perahu jukung dan perahu klotok. Sedangkan jenis barang dagangan antara lain sayuran buah-buahan sampai makanan

AIR GUCI

Tahun : 2016
No. Reg : 201600399
Nama Karya Budaya: Air Guci
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Air Guci (masyarakat Banjar Kuala menyebutnya Erguci) merupakan dekorasi hiasan dinding yang terbuat dari kain beludru yang biasanya digunakan dalah sebuah pesta terutama perkawinan di Kalimantan Selatan. Air Guci merupakan selembar kain yang tebal yang berukuran 2 meter dan tinggi 1,5 meter dan biasanya dipakai sebagai latar belakang patataian (pelaminan).Menurut kepercayaan masyarakat Banjar, Air Guci telah ada sejak lama dari zaman pakaian pengantin Banjar Bagajah Gamuling sampai berkembang menjadi pakaian adat Banjar Baamar Galung pancar Matahari. Air Guci merupakan kain segi empat panjang yang terbagi atas beberapa lajur dan kolom yang bersifat tradisional. Dua baris lajur bagian atas disebut dahi dinding air guci dan pembapang atas dan dua di bawah disebut pambapang bawah dan batis dinding air guci.

BATATAMBA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600395
Nama Karya Budaya: Batatamba
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ritual Batamba ini dilakukan oleh masyarakat di daerah Batu Piring dengan tujuan agar cepat mendapatkan kesembuhan dari penyakit yang diderita. Batamba ini dilakukan dengan memakai air jambangan yang berada di daerah Pahajatan (kawasan Gunung Batu Piring). Daerah Batu Piring ini dulunya dikenal sebagai daerah angker dan memiliki cerita aneh atau gaib. Air jambangan tersebut tidak akan pernah kering walaupun musim kemarau. Air tersebut tidak akan mengalir begitu saja melainkan berhubungan dengan diterima atau tidaknya permintaan peziarah. Batamba ini biasanya dilakukan pada sore hari setelah tergelincirnya matahari antara pukul 16.00-18.00. Untuk persyaratannya, sama dengan tradisi Mandi Badudus, yaitu dengan membawa piduduk yang terdiri dari semangkok beras ketan, telur ayam kampung, pisang, susuap (daun sirih yang telah diolesi dengan kapur dan diberi serbuk gambir buah pinang) dan rokok daun (sekarang sudah diganti dengan rokok kretek atau putih). Piduduk tadi akan disertai dengan doa yang dibacakan oleh titus, sesuai dengan keinginan/permintaan dari orang yang datang. Bagi mereka yang masih keturunan bangsawan, persyaratan tersebut ditambah lagi dengan menyediakan kue-kue tradisional sebanyak 41 macam, andang-andang, lawai (benang yang terbuat dari sutera) berwarna kuning dan mayang.

MAMANDA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600396
Nama Karya Budaya Mamanda
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mamanda merupakan sebuah teater tradisional yang berkembang di daerah Kalimantan Selatan, khususnya di Banjarmasin. Pementasannya menggunakan Bahasa Banjar dan selalu mengisahkan rivalitas kebaikan dan keburukan yang dikemas dalam suasana kerajaan (istana sentris). Mamanda merupakan perpaduan antara seni tari, seni musik (tetabuhan), lagu (nyanyian), dan seni peran. Lakon yang digunakan berasal dari pakem cerita syair dan hikayat serta lakon karangan pemain, yang disebut lakon carangan. Lakon-lakon pakem yang ada di antaranya adalah Kisah Seribu satu Malam, Syair Abdoel Moeloek, Syair Siti Zibaidah, dan Hikayat Si Miskin. Teater ini sangat dinamis sehingga ia dapat memadukan kesenian populer di dalamnya, misalnya penggunaan musik pop sebagai pengiring. Mamanda dipentaskan dalam berbagai perhelatan, mulai dari resepsi pernikahan hingga perayaan hari kemerdekaan Indonesia (setiap tanggal 17 Agustus).Sejarah teater mamanda bermula dari perkembangan teater tradisional lain di daerah Kalimantan Selatan, yaitu wayang urang dan wayang gung. Wayang gung telah dikenal sejak abad ke-11 M, yaitu ketika kebudayaan Jawa masuk ke Kalimantan. Teater tradisional di Kalimantan Selatan juga dipengaruhi oleh tradisi lisan dari Melayu, yaitu syair abdoel moeloek yang dibawa oleh serombongan seniman asal Malaka sekitar abad ke-18.

TARI BAKSA KAMBANG

Tahun : 2016
No. Reg : 201600397
Nama Karya Budaya: Tari Baksa Kambang
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Baksa Kambang adalah seni tari klasik yang hidup dan berkembang di lingkungan Keraton Banjar. Tari Baksa Kambang hanya digelar di lingkungan istana Kesultanan Banjar yang biasanya ditarikan oleh putri-putri keraton untuk menghibur keluarga dan tamu undangan kerajaan, seperti raja dan pangeran. Namun dalam perkembangannya, lambat laun tarian ini menyebar ke masyarakat Banjar. Para gadis remaja Banjar, yang dalam istilah lokal disebut galuh-galuh, kini telah memiliki keterampilan untuk menarikannya. Penarinya adalah wanita. Tari ini merupakan tari tunggal dan dapat dimainkan oleh beberapa penari wanita. Tarian ini bercerita tentang seorang gadis remaja yang sedang merangkai bunga. Sering dimainkan di lingkungan istana. Dalam perkembangannya tari ini beralih fungsi sebagai tari penyambutan tamu. Tari Baksa Kembang termasuk jenis tari klasik, yang hidup dan berkembang di keraton Banjar, yang ditarikan oleh putri-putri keraton. Lambat laun tarian ini menyebar ke rakyat Banjar dengan penarinya galuh-galuh Banjar. Tarian ini dipertunjukkan untuk menghibur keluarga keraton dan menyambut tamu agung seperti raja atau pangeran. Setelah tarian ini memasyarakat di Tanah Banjar, berfungsi untuk menyambut tamu pejabat-pejabat negara dalam perayaan hari-hari besar daerah atau nasional. Disamping itu, tarian Baksa Kembang dipertunjukkan pada perayaan pengantin Banjar atau hajatan misalnya tuan rumah mengadakan selamatan.

WAYANG KULIT BANJAR

Tahun : 2016
No. Reg : 201600398
Nama Karya Budaya: Wayang Kulit Banjar
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Wayang banjar menggunakan Bahasa Melayu Banjar dan Bahasa Kawi yang kalau ditelusuri sudah tidak jelas lagi ucapannya. Kadang-kadang Ki Dalang cukup hanya mengenakan kaus singlet dan celana kolor dan mendalang dengan penuh ketulusan. Tetapi hal ini tidak mengurangi mutu cerita dan lakon yang dipergunakan. Uba rampe yang serba sederhana, lampu belencong yang mobat-mabit ditiup sabetan wayang dan kadang-kadang belencong itu sengaja digoyang-goyangkan dengan maksud agar wayang itu tampak hidup. Dalam hal ini wayang banjar berpegang teguh pada prinsip bahwa wayang sebenarnya adalah bayang-bayang, oleh sebab itu penonton duduk di belakang kelir dan biasanya semua lampu dimatikan kecuali belencong tersebut.Ajaran - ajaran ki dalang lewat tokoh - tokoh wayang menjadi ajaran yang meresap dalam sanubari masyarakat. Sebab ajaran ki dalang itu penuh dengan filsafat - filsafat yang menuju kepada pengenalan dan kecintaan kepada Tuhan Yang Maha Esa atau penuh dengan ajaran -ajaran tauhid.

BALOGO

Tahun : 2017
No. Reg : 201700546
Nama Karya Budaya: Balogo
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Balogo merupakan salah satu nama jenis permainan tradisional Suku Banjar di Kalimantan Selatan. Nama Balogo diambil dari kata logo, yaitu bermain dengan menggunakan alat logo. Logo terbuat dari bahan tempurung kelapa dengan ukuran

garis tengah sekitar 5-7 cm dan tebal antara 1-2 cm dan kebanyakan dibuat berlapis dua yang direkatkan dengan bahan aspal atau dempul supaya berat dan kuat. Bentuk alat logo ini bermacam-macam, ada yang berbentuk bidawang (bulus), biuku (penyu), segitiga, bentuk layang-layang, daun dan bundar. Dalam permainannya harus dibantu dengan sebuah alat yang disebut panapak atau kadang-kadang di beberapa daerah ada yang menyebutnya dengan campa, yakni stik atau alat pemukul yang panjangnya sekitar 40 cm dengan lebar 2 cm. Fungsi panapak atau campa ini adalah untuk mendorong logo agar bisa meluncur dan merobohkan logo pihak lawan yang dipasang saat bermain.
Permainan Balogo ini bisa dilakukan satu lawan satu atau secara beregu. Jika dimainkan secara beregu, maka jumlah pemain yang naik (yang melakukan permainan) harus sama dengan jumlah pemain yang pasang (pemain yang logonya dipasang untuk dirobohkan) Jumlah pemain beregu minimal 2 orang dan maksimal 5 orang. Dengan demikian jumlah logo yang dimainkan sebanyak jumlah pemain yang disepakati dalam permainan. Cara memasang logo ini adalah didirikan berderet ke belakang pada garis-garis melintang. Karenanya inti dari permainan Balogo ini adalah keterampilan memainkan logo agar bisa merobohkan logo lawan yang dipasang. Regu yang paling banyak dapat merobohkan logo lawan, mereka itulah pemenangnya.

KUDA GIPANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700543
Nama Karya Budaya: Kuda Gipang
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Tari Kuda Gipang telah lama hidup dan berkembang di lingkungan masyarakat Banjar. Kesenian ini berasal dari daerah Desa Pangabuan, Kecamatan Haruyan (sekarang), Kabupaten Hulu Sungai Tengah. Dari desa inilah berkembang ke daerah Kabupaten Hulu Sungai Utara, yakni ke Desa Bihara, Paringin, dan Amuntai.
Pada masa lalu Tari Kuda Gipang ini merupakan tarian berbaris. Gerakan step empat maju mundur, kiri kanan membuat posisi berhadapan, berbelakang dan lingkaran. Busana terdiri dari celana panjang berpita, baju kemeja lengan panjang dan selempang di bahu, bersepatu dan berkaos kaki sampai lutut. Asal mula

Tari Kuda Gipang konon ceritanya pada jaman dahulu Lambung Mangkurat berlayar ke Jawa untuk menemui Raja Majapahit dengan kapal Prabayaksa. Kemudian setelah bertemu Gajah Mada diantar untuk bertemu Raja Majapahit. Setelah seminggu di Majapahit akhirnya Lambung Mangkurat pamit pulang ke negara Dipa. Saat pulang Lambung Mangkurat diberi hadiah seekor kuda besar dan terbaik di Kerajaan Majapahit, kuda tersebut berwarna putih dan gagah. Untuk mengetahui kehebatan kuda tersebut Tumenggung Tatah jiwa menyarankan agar menunggang kuda pemberian raja Majapahit. Akan tetapi setelah tiga kali Lambung Magkurat

mencoba menunggang kuda sebelum masuk ke kapal Prabayaksa, kuda itu lumpuh. Dengan kesaktian Lambung Mangkurat kuda tersebut dipeluk di ketiak dan dibawa naik ke kapal Prabayaksa sampai Banjar. Sejak itulah Tari Kuda Gipang dijepit di ketiak. Tari Kuda Gipang ini sangat mirip dengan salah satu permainan yang ada di pulau Jawa, yakni Kuda Lumping. Namun ada beberapa perbedaan antara Kuda Gipang dengan Kuda Lumping dapat dilihat dari perlengkapan, busana yang digunakan, dan musik penggiringnya. Jika diperhatikan dengan seksama, properti yang dibuat menyerupai kuda, antara Kuda Lumping dengan Kuda Gipang akan berbeda.

Punggung Kuda Gipang tidak dalam lekukannya, sementara Kuda Lumping lebih dalam. Cara penggunaannya pun sangat berbeda. Kuda Lumping dimainkan dengan cara ditunggangi, sedangkan Kuda Gipang hanya dijepit pada bagian ketiak oleh para penarinya. Kemudian untuk musik penggiringnya, Kuda Gipang selalu diiringi dengan musik gamelan Banjar, dan busana yang digunakan adalah pakaian kida-kida. Dalam hal penampilan Kuda Lumping selalu menampilkan unsur sihir maka Kuda Gipang selalu menampilkan penari yang gagah dan berwiba sebagai mana situasi tari peperangan dan atau penggiring/ pengawal raja.

SINOMAN HADRAH

Tahun : 2017
No. Reg : 201700544
Nama Karya Budaya: Sinoman Hadrah
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Kesenian Sinoman Hadrah tumbuh dan berkembang di Kabupaten Bajar khususnya daerah Martapura. Sinoman Hadrah berasal dari kata sinoman dan hadrah. Sinoman berarti perkumpulan yang berarti suatu perkumpulan tempat orangorang dengan maksud dan tujuan yang sama, sedangkan hadrah berasal dari kata hadrun (Arab) yang memiliki arti hadir. Jadi hadrah memiliki pengertian suatu kegiatan menyambut kehadiran seseorang/kelompok yang dihormati atau dimuliakan. Sinoman Hadrah adalah suatu perkumpulan orang orang yang melakukan aktivitas kesenian dalam menyambut kehadiran seseorang atau kelompok atau tamu yang sangat dihormati atau dimuliakan. Ada beberapa macam alat yang dipergunakan dalam penampilaan kesenian Sinoman Hadrah yaitu rebana, babun, ketipung, tamborens, bendera, dan payung besar berhias. Sinoman Hadrah biasanya ditarikan secara berkelompok dengan jumlah minimal 30 orang yang terbagi atas pemusik, pemegang bandu, pemayung dan penari. Dahulu tarian ini hanya ditarikan oleh kaum laki-laki, namun seiring dengan perkembangan jaman, Sinoman Hadrah ditarikan oleh laki laki dan perempuan. Busana untuk penari biasanya bervairasi dan dengan warna yang berbeda-beda sesuai dengan peranannya masing-masing.

TARI TOPENG BANJAR

Tahun : 2017
No. Reg : 201700542
Nama Karya Budaya: Tari Topeng Banjar
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Sanggar Ading Bastari, Barikin HST - Desa Barikin Kec. Pandawan Kab. Hulu Sungai Tengah, Kalsel.
Sanggar Perpikindo Banjarmasin - Kayu Tangi II Banjarmasin.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Topeng Tradisional di Kalimantan Selatan sudah tumbuh dan berkembang sejak Kerajaan Negara Dipa. Kesenian ini awalnya berkembang didalam kalangan istana raja. Bentuk topeng Banjar terdiri dari Topeng Gunung Sari, Topeng Patih, Topeng Panji, Topeng Batarakala (Sangkala/Gajah Barung), Topeng Pantul, Topeng Tambam, Topeng Pamambi, Topeng Pamimdu, Topeng Kalana, Topeng Ranggajiwa, dan lain - lain.
Pergelaran upacara dalam bentuk teater Topeng diadakan pada waktu - waktu tertentu, terutama sesudah "Gawi Mangatam Tanaik", yaitu selesai panen dan padi sudah bersih masuk kindai. Orang yang punya hajat mengundang kelompok penopengan untuk menggelarkan kesenian teater tari topeng sebagai ungkapan rasa syukur atas rezeki yang diperoleh, juga untuk menjaga keselamatan kampung agar terhindar dari segala bahaya roh jahat untuk keluarga ataupun untuk kampung mereka.
Upacara dilaksanakan pada malam hari pukul 20.00 - 22.00 WITA dengan mengambil tempat di dalam rumah. Urutan pergelaran sebagai berikut : Tari Topeng Sari Panji, Tari Topeng Tumenggung, Tari Topeng Bidadari Tujuh, Tari Topeng Kelana, Tari Topeng Pantul dan Tambam, Tari Topeng Batara Kala, Tari Topeng Gunung Sari.
Setelah pergelaran, kue yang disajikan dibacakan doa salamat, lalu dicicipi bersama. Apabila kue masih banyak tersisa, bisa dibawa pulang oleh para saruan (undangan). Pargelaran dilanjutkan esok harinya, gamelan dibunyikan kembali dengan lagu "Burung Mantuk" untuk menghantarkan pulang para roh leluhur yang disaru (diundang).
Tari topeng ini bukan pergelaran untuk hiburan tapi semata untuk keperluan upacara, atau bisa juga berfungsi untuk keperluan Batatamba (pengobatan) terhadap orang sakit seperti kapingitan (akibat kelalaian melakukan tradisi) dengan cara - cara tertentu. Ini salah satu dari tradisi panopengan yang masih lestari dengan tradisinya di Kelurahan Basirih tersebut.

WAYANG GUNG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700545
Nama Karya Budaya: Wayang Gung
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Wayang Gung merupakan seni pertunjukan sejenis wayang orang. Pertunjukan ini mengangkat cerita dari pakem Ramayana versi Banjar. Wayang ini dimainkan dengan pengolahan vokal pemain dan ditambah gerak tari. Kesenian Wayang Gung dalam pementasannya diiringi oleh musik gamelan yang ditambah bunyi ketopong. Dahulu Wayang Gung dimainkan secara adat dan seni pertunjukan sosial kemasyarakatan seperti Maulid Nabi SAW, saprah amal, hajatan hingga nazar pasca panen padi. Permainan Wayang Gung biasanya dimainkan semalam suntuk. Pada saat memulai pertunjukan, terlebih dahulu dilakukan mucikani, yakni tiga dalang membuka pagelaran untuk menyampaikan cerita apa yang akan dimainkan, memperkenalkan pemain, dan peran yang dimainkan kepada penonton. Secara sekilas kesenian Wayang Gung sangat mirip dengan Wayang Orang dari Jawa, sebab lahirnya kesenian Wayang Gung ini tidak lepas dari kesenian Wayang Orang yang mendapatkan adaptasi dari masyarakat Banjar. Ada perbedaan yang khas yang dapat dilihat, diantaranya adalah, Gamelan dan tetabuhan, pakaian dan perlengkapan yang digunakan, gerak tari, bahasa pengantar, dan struktur pagelaran. Fungsi dari kesenian Wayang Gung bagi masyarakat Banjar berfungsi sebagai hiburan, pendidikan, dan yang berhubungan dengan ritual.

DAMARULAN/DAMARWULAN BANJARMASIN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800767
Nama Karya Budaya: Damarulan/Damarwulan Banjarmasin
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

MAPPANRETASI PAGATAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800765
Nama Karya Budaya: Mappanretasi Pagatan
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

TENUN PAGATAN

Tahun : 2018
No. Reg : 201800766
Nama Karya Budaya: Tenun Pagatan
Provinsi : Kalimantan Selatan
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

KALIMANTAN TENGAH

HANDEP

Tahun : 2014
No. Reg : 201400149
Nama Karya Budaya: Handep
Provinsi : Kalimantan Tengah
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Handep pada dasarnya adalah praktek gotong royong yang dilakukan oleh masyarakat Dayak di Kalimantan Tengah. Bentuk kerjasama ini biasanya berlaku di bidang pertanian ataupun di bidang upacara kematian. Bentuk dari kerjasama ini adalah sekelompok orang melakukan perjanjian secara tidak tertulis dan kemudian sekelompok orang tersebut akan mengerjakan ladang milik mereka secara bergantian.

TIWAH

Tahun : 2014
No. Reg : 201400150
Nama Karya Budaya: Tiwah
Provinsi : Kalimantan Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Tiwah merupakan rangkaian kegiatan yang terakhir (penyempurnaan) dari acara kematian seseorang yang memeluk Kaharingan karena tanpa menyelenggarakan upacara Tiwah ini, roh orang yang sudah meninggal tidak akan kembali kepada surga yang menciptakannya. Pelaksanaan Tiwah bisa berlangsung selama 2-3 bulan, meskipun terkadang disingkat menjadi 3-9 hari. Kesepakatan tentang lamanya waktu penyelenggaraan upacara ditentukan melalui permufakatan antara pelaksana teknis upacara dengan pihak keluarga penyelenggara (ahli waris), terutama setelah mempertimbangkan kemampuan ekonomi pihak ahli waris.

MAMAPUS LEWU

Tahun : 2015
No. Reg : 201500260
Nama Karya Budaya: Mamapus Lewu
Provinsi : Kalimantan Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bagi masyarakat Dayak Ngaju di Provinsi Kalimantan Tengah, Mamapas Lewu merupakan suatu upacara yang bertujuan untuk membersihkan kampung desa atau kota tempat tinggal. Dalam bahasa Dayak Ngaju, mamapas artinya menyapu, sedangkan lewu berarti kampung atau kota tempat tinggal manusia. Mamapas lewu diselenggarakan jika terjadi suatu peristiwa atau kejadian yang berhubungan dengan pembunuhan, ancaman keselamatan atau musibah penyakit yang menimpa seluruh penduduk kampung atau kota.

SANSANA BANDAR

Tahun : 2015
No. Reg : 201500259
Nama Karya Budaya: Sansana Bandar
Provinsi : Kalimantan Tengah
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Sansana Bandar, atau istilah lengkapnya Sansana Bandar Sumbu Kurung, merupakan sage yang berisi roman kepahlawanan, berpadu dengan dongeng dan kepercayaan orang Ngaju di Kalimantan Tengah. Kisah yang terkandung di dalamnya berupa lakon yang berkisar pada kisah heroik dan percintaan romantis antara Bandar (pelaku utama laki-laki) dengan Kilat Pandang Sumbu Kurung (pelaku utama perempuan).

SAPUNDU

Tahun : 2015
No. Reg : 201500258
Nama Karya Budaya: Sapundu
Provinsi : Kalimantan Tengah
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sapundu merupakan salah satu bentuk seni ukir tradisional masyarakat Dayak Ngaju di Kalimantan Tengah, berupa patung-patung dengan motif dan fungsi yang khas. Sesungguhnya tidak terdapat aturan adat yang secara ketat mengatur motif ukiran pada sapundu. Namun pada kenyataannya motif ukiran sapundu hampir seluruhnya menggambarkan tentang manusia. Pada umumnya media ukirnya menggunakan kayu ulin, atau dalam bahasa Dayak kayu disebut juga kayu tabalian. Umumnya masyarakat Dayak Ngaju menganggap bahwa kayu ulin memiliki kekuatan yang luar biasa. Selain itu, masyarakat setempat lebih familiar dengan jenis kayu ini dibandingkan dengan kayu-kayu lainnya. Sapundu merupakan alat kelengkapan dari upacara Tiwah.

Dalam upacara tersebut sapundu digunakan untuk mengikat hewan-hewan yang akan dikurbankan. Selain fungsinya itu, sapundu juga dapat digunakan untuk mengukur tinggi rendahnya tingkatan sosial seseorang di dalam suatu kelompok masyarakat. Di sisi lain sapundu juga dianggap memiliki kekuatan magis dan nilai eksotime. Hal inilah yang menyebabkan banyak sapundu-sapundu yang dicuri untuk kemudian diperjualbelikan. Apabila aksi pencurian dan penjualan sapundu dibiarkan saja tanpa adanya usaha perlindungan, maka dikhawatirkan suatu hari nanti sapundu-sapundu yang telah berusia ratusan tahun akan hilang. Keaslian sapundu pun kini mulai dipertanyakan.

NAHUNAN

Tahun : 2017
No. Reg : 201700547
Nama Karya Budaya: Nahunan
Provinsi : Kalimantan Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya:
Bajik R. Simpei - Komplek Balai Kaharingan. Kotamadya Palangka Raya.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nahunan merupakan salah satu ritus dalam siklus kehidupan masyarakat Dayak Ngaju, terutama bagi pemeluk kepercayaan Kaharingan. Tujuan utama dari pelaksanaan Nahunan adalah untuk memberikan nama kepada anak. Dengan melaksanakan Nahunan, diharapkan agar anak tersebut diberkati dan diberikan, keselamatan serta diberkahi dengan rejeki yang berlimpah oleh Ranying Hatalla Langit (Tuhan Yang Maha Esa).
Nahunan tidak hanya sekedar ritual, namun juga sebagai sarana bersosialisasi keluarga penyelenggara dengan orang-orang di lingkungan tempat tinggalnya, sampai dengan keluarga yang bertempat tinggal jauh. Semakin banyak tamu yang datang, menjadi indikator tingkat sosial kedudukan keluarga penyelenggara di dalam komunitasnya.
Untuk melaksanakan upacara Nahunan tersebut, disiapkan berbagai perlengkapan upacara Nahunan baik perlengkapan untuk sang bayi maupun perlengkapan bidan. Untuk sang bayi, disiapkan sebuah keranjang pakaian guna menyimpan pakaian sang bayi dan tuyang atau ayunan untuk menidurkan ketika upacara sedang dilangsungkan. Tuyang ini terbuat dari kulit kayu nyamu dan dihias dengan mainan sederhana terbuat dari botol bekas yang dirangkai sehingga menimbulkan bunyi-bunyian yang unik. Kemudian untuk melengkapi perlengkapan upacara, terdapat sangku berbentuk seperti mangkuk besar digunakan untuk memandikan bayi dan juga Garantung untuk pijakan bayi ketika keluar. Untuk perlengkapan sang bidan, disediakan sebuah Tanggul Layah, yaitu topi yang digunakan sang bidan sebagai menutup kepala ketika membawa dan memandikan sang bayi ke sungai.
Benda-benda lain yang disediakan dalam upacara, adalah: peludahan untuk menampung kinangan pada pasca upacara, lancing untuk menyimpan sirih pinang, mangkok petak untuk meletakan tanah atau air, mangkok tampung tawar untuk menyipan ramuan tampung tawar, ceret untuk menyimpan air minuman tradisional, dan sangku untuk menaruh beras dan kelapa.

WADIAN DADAS

Tahun : 2017
No. Reg : 201700548
Nama Karya Budaya: Wadian Dadas
Provinsi : Kalimantan Tengah
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
WISDARIMAN - Jalan Cempaka No.4, Kelurahan Kalampangan, Kecamatan Sabangau, Kotamadya Palangka Raya.
SANGGAR TARI MANGGUNTUR JANANG - Kalampangan, Kotamadya Palangka Raya.
Maestro Karya Budaya:
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sejak dahulu-kala, Wadian Dadas pertama kali diturunkan secara ilham atau wahyu dari Roh Leluhur Pelindung Dayak Maanyan (Hiyang Piumung) kepada seorang tokoh wanita Suku Dayak Maanyan bernama Ineh Payun Gunting di Tanah Nansarunai di wilayah kawasan tepian sungai Barito. Kemudian berproses secara alamiah dan turun temurun dilakukan oleh para penganut makna sampai saat ini. Wadian Dadas biasa ditampilkan untuk memeriahkan suasana pesta adat yang penuh kegembiraan dan ucapan syukur.
Wadian dadas berfungsi sebagai budaya dan sosial kemasyarakatan, karena mengandung unsur nilai-nilai religi dalam bentuk Ritual Pengobatan Tradisional, dan dilaksanakan dengan melibatkan partisipasi warga masyarakat. Selain itu berfungsi pula sebagai pertunjukan kesenian (media hiburan tradisonal), karena mengandung unsur nilai-nilai dalam bentuk mantera doa berbahasa sastra klasik Dayak Maanyan (pangunraun), musik (irama gong, gendang dan kenong), nyanyian/kidung doa, tari (berpola gerak ilustrasi burung elang terbang di alam bebas dan ular berbisa), seni lukis (wajah dan badan khas Dayak Maanyan); pakaian (bahan kain dan pucuk daun kelapa), dan sasajen.
Maksud dan tujuan ritual Wadian Dadas adalah untuk upaya penyembuhan penyakit yang sedang dialami oleh manusia, bertujuan menyelamatkan manusia dari ancaman penyakit nonmedis. Ritual pengobatan Wadian Dadas dilakukan oleh seorang Wadian wanita. Pertunjukan Tari Wadian Dadas dilakukan oleh 6 (enam) sampai dengan 12 (dua belas) orang penari wanita, 6 (enam) orang pemain musik yang memakai kostum, bahan kain jenis sarung perempuan disebut Kuwing, ikat pinggang berupa selendang kain warna-warni disebut babat, dan sabuk berkepala bahan perak. Ikat kepala kain putih, dilengkapi gelang Dadas bahan logam, dan janur pucuk daun kelapa. Perlengkapan lain adalah sesajen, mangkok Mansi, Iwai Bahalai, Tipak Pisis Giling Pinang, dan Terompet Salumpayang Taring Beruang. Rias khusus Wadian Dadas lukisan magis menggunakan kapur sirih. Sedangkan untuk Penari Wadian Dadas bisa menggunakan lukisan tato khas motif Dayak Maanyan.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

KALIMANTAN TIMUR

BELIAN BAWO

Tahun : 2013
No. Reg : 201300041
Nama Karya Budaya: Belian Bawo
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Belian bawo adalah Tradisi ritual pengobatan alternatif orang sakit. Upacara belian bawo berkaitan dengan alam kepercayaan Suku Dayak Benuaq, yang didasari keyakinan religiusitasnya. Oleh karena itu upacara belian bawo sarat dengan fungsi spiritual (religius). Kepercayaan ini yang merupakan motor penggerak seluruh sendi kehidupan masyarakat Suku Dayak Benuaq yang di antaranya terwujud dalam penghormatan arwah nenek moyang, kepercayaan akan adanya kekuatan-kekuatan gaib, dan makhluk-makhluk halus. Perasaan ini mendorong mereka untuk selalu berusaha menyenangkan hati roh leluhur dan makhluk halus yang melingkupi kehidupan mereka, karena hal-hal itu diyakini sebagai sumber malapetaka dan pertolongan.

HUDOQ

Tahun : 2013
No. Reg : 201300042
Nama Karya Budaya: Hudoq
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Hudoq adalah tarian tradisional suku Dayak Modang yang terdapat di Kutai Timur, Kalimantan Timur. Tari Hudoq merupakan tarian sakral yang erat kaitannya dengan prosesi ritual atau upacara adat. Saat menari, para penari Hudoq menggunakan topeng menyerupai binatang buas dan terbuat dari kayu. Tubuh mereka ditutupi dengan daun pisang, daun kelapa, atau daun pinang. Masing-masing penari itu memerankan karakter tokoh-tokoh hudoq (gambaran dewa yang memiliki kekuatan gaib). Daerah sebarannya umumnya dapat ditemui pada provinsi Kalimantan Timur.

ULAP DOYO

Tahun : 2013
No. Reg : 201300040
Nama Karya Budaya: Ulap Doyo
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Seni kerajinan tekstil masyarakat Dayak Benuaq. Bahan utama untuk menenun adalah benang doyo, yang berasal dari serat daun ulap doyo (Curcoligo latifolia lend.) yang berbentuk lebar. Jenis tumbuhan ini banyak tumbuh di dataran yang berpasir, di antara semak dan ilalang, dan tumbuh dekat rawa. Secara almiah tumbuhan sejenis pandan ini berkembang dengan subur di daerah Tanjung Isuy. Dahulu bahan ini dipergunakan mengingat benang dari kapas masih susah ditemukan. Konon, pohon Doyo ini hanya boleh ditanam oleh perempuan, serta tabu atau pantang dikerjakan oleh lelaki. Dengan teknik tertentu daun ini dipintal hingga berbentuk benang yang kuat untuk ditenun.

BLONTANG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500270
Nama Karya Budaya: Blontang
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Blontang adalah arca yang dibuat dari bahan kayu Ulin yang dianggap suci dan dipercaya sebagai simbol roh yang digunakan dalam upacara sakral, yaitu upacara kematian (Kwangkai) dan upacara pengobatan (Belian) bagi suku Dayak Tunjung dan Dayak Benoaq di Kalimantan. Blontang dihadirkan dalam upacara kematian (kwangkai) dan upacara pengobatan (Kwangkai) sebagai

kelengkapan yang dianggap penting dan harus ada. Dalam upacara Kwangkai, Blontang merupakan wahana roh bagi yang meninggal untuk menuju tempat suci di puncak Gunung lumut tempat para roh setelah meninggalkan dunia. Dalam upacara pengobatan (belian), Blontang merupakan wahana berkomunikasi dengan para roh leluhur untuk mengusir bala dari yang sakit atau sebagai wahana komunikasi dengan roh jahat pengganggu agar meningalkan yang sakit. Selain sebagai kelengkapan upacara sacral, blontang merupakan puncak dari seni ukir kayu yang dicapai masyarakat dayak yang syarat nilai dan mencerminkan nilai estetik tinggi.

LOM PLAI

Tahun : 2015
No. Reg : 201500268
Nama Karya Budaya: Lom Plai
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Nama lainnya adalah Emboh Jengea atau Pesta Panen. Upacara ini dilaksanakan oleh masyarakat Dayak Wehea setelah mereka selesai panen padi. Maksud diadakannya upacara ini adalah sebagai pengungkapan rasa syukur atas panen yang telah mereka dapatkan. Upacara ini terdiri dari beberapa rangkaian yang masing-masing rangkaian tersebut saling berkaitan dan upacara ini berlangsung selama 1 bulan. Pelaksanaan upacara ini dimulai dengan pemukulan gong yang dilaksanakan di rumah adat (eweang) dan diakhiri dengan upacara embos epaq plai (membuang hampa padi) yang bermakna untuk mengusir dan membuang segala yang jahat bersama terbenamnya matahari serta mendoakan kehidupan yang lebih baik bagi masyarakat, ternak dan makanan.

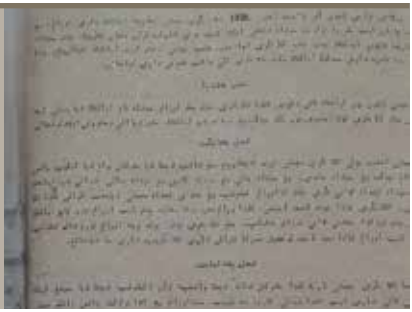
MANDAU

Tahun : 2015
No. Reg : 201500269
Nama Karya Budaya: Mandau
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Mandau merupakan senjata tradisional yang terbagi menjadi 3 bagian : ulu/balung (pegangan), sarung (kumpang), dan bilah. Meskipun sekilas semua mandau terlihat sama, tetapi apabila dicermati terdapat perbedaan pada lengkungan bilahnya. Sedangkan perbedaan hiasan pada mandau dapat berfungsi sebagai identitas bagi sub-sub suku Dayak yang memiliki mandau tersebut. Dalam kepercayaan masyarakat setempat, ambang birang bitang pono ayun kayau (mandau) harus dirawat dan disimpan dengan baik, karena memiliki kekuatan spiritual yang mampu melindungi pemilikinya.

UNDANG-UNDANG KERAJAAN KUTAI (UU PANJU SELATEN)



Tahun : 2015
No. Reg : 201500267
Nama Karya Budaya: Undang-Undang Kerajaan Kutai (UU Panju Selaten)
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Undang-Undang Kerajaan Kutai Kartanegara In Martadipura merupakan Hukum Adat yang berlaku dilingkungan kerajaan sebagai pegangan dalam menjalankan pemerintahan untuk pengatur segala kegiatan yang berhubungan dengan kehidupan masyarakat antara lain tata pemerintahan, adat istiadat dan ritual yang kental dengan nuansa islam.

UPACARA ADAT KWANGKAY

Tahun : 2015
No. Reg : 201500266
Nama Karya Budaya: Upacara Adat Kwangkay
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Upacara Adat Kwangkay adalah pemakaman terakhir Suku Dayak Benuaq tempat Kabupaten Kutai Kartanegara dan Kutai Barat. Pelaksanaan prosesi upacara adat tersebut pada bulan Januari Maret. Banyak hal yang tidak boleh dilanggar atau yang dianggap tabu oleh masyarakat pendukung kebudayaan tersebut. Pelanggaran akan dikenai sanksi sesuai hukuman yang berlaku. Upacara Adat Kwangkay dilaksanakan oleh anggota keluarga yang masih hidup agar para mendiang dapat tiba di tempat yang tinggi di Puncak Lumut.

ERAU KARTANEGARA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600400
Nama Karya Budaya: Erau Kartanegara
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Erau merupakan kegiatan atau acara besar yang banyak mengandung makna yg bersifat sakral, ritual dan juga bersifat hiburan. Upacara ini layaknya pesta adat tahunan yang hingga saat ini secara rutin diselenggarakan oleh Pemerintah Kabupaten Kutai Kartanegara, Provinsi Kalimantan Timur. Erau berasal bahasa Kutai, yaitu eroh yang berarti ramai, riuh, ribut, atau suasana yang penuh suka cita. Secara umum hal tersebut menunjuk pada banyaknya kelompok atau orang-orang yang terlibat di dalam upacara tersebut. Upacara ini menjadi salah satu upacara yang paling

meriah dan besar bagi masyarakat Kutai. Tujuan dari Erau adalah untuk memberkahi tanah, air, hutan serta raja yang berkuasa. Menurut kepercayaan masyarakat Kutai, upacara ini diyakini dapat mendatangkan kemakmuran dan kebahagiaan kepada penduduk. Dengan melakukan Erau, kawasan sawah, ladang, sungai dan hutan akan menjadi subur. Raja yang memerintah pun akan selalu dilindungi oleh Allah Yang Maha Esa. Biaya untuk penyelenggaraan Erau ditanggung secara bersama-sama oleh masyarakat. Penyelenggaraannya adalah selama 8 hari 8 malam. Persiapan upacara biasanya telah dilakukan jauh-jauh hari dan semakin intensif sebulan sebelum pelaksanaan upacara. Hal-hal yang dipersiapkan antara lain: 1) Surat undangan kepada seluruh camat dan kepala adat agar dapat datang dan membawa bahan-bahan pokok seperti beras, ayam, ikan, telur dan lain sebagainya. 2) Membangun rumah besar atau ruangan-ruangan untuk tempat upacara di depan keraton. 3) Membuat 2 ekor naga jantan dan betina dari rangka bambu atau rotan yang dibaluti kain dan nantinya akan dilabuhkan (dilarung/dibuang) ke air pada hari penutupan Erau.

PETIS UDANG PASER

Tahun : 2016
No. Reg : 201600402
Nama Karya Budaya: Petis Udang Paser
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Petis Udang Paser adalah makanan khas orang Paser. Petis Udang Paser berasal dari pemanfaatan pengolahan Kepala Udang untuk diambil kaldunya dengan cara direbus. Awal mulanya petis ini berasal dari nenek moyang masyarakat Paser yang berasal dari suku laut Bajo. Bahan utama Petis Udang Paser adalah Kepala Udang, Gula Jawa dan bumbu penyedap. Dahulu petis ini sering digunakan dalam acara-acara seperti perkawinan, sunatan, syukuran dan lain sebagainya. Dalam perkembangan saat ini, petis sudah banyak diproduksi oleh masyarakat paser dan sudah dperjual belikan di pasar-pasar. Pembuatan petis udang mengunakan bahan yang cukup sederhana yaitu dengan mencampur kaldu dari kepala udang yang sudah disaring (setelah direbus kurang lebih 2 jam) dengan memisahkan kaldunya dari sisa kepala masih ada, kemudian dicampur dengan gula merah dari aren secukupnya dan ditambhkan sedikit garam dan vetsin. Setelah itu diaduk terus menerus sampai menjadi petis. Dalam perkembangannya olahan petis udang paser ini tidak hanya disukai orang suku bajau saja, namun juga disukai masyarakat paser sehingga menjadi kuliner khas paser dan diharapkan dapat dipatenkan menjadi warisan budaya, baik skala nasional maupun internasional.

SARUNG TENUN SAMARINDA

Tahun : 2016
No. Reg : 201600401
Nama Karya Budaya: Sarung Tenun Samarinda
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sarung Samarinda atau Tajong Samarinda adalah jenis kain tenunan tradisional yang bisa didapatkan di Kota Samarinda, Kalimantan Timur. Sarung ini ditenun dengan menggunakan Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM) yang disebut Gedokan. Produk yang dihasilkan untuk satu buah sarung memakan waktu 15 hari. Ciri khas Sarung Samarinda adalah bahan bakunya yang menggunakan sutera yang khusus didatangkan dari Cina. Sebelum ditenun, bahan baku sutera masih harus menjalani beberapa proses agar kuat saat dipintal. Sehelai sarung yang dihasilkan pengrajin biasanya memiliki lebar 80 centimeter dan panjang 2 meter. Dengan ukuran sarung sebesar itu pasti ada jahitan sambungan di bagian tengahnya yang dibuat dengan menggunakan tangan. Sarung asli tidak pernah disambung dengan menggunakan mesin jahit. Inilah salah satu cara untuk membedakan kain yang asli dari yang palsu atau buatan mesin pabrik. Kerajinan tenun sarung ini pada mulanya dibawa oleh pendatang suku Bugis dari Sulawesi yang berdiam di kawasan Tanah Rendah (sekarang bernama Samarinda Seberang) pada tahun 1668. Meskipun Samarinda berada di Kalimantan Timur, rupanya kebudayaan menenun sarung di Samarinda tersebut dibawa oleh masyarakat Bugis yang mencari suaka di Kerajaan Kutai Kartanegara akibat perjanjian Bungaja antara Kerajaan Gowa dan Belanda sekitar abad ke-16. Orang Bugis pendatang inilah yang mengembangkan corak asli tenun Bugis menjadi tenun Samarinda

RONGGENG PASER

Tahun : 2017
No. Reg : 201700549
Nama Karya Budaya: Ronggeng Paser
Provinsi : Kalimantan Timur
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ronggeng Paser adalah sebuah jenis tari tradisional asli yang ada di Kabupaten Paser. Tarian ini biasanya ditampikan pada acara pesta pernikahan, penyambutan tamu, dan sebagai hiburan rakyat.
Alat musik yang digunakan pada Tari Ronggeng Passer umumnya sama dengan tari Ronggeng lainnya, yakni: gambus, gendang paser, gong, gerincai, atau bisa diganti denga tamborin.
Kostum dan aksesoris yang digunakan adalah: baju kebaya polos yang umumnya digunakan para wanita paser pada jaman Kesultanan; sapu tangan; dan selendang yang digunakan untuk "ngibing" (menarik/ mengajak penonton menari).
Fungsi dari Tari Ronggeng itu sendiri sudah pasti yang utama adalah untuk menghibur, menjalin keakraban antara masyarakat suku Paser atau bahkan masyarakat suku lainnya di Paser.

Daftar
Warisan Budaya Takbenda Indonesia

KALIMANTAN UTARA

BEPADAW

Tahun : 2015
No. Reg : 201500274
Nama Karya Budaya: Bepadaw
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bepadaw adalah Budaya Tradisi asli orang suku Tidung yang biasanya dilakukan dua tahun sekali. Pepadaw adalah kegiatan penurunan perahu Padaw Tuju Dulung (Tujuh Haluan).Perahu ini diarak keliling Kota dan berbentuk sangat khas.Pada bagian bawah perahu dipasang bilah-bilah bambu yang digunakan oleh para pemuda suku Tidung untuk mengangkat Padaw tuju Dulung ini. Padaw Tuju Dulung memiliki tiga cabang yang disebut haluan. Haluan pada bagian tengah dibuat tiga tingkat. Sementara dua haluan lainnya yang ada dikanan dan dikiri perahu dibentuk menjadi dua tingkat. Jika dihitung semua tingkat yang ada di masing-masing haluan jumlahnya adalah tujuh. Angka tujuh ini melambangkan jumlah hari dalam seminggu yang juga berarti perjalanan kehidupan manusia.

INCAUT

Tahun : 2015
No. Reg : 201500273
Nama Karya Budaya: Incaut
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:-belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

NIVA BI'O MEPUNG TUKUNG

Tahun : 2015
No. Reg : 201500272
Nama Karya Budaya: Niva bi'o Mepung Tukung
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Deskripsi: -belum tersedia-

UPACARA NATA UMO MAIPUNSUBON SAWAT DANGAN

Tahun : 2015
No. Reg : 201500271
Nama Karya Budaya Upacara: Nata Umo Maipunsubon Sawat Dangan
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Sebelum membuka lahan untuk berladang masing-masing dari kepala keluarga pergi memindau (manduk) lokasi ladang

BENING DAYAK KENYAH KALIMANTAN UTARA (GENDONGAN BAYI)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600406
Nama Karya Budaya: Bening dayak kenyah kalimantan utara (Gendongan Bayi)
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Keterampilan dan Kemahiran Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Bening adalah salah satu alat tradisional untuk mengendong bayi suku dayak di Kalimantan utara yang turun temurun yang digunakan semasa lampau. Bening atau gendongan bayi suku dayak ini dipakai pada saat anak umur 6 bulan sampai dengan 1,5 tahun. Bening atau gendong bayi ini dipakai orang tua untuk memudahkan untuk beraktivitas karena pada masa lampau anak anak tidak ada yang menjaga sehingga tercipta bening atau gendongan anak ini. Pada zaman dahulu bentuk Bening dan ukirannya di bedakan yaitu masyarakat biasa dan keturunan bangsawan atau dalam bahasa dayaknya Paren untuk bentuk Bening atau gendongan yang digunakan bayi keturunan bangsawan atau Paren ukirannya yang dihiasi mengunakan manik berbentuk muka manusia/harimau yang dihiasi dengan gigi macan dan gigi harimau sedangkan Bening atau gendongan untuk masyarakat biasa ukirannya berbentuk asu atau anjing dengan hiasan berupa manik tanpa memakai gigi harimau dan gigi macan.

JUGIT DEMARING (TARI KLASIK KESULTANAN BULUNGAN)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600405
Nama Karya Budaya: Jugit Demaring (Tari Klasik Kesultanan Bulungan)
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Menurut legenda, tari jugit ini diciptakan oleh dua orang seniman sekaligus laksamana kesultanan Bulungan yaitu Datuk Maulana dan Datuk Mahubut. Umumnya orang hanya mengenal tari jugit hanya satu variasi bentuk, sebenarnya tidak, tari Jugit mempunyai dua bentuk yang memang mirip tapi memiliki perbedaan yang sangat kompleks. Tari pertama disebut Tari Jugit Paman dan yang kedua di sebut Tari Jugit Demaring. Dimasa lalu, tari ini begitu sakral, tari jugit Paman hanya di peruntukan untuk raja, artinya tarian ini tidak akan pernah dapat dilihat di luar Istana, dan memang itulah aturannya, berbeda dengan tari jugit Demaring, walaupun milik keraton, namun ia boleh di persembahkan di luar Istana, karena itu biasanya dalam setiap penyambutan tamu di luar istana, misalnya di dermaga istana atau dalam Biduk Bebandung atau kapal layar Kesultanan, tari Jugitlah demaring yang dipersembahkan.Dari segi warna baju keduanya memiliki perbedaan, dalam tarian Jugit Paman penari harus menggunakan kombinasi warna merah di atas dan kuning di bawah. Sebaliknya penari Jugit Demaring menggunakan kombinasi baju kuning di atas dan hijau di bawah. Gerak tangan dan kecepatannya juga berbeda, dalam Tari Jugit Paman biasanya tempo atau gerakan cenderung lebih cepat sedang dalam tarian Jugit Demaring lebih lambat geraknya.

NA' NGADAN AMAI BIO (UPACARA ADAT KENYAH)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600403
Nama Karya Budaya: Na' Ngadan Amai Bio (Upacara Adat Kenyah)
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan
Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto: -belum tersedia-
Tautan Video: --

Na Ngadan Amai Bio adalah upacara pemberian nama kehormatan bagi Dayak Kenyah. Nama kehormatan adalah suatu penghargaan yang sangat bernilai sakral dan hakiki terhadap seseorang yang dianggap memang pantas dan mengemban tanggungjawab besar bagi masyarakat dimana dia diberikan mandat dan amanah. Sehingga nama yang dipilih mengandung makna yang sangat mendalam dan wujud sikap nyata bagi kehidupan dalam bermasyarakat. Pernyataan ini bukanlah kata pelipur, namun telah diimplementasikan melalui kebijakan dalam program dan berdampak bagi pola berpikir dan sikap masyarakat dalam berkarya dan berbakti, baik untuk pribadi, keluarga, masyarakat bahkan berbangsa dan bernegara. Adapun maksud diperagakan prosesi pemberian nama kehormatan ini, agar masyarakat dapat mengetahui, baik komunitas secara umum, terlebih bagi generasi di era sekarang dan selanjutnya, agar mengetahui dan mengenal adat dan budayanya sendiri sebagai pewaris nilai leluhurnya.Dalam prosesi pemberian nama kehormatan ini akan berlangsung, diawali dengan penampilan Tarian Kolaborasi yang memperagakan gerakan Gemulai Para Gadis Nan Cantik Rupawan dari

berbagai Desa, baik yang ada di perkotaan juga dari desa-desa di perbatasan dan pedalaman, dengan tampilan yang Natural, serta diiringi lantunan musik tradisional yang menyatuhkan langkah menuju arena pertunjukan. Kemudian setelah menempati posisi sebagai figurasi arena pertunjukan, menyusullah barisan penari AJAI yang mengawal sang punggawa, serta para sesepuh yang akan melakukan prosesi pemberian nama kehormatan tersebut. Senafas dengan upacara ini dilakukan penyembelihan hewan kurban sebagai simbol terhadap suatu acara Adat. Sedangkan darah binatang yang dikorbankan tersebut adalah melambangkan Nilai Kesakralan Ritualitas bagi nama kehormatan itu. Demikian pula ungkapan yang menghantarkan pesan yang bertutur dalam bahasa kiasan, oleh sang punggawa pemberian nama kehormatan itu.

NGUKAB FULUNG, NGRIPAK ULUNG (UPACARA ADAT DAYAK LUNDAYEH)

Tahun : 2016
No. Reg : 201600404
Nama Karya Budaya: Ngukab Fulung, Ngripak Ulung (Upacara Adat Dayak Lundayeh)
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Pengetahuan dan Kebiasaan Perilaku Mengenai Alam dan Semesta

Komunitas Karya Budaya: --
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Ngukab Fulung, adalah upacara yang diselenggarakan untuk menjalin hubungan dengan alam agar diperkenankan untuk membuka hutan, mengolah lahan, dan untuk kelangsungan hidup manusia. Upacara yang ditampilkan adalah yang berhubungan dengan pertanian, mulai dengan mencari lokasi, menyiapkan lokasi menanam dan menuai hasil. Upacara ini diakhiri dengan Pesta Nuwi Ulung. Pesta ini diselenggarakan sebagai tanda kemenangan di medan perang yang digambarkan melalui berdirinya Ulung disamping Buaya tanah yang menggambarkan dua kekuatan di darat dan di laut dapat ditaklukkan oleh kekuatan manusia.Ulung adalah tanda kemenangan dan sekaligus sebagai simbol dari komitmen bersama masyarakat yang mendirikannya, untuk memadukan semua kekuatan, bersatu, membangun masa depan, sebagaimana ulung ini dapat berdiri, bukan dengan kekuatan satu orang melainkan secara bersama-sama. Upacara ini sekaligus sebagai gambaran bagi kita selaku masyarakat, untuk bersama-sama, bergandengan tangan, saling membahu, membangun masa depan agar lebih baik dari hari ini.

JATUNG UTANG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700550
Nama Karya Budaya: Jatung Utang
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Musik Jatung Utang - Desa Metun Sajau, Jalan Balai Adat RT.II, Kab. Bulungan.
Maestro Karya Budaya:
Mendan A mulang Udan - Desa Metun Sajau, Kab. Bulungan.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Jatung Utang merupakan seni pertunjukan musik tradisional masyarakat Dayak di Kalimantan Utara khususnya. Pada awalnya, musik ini merupakan musik pengisi waktu senggang di ladang. Pada jaman dahulu alat musik ini digantung di ladang untuk dimainkan sebagai pengisi waktu istirahat. Jatung utang adalah alat musik tradisional yang menyerupai kulintang, yang terbuat dari kayu. Pada jaman dahulu alat musik ini digantung dengan mengunakan rotan atau tali, tetapi sekarang sudah dikreasikan mengikuti perkembangan jaman dengan dibuatkan kotak kayu untuk meletakan kayu-kayu yang berfungsi sebagai not-not musik.
Jatung Utang pertama kali not-not musiknya tidak manggunakan notasi nada fa dan si, namun pada perkembangannya notasi tersebut dipakai ketika memainkan musik-musik modern.

Jatung Utang merupakan salah satu bentuk seni pertunjukan yang masih hidup dan berkembang terutama di Desa Metun Sajau. Untuk menyelaraskan nada pada alat musik Jatung Utang merupakan sebuah pekerjaan yang membutuhkan konsentrasi dan keahlian khusus sehingga nada-nada yang keluar sama persis dengan nada-nada dari alat musik modern.
Saat ini Jatung Utang sudah jarang digunakan lagi di ladang, tapi sudah mulai dipakai untuk mengiringi upacara adat atau di gereja sebagai alat pengiring nyanyian dan pertunjukan seni. Cara memainkan Jatung Utang cukup sederhana yaitu dipukul dengan 2 buah batang kayu terpisah pada tiap lempengan kayunya. Tiap lempengan kayu diikat di atas tali yang dipasang pada blok kayu yang tersusun dan akan mengeluarkan kunci nada yang berbeda-beda.

LALATIP

Tahun : 2017
No. Reg : 201700551
Nama Karya Budaya: Lalatip
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Seni Pertunjukan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Dayak Tahol - Desa Salap Kab. Malinau.
Maestro Karya Budaya:
Robert Benandung Kalabot Sokon - Desa Salap Kab. Malinau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Tari Magunatip atau Tari Lalatip merupakan tarian tradisional yang berasal Suku Dayak Tahol Provinsi Kalimantan Utara. Lalatip artinya menjepit. Tarian ini muncul pada jaman dahulu digunakan sebagai latihan ketangkasan kaki dalam melompat dan menghindari rintangan. Hal ini dilakukan karena adanya perang antar suku yang selalu terjadi dan mengancam kehidupan Suku Dayak Tahol, jadi keterampilam berperang wajib dimiliki oleh pemuda dan pemudi Suku Dayak Tahol.
Tarian ini mendebarkan karena penari dapat terjepit atau terapit kakinya oleh batang kayu bila terlambat menghindar apalagi saat penari menari dengan ditutup kedua matanya. Tarian Magunatip atau lalatip terbagi menjadi tiga kelompok pemain yaitu kelompok yang memainkan batang kayu, kelompok penari, dan kelompok pemain musik yang memainkan alat musik tradisional Kalimantan Utara berupa gong dan kendang.
Kelompok pertama memegang dua buah bilah kayu panjang sekitar dua sampai tiga meter, mereka berdua berhadap-hadapan dan berjongkok di tanah/lantai sambil menghentakkan kayu posisi menjepit dan melepaskan jepitan mengikuti irama musik pengiring. Konsentrasi dan kestabilan menjadi kunci utama tugas mereka, kelompok ini terbagi menjadi tiga kelompok berjajar.
Kelompok penari, terdiri dari perempuan dan laki-laki menari di antara jepitan kayu dengan cara melompat bergantian menghindari jepitan kayu yang dimainkan kelompok pertama, dengan tubuh dan tangan meliuk-liuk menari dengan gerakan ciri khas Suku Dayak Tahol. Tarian ini mendebarkan karena penari dapat terjepit atau terapit kakinya oleh batang kayu bila terlambat menghindar jepitan kayu bahkan ada saat harus menutup kedua matanya. Saat seperti inilah puncak dari tarian Lalatip.
Kelompok ketiga adalah pemain musik yang memainkan alat musik tradisonal Suku Dayak Tahol berupa gong dan kendang. Perpaduan antara suara kedua alat musik ini dan suara hentakan kayu tercipta irama semangat dan kegembiraan.

PENURUNAN PADAW TUJU DULUNG

Tahun : 2017
No. Reg : 201700552
Nama Karya Budaya: Penurunan Padaw Tuju Dulung
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus, dan Perayaan-Perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Datu Norbeck, SH - JL. Cendrawasih RT 12 No 10 Kel. Karang Anyar Pantai, Tarakan.
Sanggar Budaya Tradisional Pagun Taka - Jl. Cendrawasih RT 12 no 10 Kel. Karang Anyar Pantai, Tarakan.
Maestro Karya Budaya: --
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Asal usul prosesi Penurunan Padaw Tuju Dulung diangkat dari budaya penduduk asli kota Tarakan yaitu Suku Tidung Pesisir (Ulun Pagun) yang merupakan kebiasaan tahunan menghaturkan sesaji ke laut sebagai ungkapan rasa syukur kepada Yang Maha Kuasa atas hasil yang di peroleh dari laut. Padaw Tuju Dulung berasal dari kata bahasa Tidung yang berarti perahu tuju haluan. Bentuk haluan perahu tersebut bercabang tiga. Haluan yang tengah bersusun tiga, haluan yang kiri dan haluan kanan masing-masing bersusun dua. Jadi terhitung tujuh haluan dengan panjang perahu tujuh meter. Filosofi dari tujuh tersebut adalah dari jumlah hari dalam seminggu.
Diatas perahu terdapat bentuk seperti rumah yang di sebut Meligay didalamnya diletakan sesaji yang dihaturkan. Bentuk Meligay adalah segi empat bujur sangkar dengan pintu di keempat sisinya dengan atap bersusun tiga. Terdapat lima tiang untuk mengikat kain yang disebut Pari-Pari. Bagian atas tiang tersebut terpasang panji kuning berpinggiran merah. Panji yang sama juga dipasang di tiga haluan dan tiga buritan. Pada tiang kanan depan dan kiri depan dipasang kain yang disebut Sambulayang menanjang turun ke haluan kanan dan haluan kiri. Di bagian lambung perahu dipasang Panji berwarna kuning, hijau dan merah sebanyak sembilan di lambung kanan dan sembilan di lambung kiri.
Warna Padaw Tuju Dulung adalah kuning, hijau dan merah. Bagian atas perahu semua berwarna kuning dan haluan perahu hanya satu yang berwarna kuning yaitu haluan yang paling tinggi. Sebagaimana filosofi warna dalam budaya tradisi Suku Tidung Pesisir (Ulun Pagun) warna kuning melambangkan kehormatan, keagungan dan kemuliaan atau suatu yang ditinggikan derajatnya.
Tempat Pelaksanaan prosesi Penurunan Padaw Tuju Dulung adalah di Pantai Amal yang terletak dipesisir Timur Pulau Tarakan. Waktu pelaksanaan adalah dua tahun sekali (pada tahun ganjil) dalam rangka perayaan memperingati peresmian Tarakan menjadi Kota Madya yang jatuh pada tanggal 15 Desember.

BEBELEN/ BEBALONG/ BABILI

Tahun : 2018
No. Reg : 201800769
Nama Karya Budaya: Bebelen/ Bebalong/ Babili
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Tradisi dan Ekspresi Lisan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Besar Tidung Kabupaten Malinau - Kabupaten Malinau.
Maestro Karya Budaya:
H. Basrin Ilak - Kabupaten Malinau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Suku Tidung sebagian besar hidup dan bermata pencaharian dari nelayan dan betani atau bercocok tanam. Tradisi orang Tidung dalam bercocok tanam baik berkebun, berladang dan bersawah yang kita kenal adalah mulai dari membersihkan lahan, menanam, memlihara dan memanen. Dalam bercocok tanam tersebut pada jaman dahulu mereka melakukan dengan menggunakan syair dan bebelen yang dilakukan gaya khas bersahut-sahutan yang syair-syair aslinya mengandung suasana yang serius. Jaman dulu untuk membuka lading selalu dilakukan proses rembug tokoh kampong di bawah pimpinan kepala adat. Biasanya lokasi kampong berada pada satu hamparan wilayah.

BETIK DAYAK KENYAH UMA' LUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800772
Nama Karya Budaya: Betik Dayak Kenyah Uma' Lung
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Desa Setulang - Desa Setulang, Kecamatan Malinau Selatan Hilir, Kab Malinau.
Maestro Karya Budaya:
Keling; Jigid - Desa Setulang, Kab Malinau, Provinsi Kalimantan Utara.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Dalam suku Dayak Kenya Uma' Lung Betik (tato) direpresentasikan sebagai lambang keagungan dan positioning pada strata sosial di masyarakat setempat. Secara khusus, pada wanita Dayak Kenya Uma' Lung, Betik (tato) adalah lambang kecantikan yang berisikan makna-makna filosofis kehidupan alam fana dan alam baka. Penggunaan tato pada wanita suku Uma' Lung adalah intepretasi terhadap pengakuan atas posisi wanita yang patut untuk dihormati dan diagungkan. Bagi wanita pengguna tato pada Suku Dayak Kenya Uma' Lung adalah adanya hasil ukiran menggunakan jarum dan tinta khas pada wanita yang digambar pada lengan dan kaki mereka. Betik (tato) pada wanita Uma' Lung direpresentasikan sebagai bentuk pujian atas kecantikan yang dimiliki individu wanita tersebut. Kecantikan tidak hanya dimaknai sebagai rupa yang elok secara lahiriah, namun juga interpretasi atas cantik secara batiniah. Jenis gambar dan letak Betik (tato) juga menunjukan strata sosial individu dan pengkhususan terhadap gender. Pada wanita suku Dayak Kenya Uma' Lung, betik (tato) merupakan pembeda dalam posisi gender. Semua wanita di betik (tato), sedangkan kebanyakan pria tidak. Wanita membedakan dirinya dengan tanda betik (tato) yang terpasang di lengan serta kaki. Wanita dayak kenyah uma' lung tidak ingin tangan mereka nampak seperti tangan laki-laki yang berbulu dan kekar. Betik (tato) merupakan tanda (sign) bahwa mereka adalah wanita yang anggun dan terlihat cantik dengan gambar yang terukir dilengan dan kaki.

BIDUK BEBANDUNG

Tahun : 2018
No. Reg : 201800768
Nama Karya Budaya: Biduk Bebandung
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Yayasan Museum Kesultanan Bulungan - Tanjung Palas Tengah, Kabupaten Bulungan.
Himpunan Keluarga Besar Bulungan (HKBB)JL. Yos Sudarso RT 08 No 54 Kel. Selumit Pantai ,Tarakan Tengah.
Maestro Karya Budaya:
Raja Muda H. Datu Dissan Maulana Djalaludin - JL. Yos Sudarso RT 08 No 54 Kel. Selumit Pantai ,Tarakan Tengah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Kerajaan Bulungan memiliki banyak sekali tradisi yang telah diwariskan oleh Kesultanan Bulungan salah satunya adalah Biduk Bebandung. Biduk Bebandung berasal dari Kata Biduk yang artinya adalah Perahu, sedangkan Bebandung artinya Kembar. Jadi Biduk Bebandung memiliki Makna Dua Buah Perahu atau Lebih di rapit atau di gandeng menjadi satu sebagai Transportasi di Sungai Kayan. Biduk Bebandung juga digunakan pada acara antara lain:
Pada waktu kerajaan mengadakan Birau (Perayaan Akbar sebutan istilah yangdigunakan Raja/Sultan).

Saat Menyambut Raja/Sultan pulang berlayar dari Eropa.
Di laksanakan pada perayaan akbar perkawinan atau pernikahan putra putri sultan pada zamannya.
Untuk menyambut/menjemput tamu-tamu agung Raja/Sultan sebagai transportasi yang berukuran besar/memadai untuk penumpang dalam jumlah banyak.
Untuk untuk mengambil air mandi (Siraman) calon mempelai putra putri sultan sebelum melangsungkan Ijab Kabul / Akad Nikah dan air mandi tersebut diambil di Limbu Long Baju (Hulu Tanjung Palas).

INTER KESUMA

Tahun : 2018
No. Reg : 201800771
Nama Karya Budaya: Inter Kesuma
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Kemahiran dan Kerajinan Tradisional

Komunitas Karya Budaya:
Yayasan Museum Kesultanan Bulungan - Tanjung Palas Tengah, Kabupaten Bulungan.
Himpunan Keluarga Besar Bulungan (HKBB)JL. Yos Sudarso RT 08 No 54 Kel. Selumit Pantai ,Tarakan Tengah.
Maestro Karya Budaya:
Raja Muda H. Datu Dissan Maulana Djalaludin - JL. Yos Sudarso RT 08 No 54 Kel. Selumit Pantai ,Tarakan Tengah.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Baju Pengantin Bulungan atau biasananya di sebut dengan Baju Inter Kesuma yang di kenal oleh masyarakat Bulungan, dan di pakai saat pernikahan atau perkawinan sampai pada saat ini tetap di lestarikan dan di pakai oleh kebanyakan masyarakat suku bulungan terlebih lagi oleh kerabat Kesultanan Bulungan.
Adapun warna dan coraknya ada 2 macam di antaranya yang satu dengan warna kuning keseluruhan untuk di pakai oleh Putra putri dan Kerabat Kesultanan Bulungan, sedangkan yang berwarna kuning di padukan dengan warna merah untuk masyarakat Bulungan / Masyarakat biasa (kampung).
Baju / Busana Pengantin Bulungan pertama kali diciptakan pada era Kesultanan oleh Sultan Alimuddin I tahun 1778 - 1817 dalam keadaan belum sempurna. Seiring berjalannya waktu sekarang sudah mengalami perubahan menyesuaikan dengan kondisi dari pada keadaan di Kesultanan Bulungan pada jaman itu, oleh Sultan Kaharuddin II yang bertahta dari tahun 1876 - 1889, pada masa itu baju inter kesuma pertama kali dinamakan dengan pengian kusuma sesuai dengan nama ratu yang membuat dimana pengian itu adalah gelar tertinggi diKerajaan Bulungan dipakai oleh ratu seiringnya berjalannya waktu baju ini berubah namanya menjadi Inter kusuma sampai sekarang yang diambil dari nama salah satu ratu dari Sultan Bulungan yang mengadakan perubahan baju / busana pengantin Bulungan yang saat ini yang artinya adalah melilit ditubuh.

MELAH DAN LAKIN NGAYAU

Tahun : 2018
No. Reg : 201800770
Nama Karya Budaya: Melah dan Lakin Ngayau
Provinsi : Kalimantan Utara
Domain : Adat Istiadat Masyarakat, Ritus dan Perayaan-perayaan

Komunitas Karya Budaya:
Lembaga Adat Besar Dayak Kayan Kabupaten Malinau - Jalan Pusat Pemerintahan kab. Malinau.
Maestro Karya Budaya:
Pariel - Jalan pusat Pemerintahan Kab. Malinau.
WBTb yang serupa atau berkaitan: --
Foto-foto:
Tautan Video: --

Melah dan Lakin Ngayau adalah suatu tradisi upacara adat Suku Dayak Kayan yang sering dilakukan pada zaman dahulu ketika mereka masih dalam keyakinannya pada Sang Dewa Pencipta-Nya.
Upacara adat Melah adalah suatu upacara yang sering dipimpin oleh Lake Dayung, dilakukan dirumah-rumah panjang (Amin Aru') dengan tujuan pembasuhan (Pembersihan diri), bilamana terjadi pelanggaran terhadap hukum adat yang berlaku ditengah-tengah masyarakat Dayak Kayan.

Formulir

REVISI

Warisan Budaya Takbenda Indonesia

FORMULIR REVISI WBTB INDONESIA

Domain :
Nama Karya Budaya :
Tahun Penetapan :
Nomer Registrasi :
Asal Provinsi :

Definisi // Deskripsi: Nilai Penting:

Alasan // Tujuan dimasukan dalam daftar WBTB Indonesia:

Langkah-langkah pelestarian yang diperlukan:

Tingkat Partisipasi Masyarakat:

Pemegang Inventaris:

Pelaku Budaya : _____

Komunitas Karya Budaya : _____

Maestro Karya Budaya : _____

Foto-Foto

Video

Audio

selanjutnya akses ke:
warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?tentang&active=panduan
atau
bit.ly/2KueYLB

BHINNEKA TUNGGAL IKA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN & KEBUDAYAAN

REPUBLIK INDONESIA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, & TEKNOLOGI

REPUBLIK INDONESIA